

01

## Compondo a navegação de telas

### Transcrição

Suponhamos que o set Planejamento se desenvolva para um "capítulo 2".



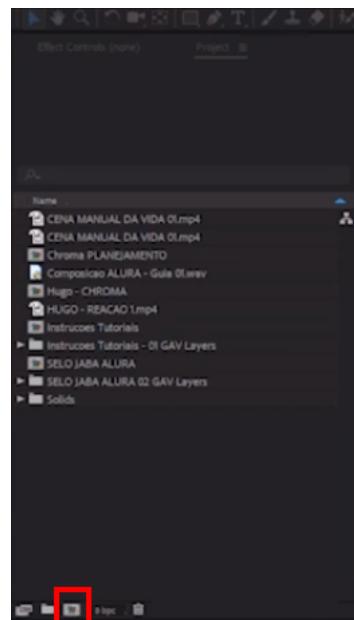
No Photoshop, criaremos o texto "Capítulo 2 - Filmagem". Após, clicaremos no ícone de alinhamento no cabeçalho, assim, alinharemos o nosso título.



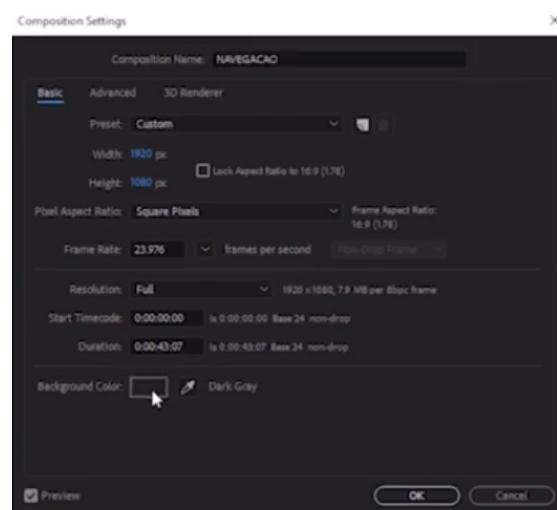
Temos nosso título alinhado.



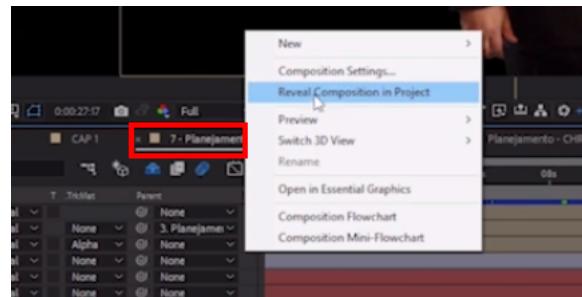
De volta ao After Effects, selecionaremos o ícone na parte inferior do project panel para criarmos um **canvas**.



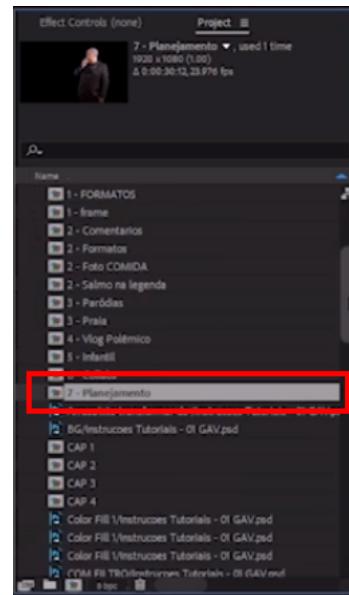
Criaremos um canvas de fundo cinza, intitulado **NAVEGAÇÃO**.



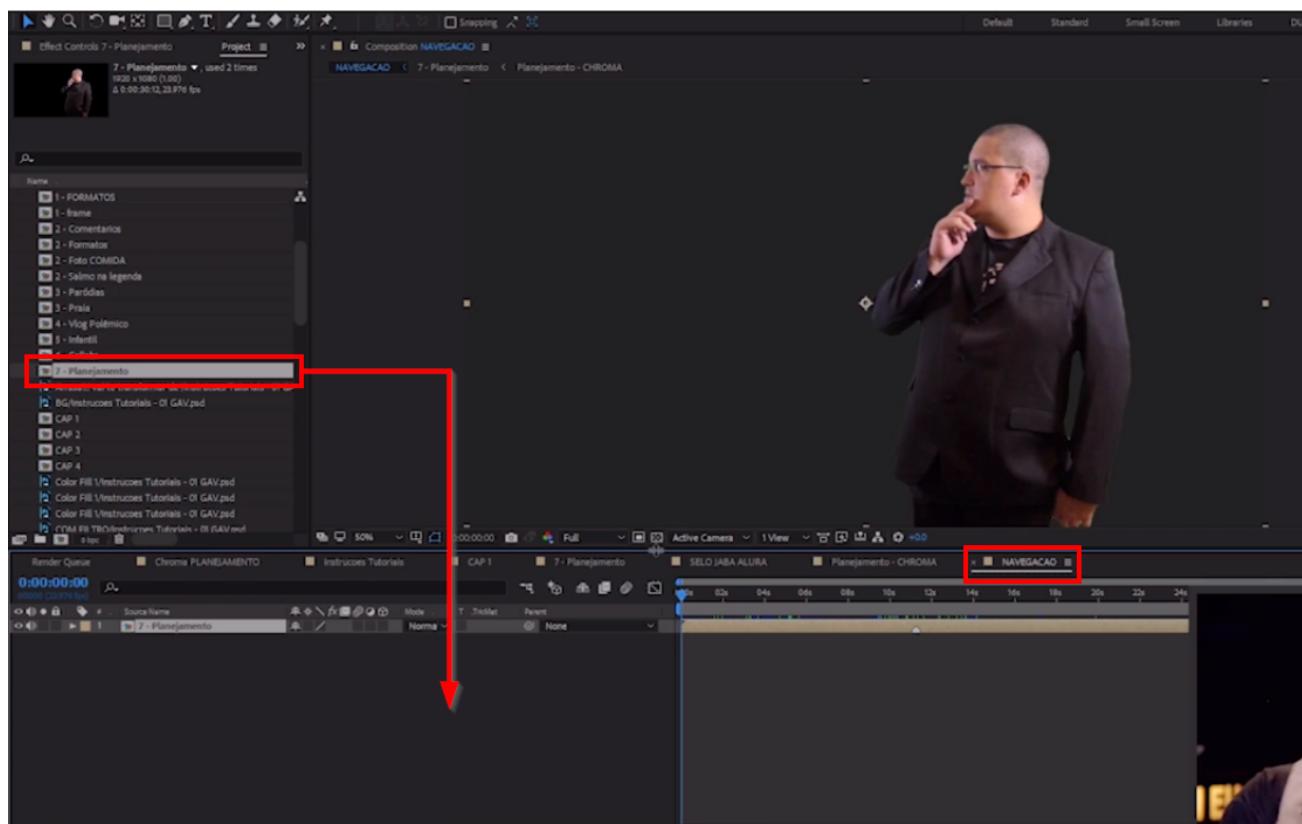
Quando não soubermos mais onde está um arquivo dentro do projeto, selecionaremos a pasta e pressionaremos o botão direito e escolheremos a opção "Reveal Composition in Project".



Com isso, será indicado o arquivo correspondente na project panel.

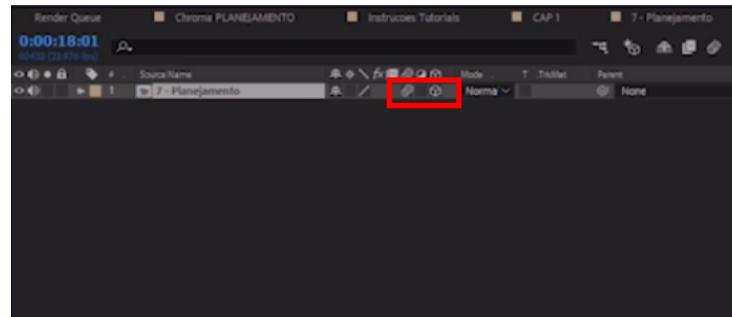


Arrastaremos o projeto `Planejamento` da project panel para o canvas `NAVEGACAO` que acabamos de criar.



Estamos montando as pequenas partes que constituem o todo do episódio **Manual da Vida**.

Habilitaremos as opções de 3D (simbolizado pelo ícone do cubo) e motion blur (dois círculos) para o arquivo "Planejamento".



Criaremos uma nova câmera.

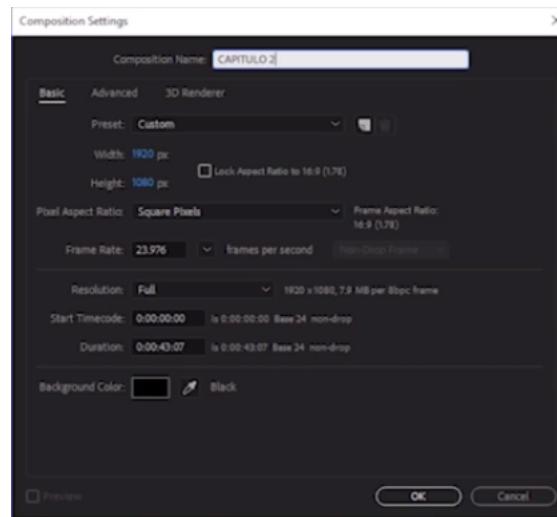


Para facilitar a divisão entre "Capítulo 1" e "Capítulo 2" do projeto, iremos modificar a cor de fundo.

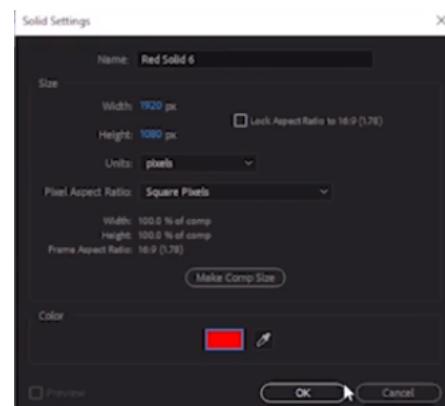
Na pasta `Planejamento`, criaremos um sólido azul que servirá de fundo.



Feito isso, criaremos uma nova composição intitulada CAPITULO 2 .



Criaremos um sólido vermelho que funcionará de fundo.

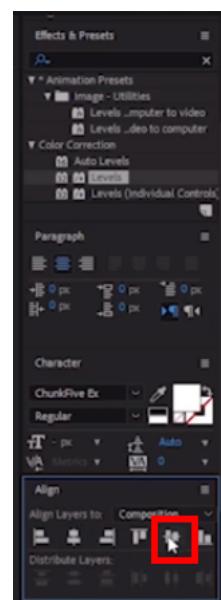


Copiaremos o texto que foi feito no Photoshop "Capítulo 2. Filmagem". Com a ferramenta de texto do cabeçalho selecionada, colaremos o texto na área de trabalho.

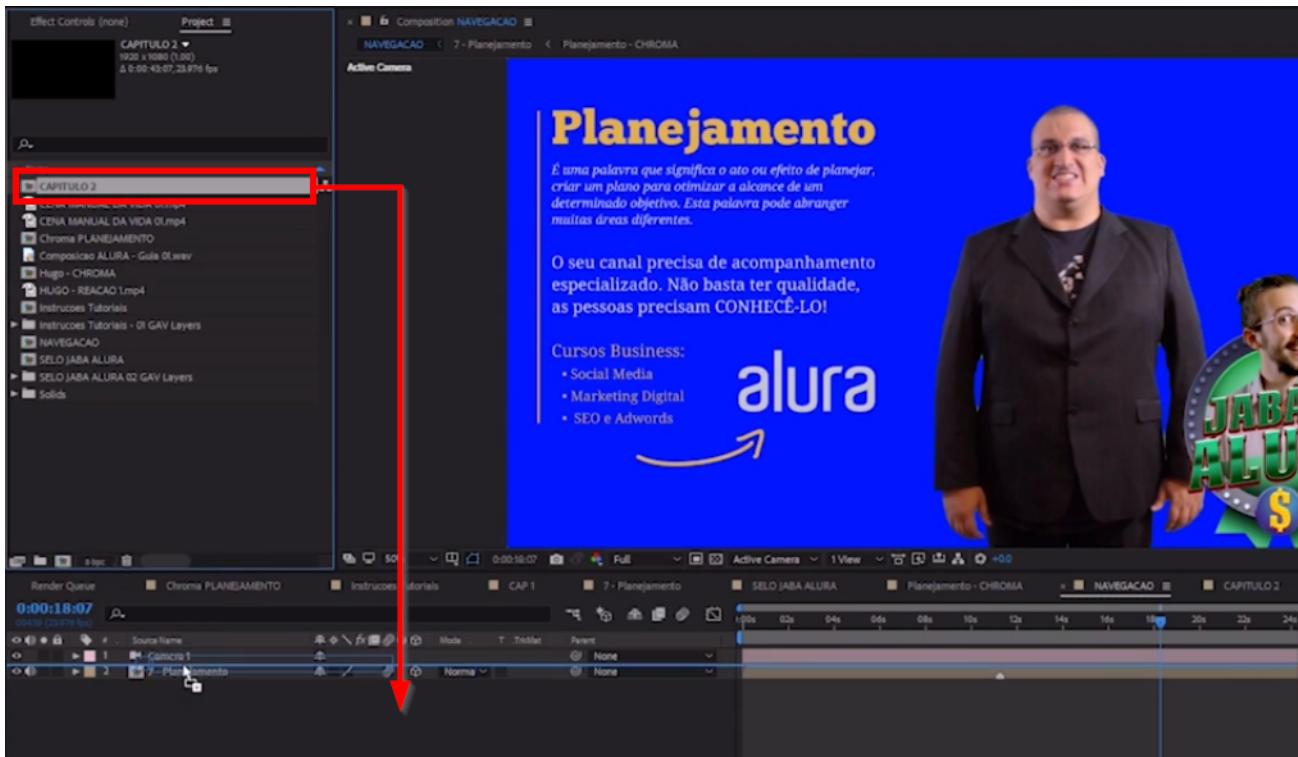


Para alinharmos o texto na área de trabalho, selecionaremos no cabeçalho a opção "Window > Align".

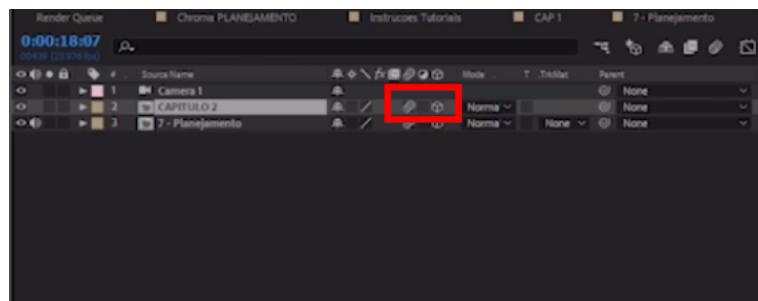
Teremos acesso ao painel de alinhamento e selecionaremos o ícone que centraliza o texto.



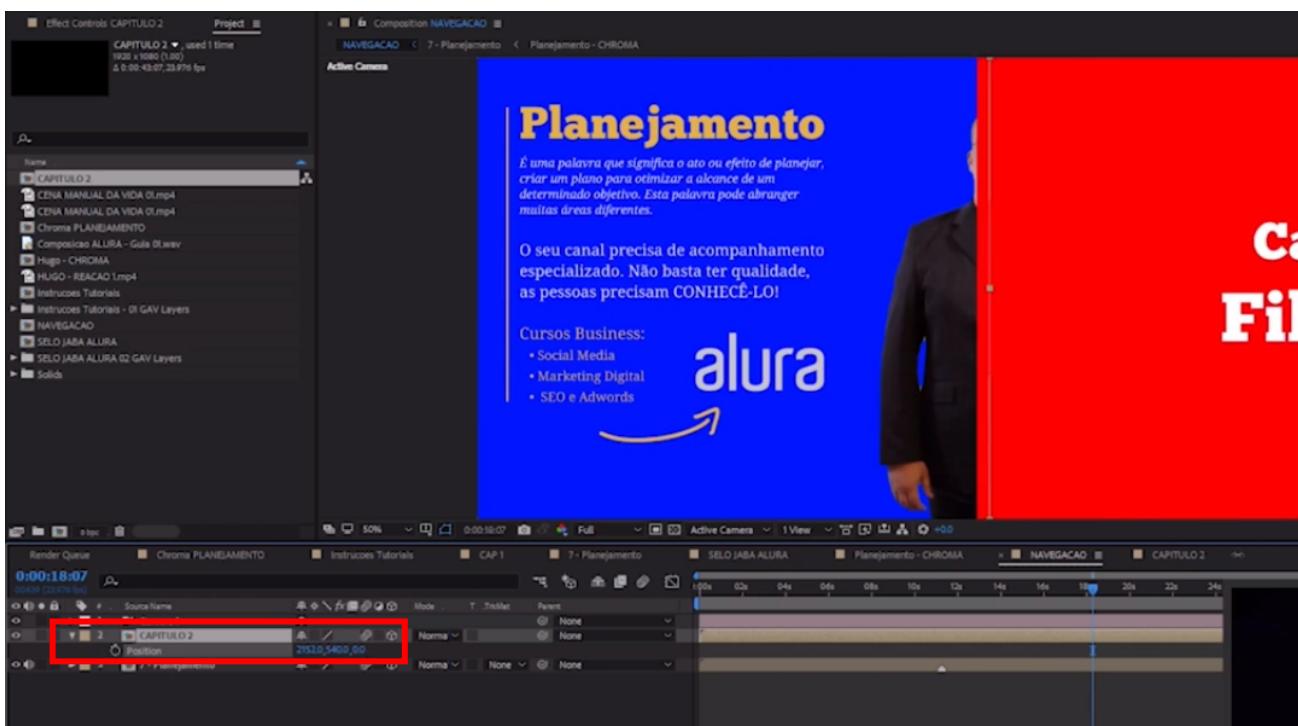
Arrastaremos o CAPITULO 2 para a pasta NAVEGACAO .



Habilitaremos o 3D e o motion blur.

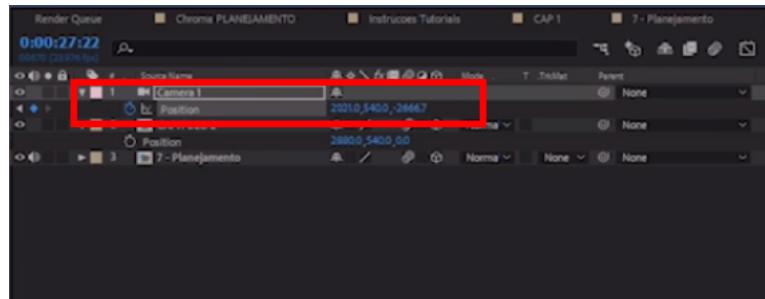


Acionaremos a propriedade "Position" de "CAPITULO 2" e o movimentaremos para a direita. Ou seja, o fundo vermelho estará oculto.



Quando a animação do fundo azul terminar, a câmera se movimentará para a direita revelando o fundo vermelho ("CAPITULO 2").

Acionaremos a propriedade "Position" de "Câmera" para movimentar o campo visual do espectador para a direita.



Selecionaremos os keyframes da câmera e pressionaremos o atalho "F9" para a movimentação ficar mais natural e habilitaremos também o motion blur.

Modificaremos a velocidade de locomoção da câmera. Selecionaremos os keyframes correspondentes e acionaremos o ícone do "Graph Editor", e alteraremos a curva de aceleração, de forma que a velocidade inicial seja bem alta.

Feito isso, apenas retiraremos a visualização dos sólidos azul e vermelho.

