

02

Blend modes

Os *Blend modes* (modos de mesclagem) do Photoshop oferecem diversas maneiras de interação entre as camadas. Ao ativar qualquer um deles você estará mesclando os pixels de uma camada ativa (ou superior) com outra camada imediatamente abaixo. A partir daí, então, o programa realiza cálculos matemáticos para promover a interação desejada. Atualmente, existem 27 opções de *Blend modes* no Photoshop, que estão agrupados da seguinte maneira:

Normal
Dissolve
Darken
Multiply
Color Burn
Linear Burn
Darker Color
Lighten
Screen
Color Dodge
Linear Dodge (Add)
Lighter Color
Overlay
Soft Light
Hard Light
Vivid Light
Linear Light
Pin Light
Hard Mix
Difference
Exclusion
Subtract
Divide
Hue
Saturation
Color
Luminosity

BÁSICOS

ESCURECER

pixels brancos e tons próximos ficam transparentes

CLAREAR

pixels pretos e tons próximos ficam transparentes

CONTRASTE

pixels cinzas e tons próximos ficam transparentes

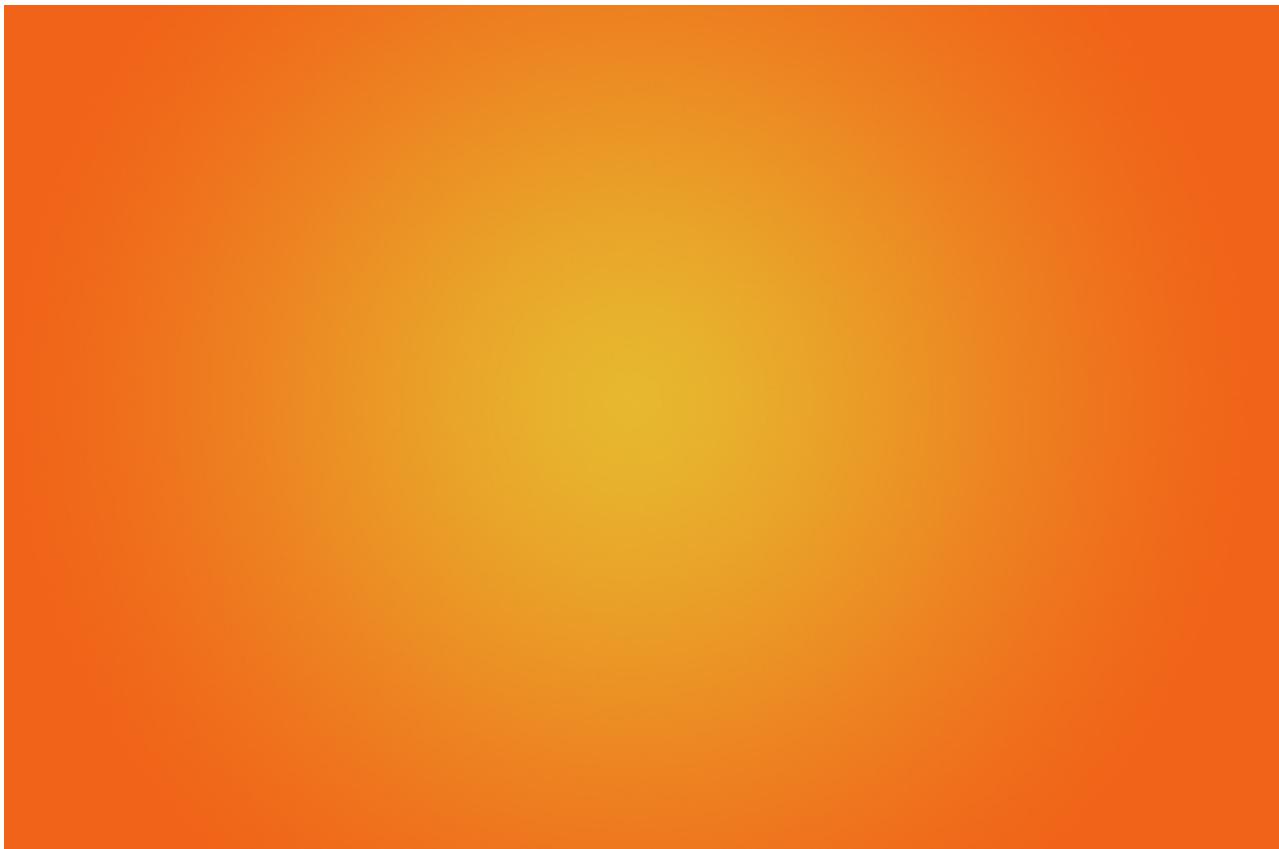
COMPARAÇÃO

pixels de cores iguais ficam pretos e diferentes brancos

COMPOSIÇÃO

trabalham sobre matiz, saturação, cor e luminosidade

Vamos ver agora o resultado de alguns do Blend Modes mais populares ao combinarmos a pizza com uma camada de degradê:



Modos de escurecimento

Multiply

Legenda: Uma das melhores maneiras para escurecimento, esse modo de mesclagem multiplica o brilho dos pixels da camada superior (neste caso o degradê) com os da camada inferior. Funciona muito bem para criar sombras e remover brancos e outras cores claras. Opacidade do degradê em 80%.

Color burn

Se você quer escurecer ainda mais a imagem, o color burn é uma opção. Os tons médios ficam mais saturados e a luminosidade diminui. Opacidade da camada do degradê em 30%.

Modos de clareamento

Lighten



Se os pixels da camada ativa (o degradê) são mais claros que os da inferior, eles são mantidos, e se eles são mais escuros são substituídos pelos da camada inferior. Opacidade da camada do degradê em 30%.

Screen



Screen (Divisão). Similar ao lighten, este modo é ainda mais claro e remove mais pixels escuros. Atua de maneira parecida com o Multiply, na medida em que multiplica os pixels claros (ao invés dos claros). Ótimo modo para remover

tons escuros enquanto mantém os brancos e para fazer efeitos de brilho. Opacidade da camada do degradê em 40%.

Modos de contraste

Overlay



Usa uma combinação dos blend modes screen e multiply: aplica uma multiplicação pela metade desses modos e os meio tons (cinzas) ficam transparentes. Opacidade da camada do degradê em 50%.

Hard light



Utiliza a mesma lógica do overlay, mas favorece mais a cama ativa do que a inferior. O efeito é mais intenso do que a overlay e resulta numa iluminação mais dura. Opacidade da camada do degradê em 50%.

Modo de composição

Color



Mantém a cor da camada ativa e mescla o matiz e a saturação com o brilho da camada inferior. É uma forma de mudar as cores da camada inferior (não atua sobre o branco) e útil para pintar imagens monocromáticas. Opacidade da

camada do degradê em 50%.