



ARTE

DIREÇÃO DE ARTE

- Tudo que diz respeito ao visual do filme: cenografia, objetos de cena, figurino, maquiagem e até mesmo efeitos especiais.
- É o departamento que cuida da **identidade visual** do filme: cores, texturas, clima, objetos, trazendo contexto e harmonia para um projeto.
- Trabalha junto com o Diretor e o Diretor de Fotografia para desenvolver o "look" de um filme. Num filme de guerrilha, olhar para isso é papel do filmmaker.

A IDENTIDADE VISUAL DE SEU FILME TAMBÉM AJUDA VOCÊ A CONTAR SUA HISTÓRIA.

O DIRETOR DE ARTE

- O diretor de arte cria o visual de um filme. Ele é o responsável por harmonizar os elementos que aparecem em cena.
- Sua principal função é dar vida a visão do diretor e ao roteiro, criando algo visualmente interessante e coeso.

FUNÇÕES DO DIRETOR DE ARTE

- Dar vida a visão do diretor, criando algo visualmente interessante e coeso.
- Harmonizar os elementos que aparecem em cena.
- Analisar o roteiro e entender o que é contundente e importante para aquela história.
- Criar um conceito, um caminho visual, um universo para o filme.

Tudo que você vê na tela é responsabilidade da arte e nada é por acaso, desde o figurino que o personagem usa, até um objeto específico que aparece em cena, tudo está ali para ajudar a contar a história que está no roteiro e na cabeça do diretor.

ARTE NAS PRODUÇÕES DE GUERRILHA

- Pesquisar referências: qual o universo, as cores, os objetos que representam aquele personagem e ajudam a contar aquela história.
- Criar um moodboard com tudo que você gostaria que fizesse parte do universo do seu filme.



**A PRINCIPAL FUNÇÃO DA ARTE NUM PROJETO AUDIOVISUAL É CRIAR UM
UNIVERSO VISUAL PARA O FILME.**

FILMMAKER

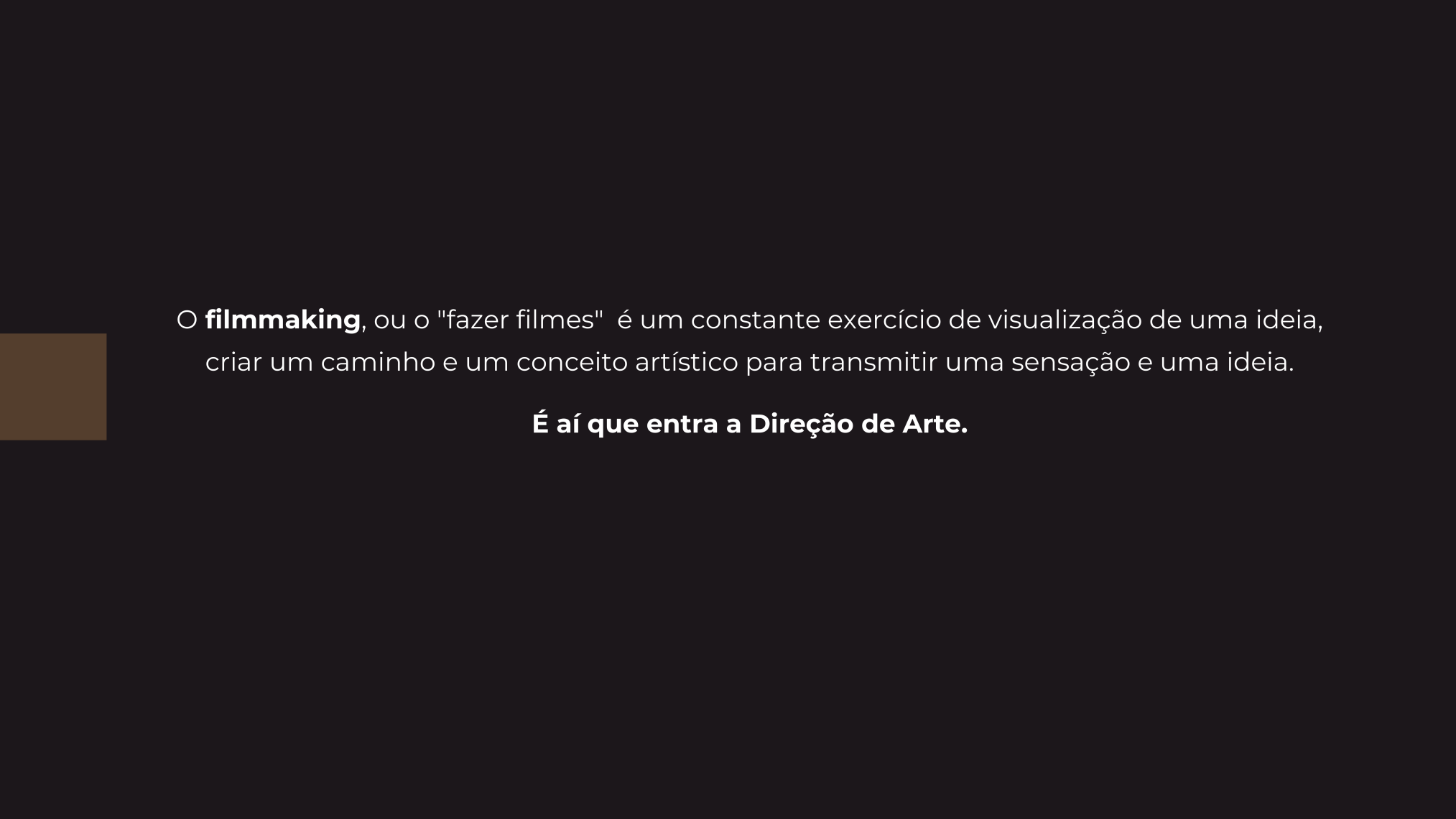
O diretor de arte é uma pessoa criativa e que tem muitas referências. é também uma pessoa que presta muita atenção a detalhes. Como filmmakers, é importante:

- Conhecer o trabalho de outros diretores que usam a direção de arte como recurso.
- Saber o poder e a força que a direção de arte tem para criar universos fílmicos interessantes.
- Aumentar seu repertório cultural: assistindo a filmes, indo a exposições, teatro, ver o que passa na televisão, internet, ler revistas, livros, viajar bastante, buscando ampliar suas referências visuais para conseguir enriquecer a direção de arte para seus projetos, ou até mesmo para saber direcionar um diretor de arte, quando você de fato tiver um profissional desses na sua equipe.

OBRIGADX



ARTE



O **filmmaking**, ou o "fazer filmes" é um constante exercício de visualização de uma ideia, criar um caminho e um conceito artístico para transmitir uma sensação e uma ideia.

É aí que entra a Direção de Arte.

O DEPARTAMENTO DE ARTE

CENÓGRAFO: Cenógrafo: que é o responsável pela planta baixa do cenário, no caso de um filme em estúdio onde o cenário será construído. O cenógrafo acompanha diretamente a execução final do trabalho realizado pelo cenotécnico.

CENOTÉCNICO: é o profissional que constrói o cenário segundo especificações do cenógrafo.

O DEPARTAMENTO DE ARTE

FIGURINISTA: responsável por organizar os figurinos e cuidar deles, para que todos os atores os tenham à disposição, de acordo com as necessidades de filmagem.

CAMAREIRA: é quem ajuda o figurinista em seu trabalho.

MAQUIADOR: responsável pela maquiagem dos atores.

MAQUIADOR DE EFEITOS: cuida das cenas em que efeitos cênicos de maquiagem sejam necessários, como sangue envelhecimento da equipe de atores, machucados etc.

○ DEPARTAMENTO DE ARTE

PRODUTOR DE OBJETOS: é o responsável por providenciar os elementos relevantes para cada cena.

CONTRA REGRA: é o profissional que cuida dos objetos de cena, ajudando a decorar o set de filmagem.

CONVERSE

BRIEFING DIREÇÃO DE ARTE:

Direção de arte ousada, irreverente, transparecer a postura de CONVERSE no mercado. Enquadramentos da cintura pra baixo para enaltecer o produto - pensar na arte neste ponto de vista.



**A DIREÇÃO DE ARTE PODE AJUDAR UM FILMMAKER A CRIAR UM ESTILO,
UMA LINGUAGEM PRÓPRIA.**

OBRIGADX