

Luminosidade e temperatura

Transcrição

[00:00] Continuando a nossa composição, vamos abrir o nosso último arquivo, que foi o “02---efeitos-de-vinheta” e nós fizemos esse efeito de vinheta pra escurecer as bordas. Escurecemos as bordas, mas a luminosidade do centro ainda está um pouco estourada, que nós falamos, está muito claro.

[00:21] Como nós podemos melhorar isso? Eu peguei uma referência de luminosidade que chama-se levels também. Inglês tem mais referência, por isso que eu coloco a pesquisa em inglês. Então photography levels eu achei essa daqui, que também está na pasta arquivos do curso. Vamos copiar arquivos do curso, vou pegar as duas, referência de luminosidade e temperatura de cor, que nós vamos usar. A do barco e a da floresta. Vamos copiar e colocar na nossa pasta referências. Temos as duas pra referência visual.

[00:57] E pra nós mexermos na luminosidade, o melhor seria o levels, e o que é o levels? São os níveis de luz. Nós vamos pegar a sequência galinhando pela estrada, clica com o direito em cima dela e vamos em efeitos, effects, color correction, correção e cor, e no L, o levels.

[01:20] O levels aparece aqui, mas no de vocês pode ser que esteja aqui. Eu estou usando o standard e eu arrasto esse controle defeitos, effects control, pra cá, o coloco aqui no meio. Eu prefiro assim, porque eu vejo o que eu tenho na cena, como o projeto tem muitos arquivos, etc. Então levels, o “fx” é como se fosse um olhinho, ele desliga e liga, não mudou nada porque nós não mexemos em nada, então ele vem do jeito que está, sem nada.

[01:49] Tem três manipuladores aqui, o da esquerda, o do meio e o da direita. O que eles fazem? Eles fazem com que o limite de preto, de cinza e de branco sejam alterados. Se eu clicar no primeiro manipulador aqui, pra direita, clico e arrasta, ele vai considerar que o meu preto esteja aqui, então ficou muita área perdida de informação, então ele não tem mais preto. E o contrário a mesma coisa, se eu pegar esse branco e disser que o branco está aqui onde estava o cinza, fica quase tudo branco.

[02:20] O que nós queremos não é nenhum dos dois, nós queremos pegar o do meio pra mudar o equilíbrio aqui e fazer um ajuste fino, clicando no do meio um pouco pra direita. Se você for muito, se você se perder, tiver feito alguma besteira, aperta o reset, ele volta ao zero, não mudou nada. Então clica no manipulador do meio, clica e arrasta um pouquinho pra direita.

[02:45] Quando nós estamos com a tela pequena assim não dá pra ver tanto o efeito. O que nós fazemos? Tiramos o levels. Clica na máquina fotográfica, coloca o levels de novo e aumenta, tem mais um atalho, clica onde está a imagem, é o til. A tecla til no teclado é tipo um tela cheia e aqui no zoom, à direita, no 100%, nós colocamos no fit, não no fit up to 100%, que é o máximo, a resolução que está aqui, mas só o fit mesmo vai para o tamanho da tela, fica mais fácil ver a correção. Nós vamos apertar agora o olhinho e ver antes e depois.

[03:26] Eu acho que ficou demais, apertado o til de novo, aqui do teclado e vou colocar um pouquinho menos, clico aqui, apertado o til e vou de novo no olhinho pra ver os detalhes. Está melhor. A luminosidade do meio não está mais tão clara como estava antes, agora ficou um pouquinho melhor.

[03:46] O ajuste de cor é fino, é subjetivo, não existe um certo e errado, está mais bonito ou mais feio, mas é de gosto. No caso, ajustar luminosidade é pelo levels, você mexendo nesses três manipuladores. Se nós mexermos um pouquinho nesse aqui também é legal, meio que estoura um pouco a luz, não muito, nós deixamos um pouquinho mais do branco, onde as áreas estão claras. Então é isso de levels.

[04:13] Agora vamos fazer temperatura de cor, que a nossa referência é essa, temperatura fria, temperatura média e temperatura quente. Tem gente que gosta mais da temperatura fria, tem gente que gosta do natural e tem gente que gosta mais do quente. Uma curiosidade, por exemplo, é que os japoneses gostam mais de frio, então as máquinas fotográficas da Sony já vêm com um pré-filtro meio pra coloração fria. Mas nós vamos colocar uma coloração quente.

[04:41] Vamos pegar o nosso galinhando pela estrada e vamos adicionar um efeito nela. Clica com o direito, efeitos, correção de cor também, e um filtro fotográfico, o photo filter. O padrão já é o quente, está aqui embaixo do levels, o levels está aqui e ele aqui, e ele vem a 25%. Se nós colocarmos 100%, clica e arrasta, pronto, parece estamos num filme do México, aqueles filmes que têm uma correção de cor muito forte, nós não queremos tudo isso. Nós vamos colocar mais ou menos uns 33 aqui, pronto.

[05:18] E esse warming filter é o filtro que aquece, warming de aquecimento. Se nós quiséssemos frio ou se vocês preferirem o frio, a correção para o frio é assim. Eu particularmente prefiro um filtro quente, então vou deixar no warming filter. Tem outras cores lá também, se vocês quiserem, mas os mais usados são esses.

[05:38] Vamos ver como ficou antes e depois? Nós tiramos o levels, vamos colocar no frame mais engraçado, que é esse e vamos tirar uma fotinho. Tirou a foto, clicou no snapshot, com o botão til no teclado, pronto, tela cheia e nós vemos o antes e depois dos detalhes do asfalto. Espera, tem que colocar o levels. Agora clica aqui e til. Agora antes e depois. Está vendo? Ele estava um pouco meio sem cor, agora ele está com mais contraste. Temos o filtro de aquecimento, temos o levels, com luminosidade.

[06:21] No próximo nós vamos fazer mais uns ajustes. Vamos salvar essa cena, arquivo, salvar como, save as, essa vai ser a “03---luminosidade-e-temperatura”. Até breve.