

02

## Para saber mais: Configurando canais de áudio

Mesmo você sendo um editor de imagens, saber lidar com o áudio é fundamental em qualquer produção de vídeo. Neste texto vamos ver como os canais de áudio são usados durante uma gravação e como podemos configurá-los no processo de edição. Vamos começar entendendo qual é a diferença entre os áudios mono, stereo e Multi-Canal.

### Mono

É composto por um único canal de áudio. Pode ser usado na forma Dual Mono, que duplica o canal nas duas saídas R e L.

### Stereo

É composto por dois canais de áudio distintos sincronizados no tempo. Cada canal é composto por uma determinada fonte de áudio e depois combinado, para criar profundidade, direcionalidade e perspectiva.

### Multi-Canal 5.1

É composto por múltiplos canais de áudio independentes. O objetivo deste tipo de reprodução, geralmente encontrada em cinemas e home theaters, é envolver o ouvinte com caixas de som e simular a ambência da gravação, o que chamamos de realidade sonora.

---

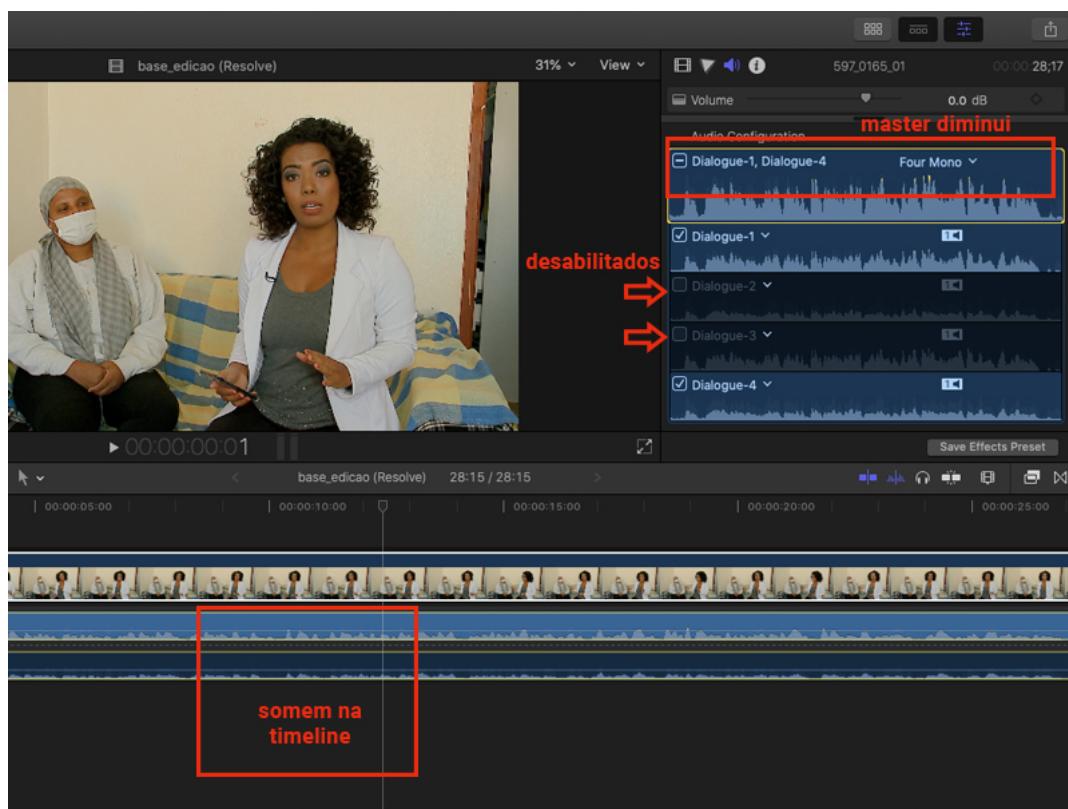
Sobre o processo de captação do áudio, geralmente as filmadoras contam com um microfone interno e com uma ou mais entradas para microfone externo: conforme o tipo de gravação que será feita, você escolhe o tipo de equipamento ideal. No exemplo da imagem abaixo temos uma câmera captando dois áudios durante a gravação da passagem do repórter. No canal 1 foi habilitado o microfone mono do repórter e no canal 2 foi habilitado outro microfone mono que pegará todo som ambiente. Neste caso temos dois canais mono formando um áudio stereo:



No próximo exemplo, já dentro do Final Cut X, temos um material gravado por uma câmera que pode captar dois canais stereo: assim você terá um total de quatro canais mono. Na opção **Audio Configuration**, dentro do Inspector de áudio, podemos visualizar os quatro canais mono e um master que soma todos eles.



Depois de escutar e encontrar os canais mais limpos, podemos desabilitar os outros, que já somem automaticamente da timeline e os picos do master diminuem.



Você pode trabalhar com o mesmo material, porém com duas faixas em stereo, para facilitar o momento de nivelar o áudio dos canais.

