

04

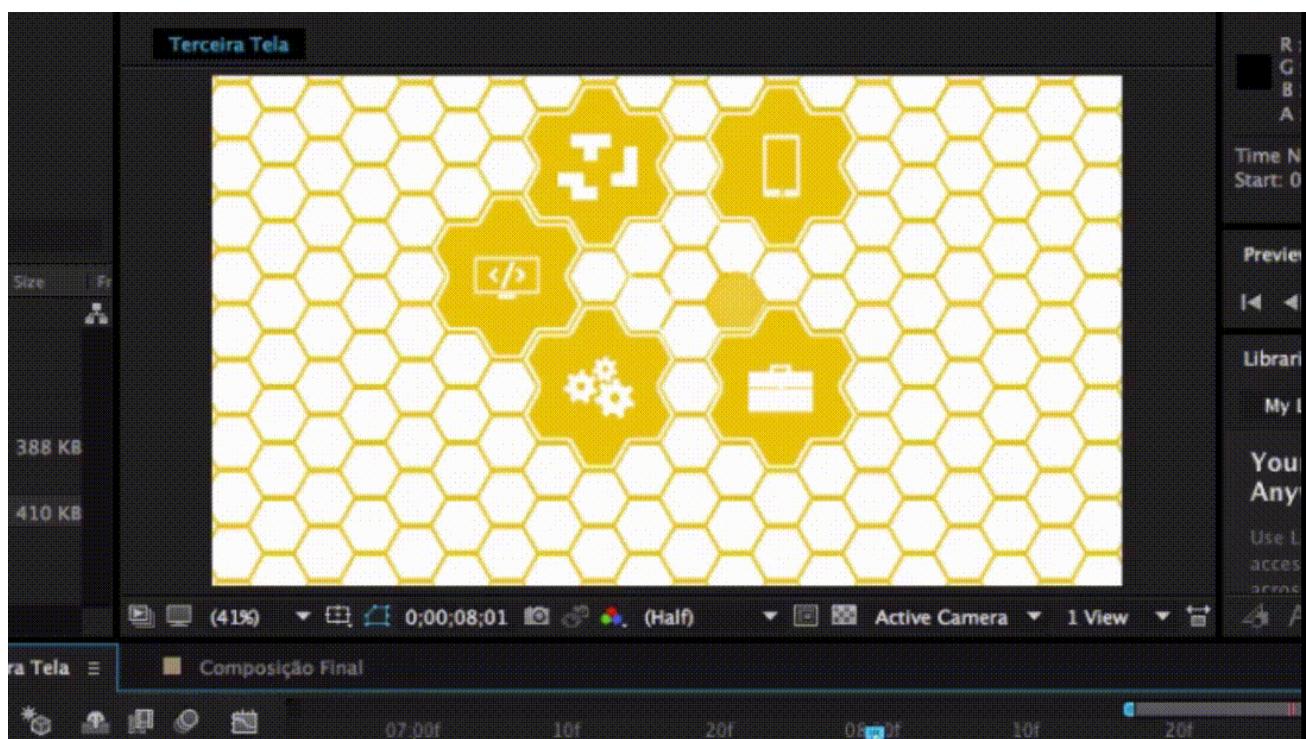
Trabalhando com preenchimento

Transcrição

Nós já conseguimos criar a animação dos hexágonos se juntando e formando um grupo. Porém, a nossa referência tem o fundo amarelo com as bordas brancas, então precisaremos ajustar isso.

Como vimos anteriormente, os Grupos têm uma opção chamada "Preenchimento". No "Grupo de Hex", se colocamos um keyframe nessa opção, o After Effects exibe uma linha branca na nossa linha do tempo.

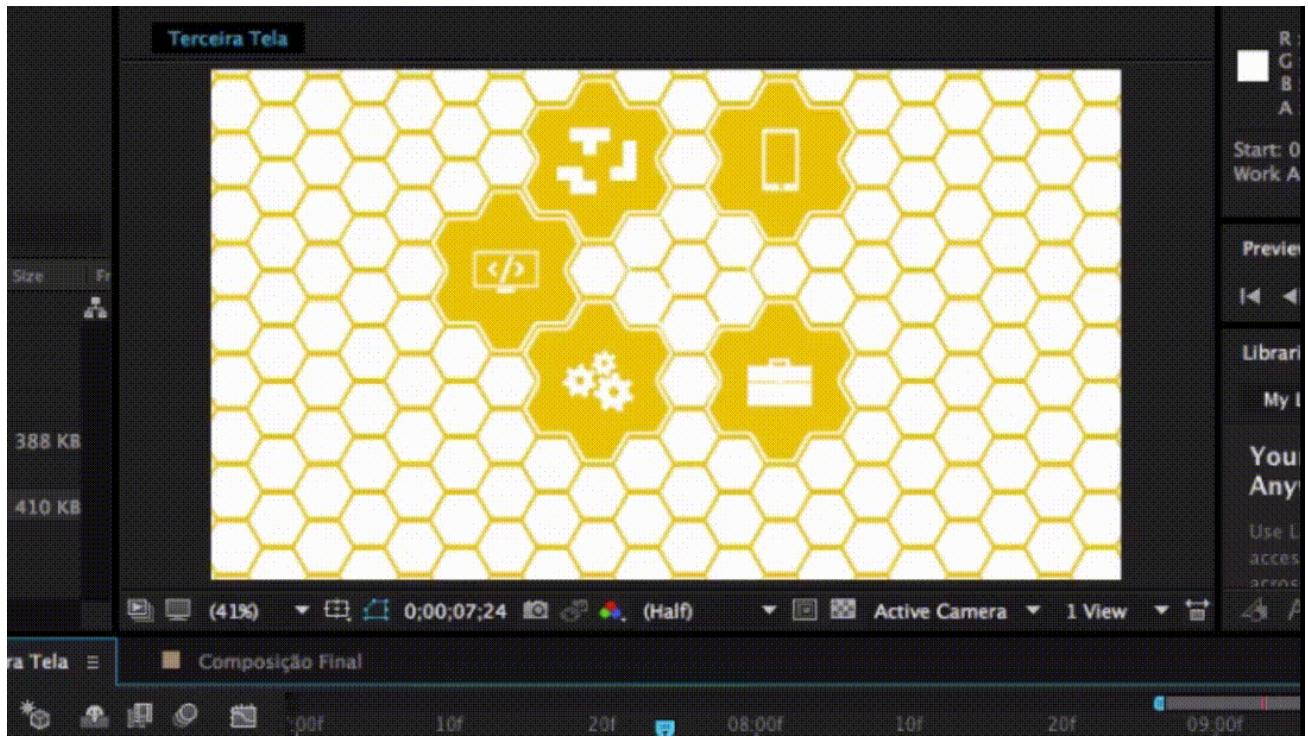
Vamos escolher um ponto da linha do tempo, no qual criaremos outro keyframe. Com o conta-gotas, selecionaremos a cor amarela da imagem de referência. Dessa forma, o programa criará uma transição em degradê do branco para o amarelo.



Queremos que nossa animação se complete antes dessa transformação, portanto precisaremos colocar os keyframes de "Preenchimento" após os que criamos para "Caminho". Porém, antes disso, deletaremos o "Preenchimento" que criamos para esse hexágono, já que precisamos de um que se aplique a todos os grupos.

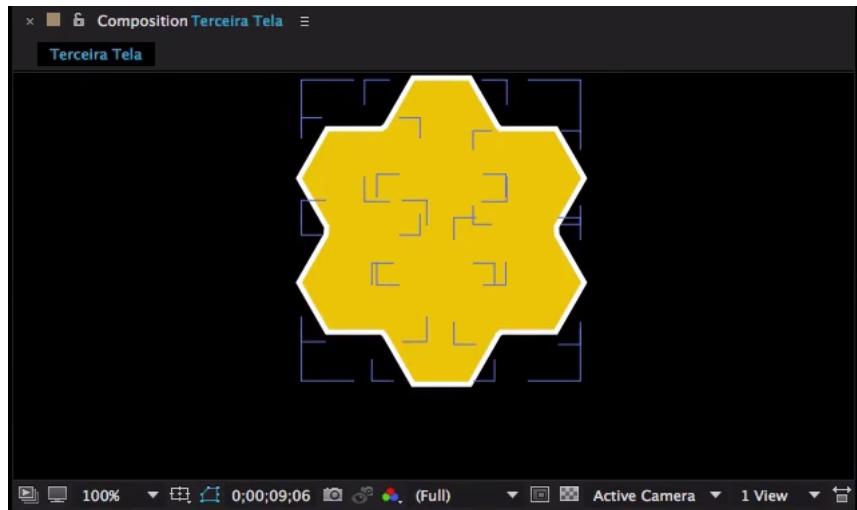
Para isso, dentro do "Grupo de Hex", clicaremos em "Adicionar -> Preenchimento" ("Add > Fill"). Na opção "Composta" ("Composite"), escolheremos como desejamos que essa função opere: acima do anterior no mesmo grupo ("Above Previous in Same Group") ou abaixo do anterior no mesmo grupo ("Below Previous In Same Group").

Agora sim poderemos criar os keyframes de transição entre branco e amarelo, logo após o fim da animação que fizemos para "Caminho".



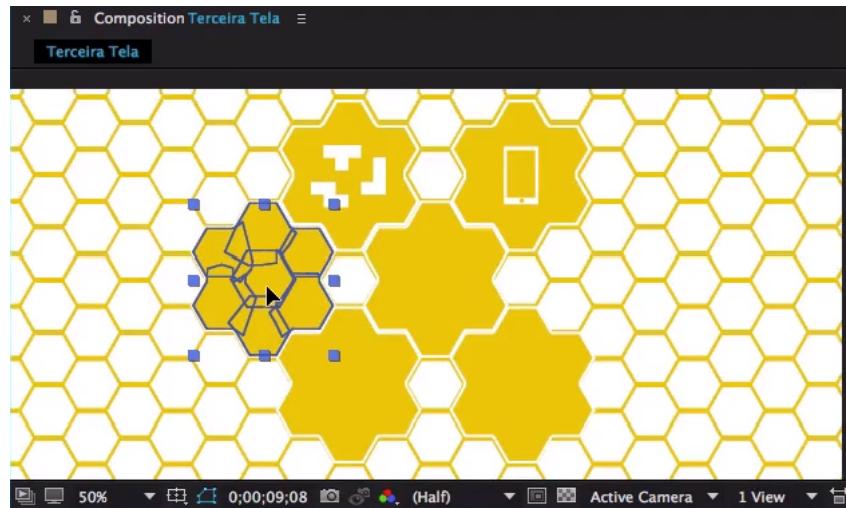
Ainda não temos as bordas brancas ao redor do nosso conjunto de hexágonos. Podemos criá-las utilizando a opção "Adicionar > Traçado" ("Add > Stroke"). Da mesma forma que "Preenchimento", essa função possui as opções "acima do anterior no mesmo grupo" ou "abaixo do anterior no mesmo grupo".

Como queremos que ela opere acima dos hexágonos, selecionaremos a primeira. Em "Largura do traçado" ("Stroke Width"), conseguiremos definir a grossura dessas bordas.



Para fazermos com que as bordas apareçam juntamente com o "Preenchimento", basta criarmos dois keyframes de "Largura do traçado", um inicial e um final - no caso, com o valor `0.0` e `8.0`, respectivamente.

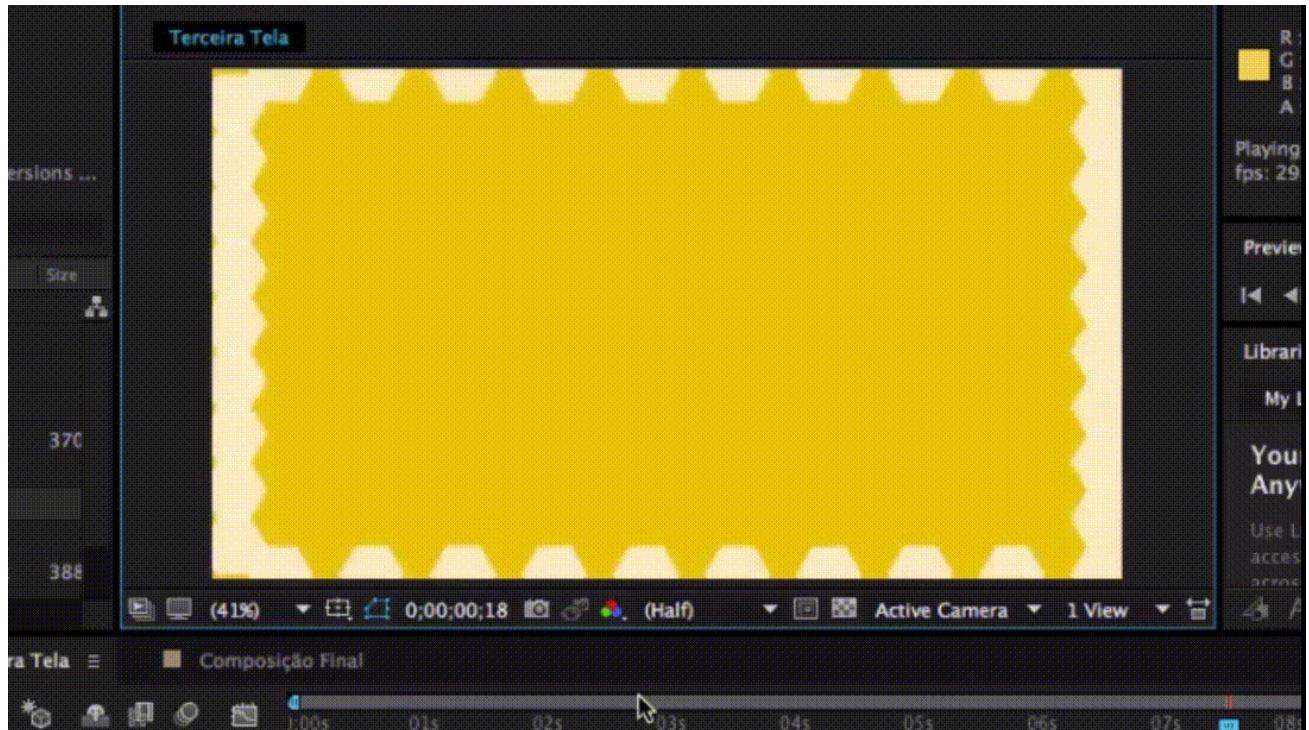
Agora que criamos essa animação, só precisamos copiá-la seis vezes para as seis categorias. Com as teclas "Command + D", conseguiremos duplicar essa camada facilmente. Em seguida, só precisaremos mover o grupo copiado para a posição que desejamos, e repetir o processo para cada categoria.



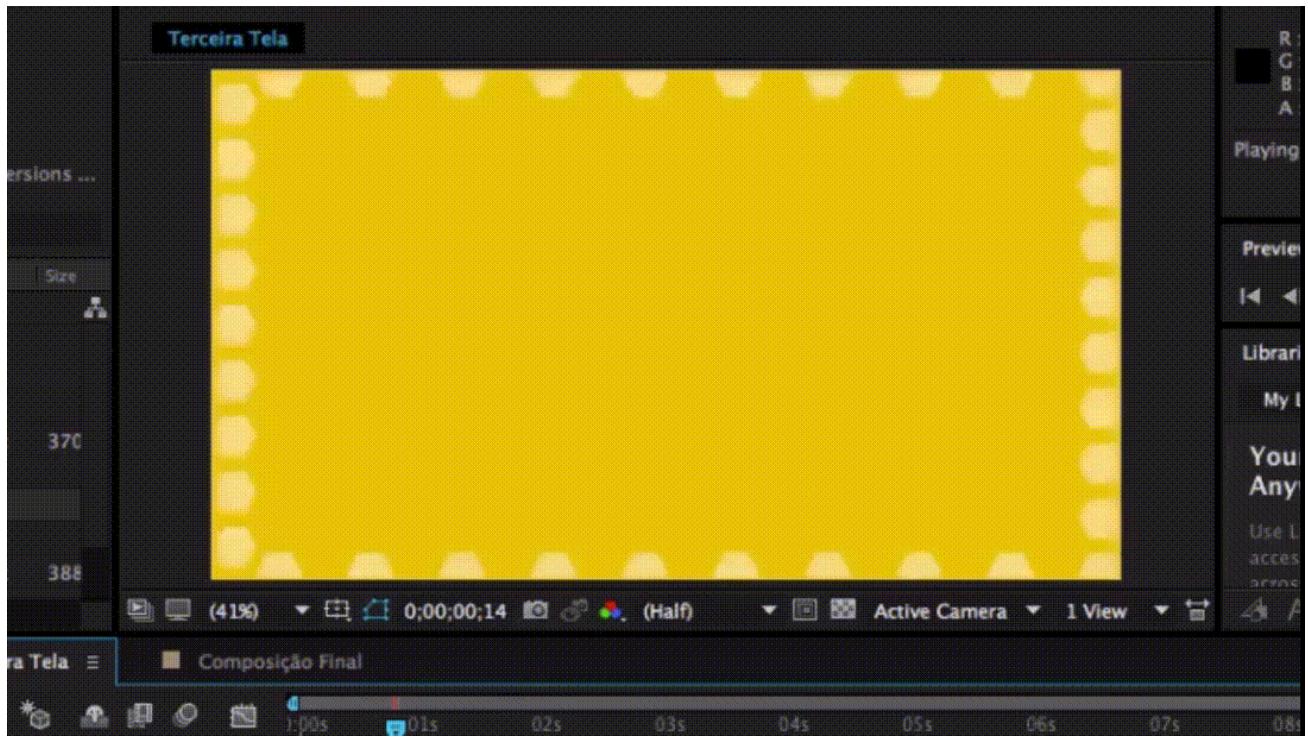
Feito isso, poderemos apagar o arquivo `Terceira tela 2:2.ai` que estávamos usando como referência, e em seu lugar adicionar o fundo amarelo que criamos anteriormente. Nesse momento também é interessante ajustarmos todos os elementos nas posições corretas.

Na linha do tempo, cada grupo está representado por uma barra azul que contém os keyframes criados para ele. Podemos reduzir essa barra (clicando em uma das bordas e arrastando-a para os lados) para que ela compreenda somente o período de tempo com as animações que criamos. Isso também pode ser feito com todos os grupos selecionados, facilitando os ajustes.

Dessa forma, conseguiremos selecionar a barra referente a cada camada e arrastá-la para os lados, mudando o tempo de todos os keyframes de uma só vez. Vamos ver como ficou nossa sequência?



Repare que, ao final, a animação é cortada e nossos hexágonos somem. Na verdade queremos que eles continuem na tela, portanto estenderemos as camadas até o final da trilha de tempo.

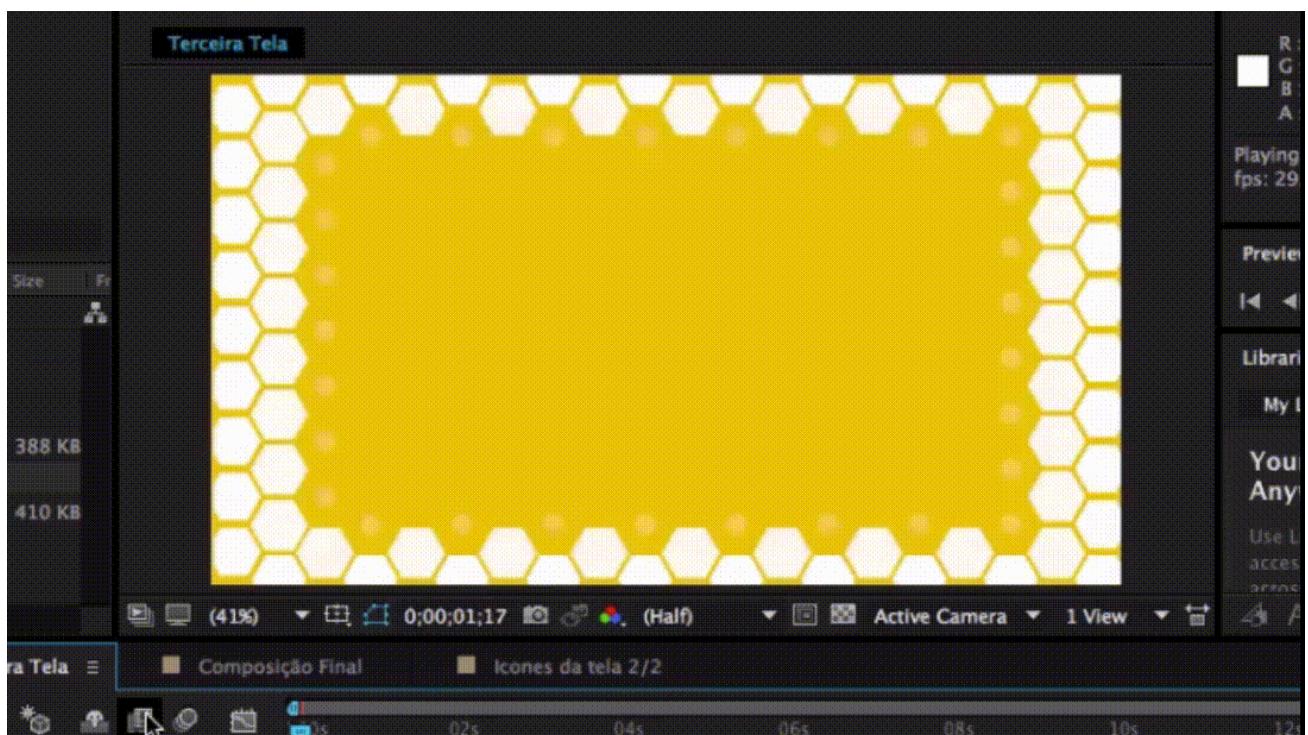


Já temos o resultado que queríamos, basta incluirmos os ícones das categorias que extraímos anteriormente. Para isso, recortaremos as camadas de "Ícones da tela 2/2" e colaremos na composição "Terceira tela". Devemos ajustar a posição desses ícones nos seus grupos de hexágonos correspondentes, aproveitando para sincronizar o seu surgimento na tela - dessa forma, quando a animação de uma categoria estiver terminando, a da próxima estará começando.

Buscando um efeito mais interessante, também criaremos dois keyframes de "Opacidade" para esses ícones - o inicial em 0% , e o final em 100% .

Caso necessário, podemos ajustar as configurações da nossa composição, como o nome, as predefinições e a duração dela, em "Composição > Configurações de Composição" ("Composition > Composition Settings").

Depois de todo esse trabalho, vamos observar o resultado:



Nossa onda de hexágonos vai se formando, e em sequência aparecem os grupos de hexágonos com as categorias, do jeitinho que planejamos. Muito legal, né?