



CURSO ONLINE



PHOTOSHOP

D O Z E R O A O P R O

O QUE VOCÊ VAI APRENDER

P.01 • INTRODUÇÃO

- 1. Preparando-se para começar
- 2. Adobe Bridge e Lightroom

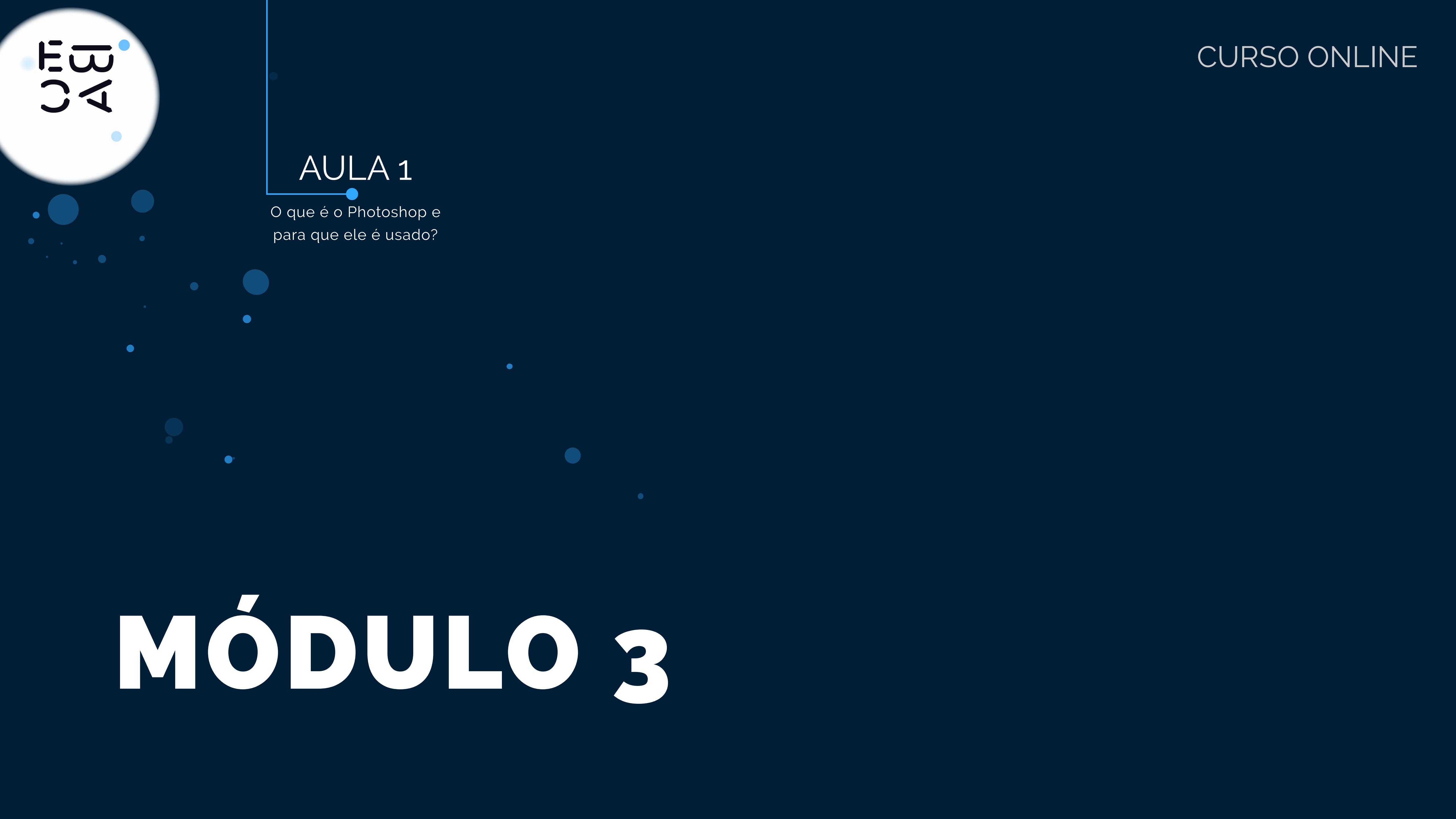
3. A imagem digital e o Photoshop

P.02 • FUNDAMENTOS DA MANIPULAÇÃO DE IMAGENS

- 4. Como começar um novo projeto no Photoshop
- 5. Resolução de imagem, redimensionamento e recorte
- 6. Introdução às camadas, seleções e composição
- 7. Correção de imagem através dos ajustes e seus parâmetros essenciais
- 8. Máscaras, isolamento e camadas de ajustes
- 9. Composição por transparência e sobreposição
- 10. Os efeitos de camadas e suas aplicações

P.03 • LAYOUT E COMPOSIÇÃO

- 11. Tipografia e as possibilidades 3D do Photoshop
- 12. Desenhos vetoriais e suas vantagens na composição
- 13. Integração com o Adobe Illustrator e o Adobe XD



CURSO ONLINE

AULA 1

O que é o Photoshop e
para que ele é usado?

MÓDULO 3

AULA 1

O que é o Photoshop e para que ele é usado?

AULA 2

A imagem digital e as diferenças fundamentais entre imagem bitmap (pixel) e vetor.

MÓDULO 3



MÓDULO 3



CURSO ONLINE

AULA 1

O que é o Photoshop e para que ele é usado?

AULA 2

A imagem digital e as diferenças fundamentais entre imagem bitmap (pixel) e vetor.

AULA 3

O círculo cromático e os modos de cores RGB, CMYK e Lab.

AULA 4

Resolução de imagem, redimensionamento e a qualidade para mídia impressa ou tela.

MÓDULO 3

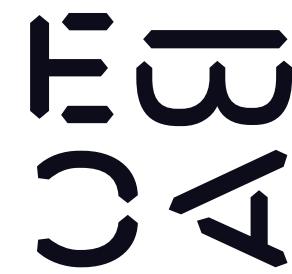
ADOBE PHOTOSHOP



Imagine e
crie com o
Photoshop.

Desde **edição e composição de fotos** até **pintura digital, animação e design gráfico**, você pode criar o que imaginar no Photoshop. Com ele, é possível:

- Revelar, retocar e manipular (editar) imagens digitais ou escaneadas com recursos avançados como correção de cor, aplicação de filtros, otimização de formatos, redimensionamento, reconstrução de textura, etc.
- Criar layouts para websites e aplicativos.
- Criar peças publicitárias diversas, como cartões de visita, pôsteres e outdoors, capas de revistas, posts para redes sociais.
- Fazer GIFs animados ou trabalhar em projetos avançados de rotoscopia para videoclipes e filmes.
- Criar texturas para projetos de estamparia e padrões para projetos de design de interiores, por exemplo.
- Definir elementos-chave para identidades visuais, como paletas de cores e suas possíveis combinações na prática.
- Desenhar e pintura digitalmente, ou ir além e trabalhar com matte painting, pintura realista avançada.

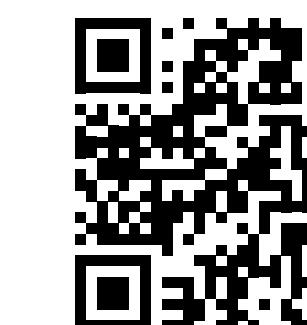


Exemplos de
uso do Photoshop
por profissionais.

ADOBE PHOTOSHOP



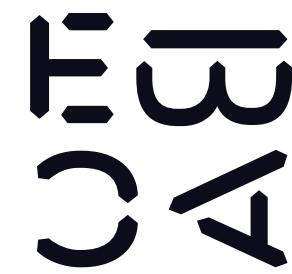
Pintura digital no Photoshop
<https://youtu.be/aXPNoqrDWXU>



Montagem fotográfica
<https://youtu.be/MYfTsD-QwVI>



Dicas de Photoshop para designers
<https://youtu.be/Uz1GfArgvSI>

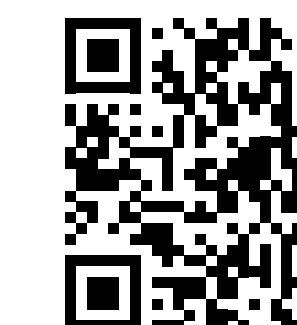


Exemplos de
uso do Photoshop
por profissionais.

ADOBE PHOTOSHOP



Edição de vídeo
https://youtu.be/Sqlglz_LtdI



Criação foto-arte
<https://youtu.be/QadOhFWm28Y>



Manipulação e distorção fotográfica
<https://youtu.be/doE79VF7vyE>

IMAGEM DIGITAL



Imagen **raster**
(bitmap/ pixel)
vs. **vetor**

As imagens digitais podem ser **raster (bitmap)** ou **vetor**.

Imagens raster (ou bitmap) são definidas por um conjunto ou mapa de bits dentro de uma grade retangular de pixels ou pontos. **Imagens vetoriais** são definidas por linhas, formas e outros componentes gráficos armazenados em um formato que incorpora fórmulas geométricas para a redenrização dos elementos da imagem.

Imagen raster
(ou bitmap)

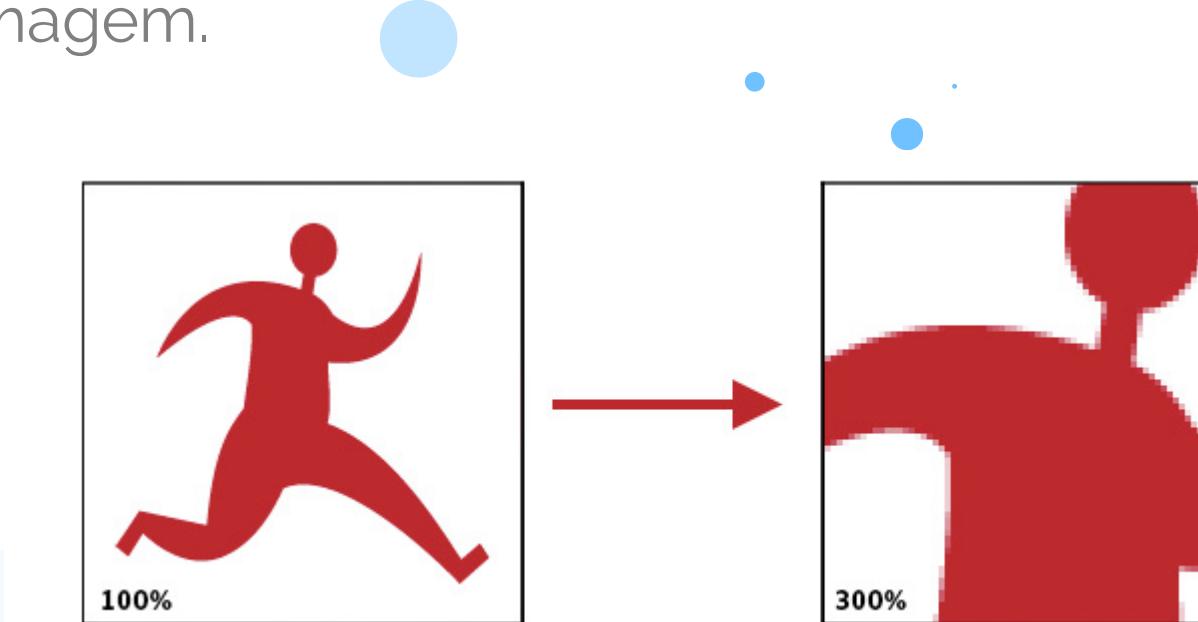


Imagen
vetorial

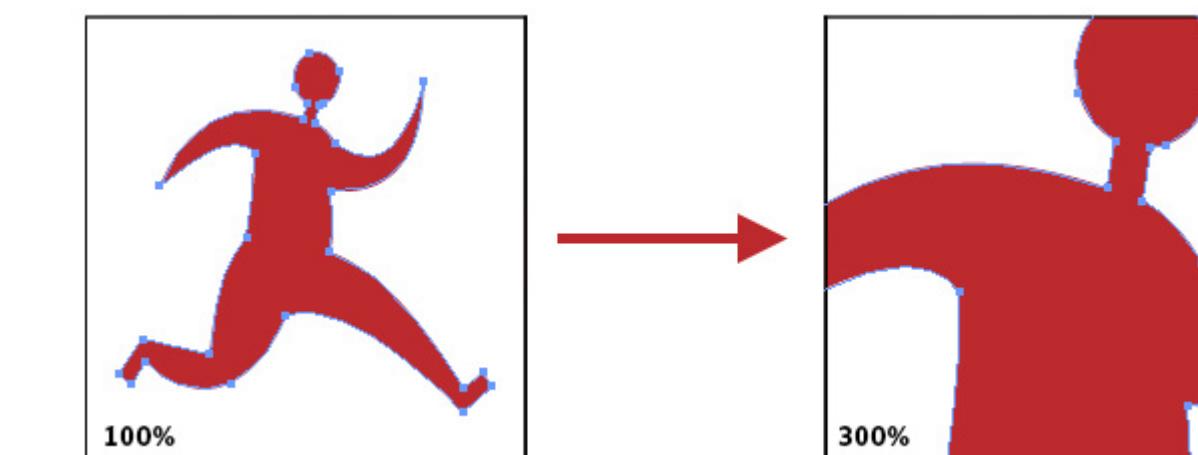


IMAGEM DIGITAL



Os diferentes
formatos de imagens
raster (bitmap)

Há diversos formatos de imagem raster, cada qual utilizado para uma determinada finalidade. Dentre eles, os mais comuns são:

- **BMP**

O BMP é um formato de imagens padrão do Windows em computadores compatíveis com Windows, que oferece suporte para os modos de cores Bitmap, Tons de Cinza, Cores Indexadas e RGB.

- **JPEG/ JPG**

O formato JPEG (Joint Photographic Experts Group) oferece suporte a modos de cores CMYK, RGB e Tons de Cinza, mas não oferece suporte à transparência. Ao contrário do formato GIF, o JPEG preserva todas as informações de cores de uma imagem RGB, mas faz a compactação de arquivos descartando dados de maneira seletiva..

- **GIF**

O GIF (Graphics Interchange Format) é o formato de arquivo frequentemente usado para exibir gráficos, imagens e animações coloridas. Ele preserva a transparência em imagens de cores indexadas, mas não inclui suporte para canais alfa. Preserva no máximo 256 cores.

- **PNG**

Desenvolvido como uma alternativa não patenteada para o formato GIF, o formato PNG (Portable Network Graphics) é usado para compactação sem perdas e para a exibição de imagens na Web. Ao contrário do GIF, esse formato oferece suporte para imagens de 24 bits e gera transparências de plano de fundo sem arestas irregulares.



Os diferentes formatos de imagens raster (bitmap)

IMAGEM DIGITAL

- **PSD/ PSB**

O formato PSD (Photoshop) é o formato de arquivo padrão e o único, além do PSB (Formato de documento grande), com suporte para todos os recursos do Photoshop. Ao salvar um arquivo PSD, é possível maximizar a compatibilidade desse arquivo, salvando uma versão que pode ser lida por outros aplicativos (inclusive por versões anteriores do Photoshop). Ele suporta imagens de 16 bits por canal e imagens HDR de 32 bits por canal. O PSB (Formato de Documento Grande) oferece suporte para documentos de até 300.000 pixels em qualquer dimensão, além de ser compatível com todos os recursos do Photoshop, como camadas, efeitos e filtros.

- **TIFF**

O formato TIFF ou TIF (Tagged-Image File Format) é usado para o intercâmbio de arquivos entre aplicativos e plataformas de computador. O TIFF é um formato flexível de imagem bitmap suportado praticamente por todos os aplicativos de pintura, edição de imagens e layout de página. Além disso, praticamente todos os scanners de mesa podem gerar imagens TIFF. O tamanho máximo de documentos TIFF é 4 GB.

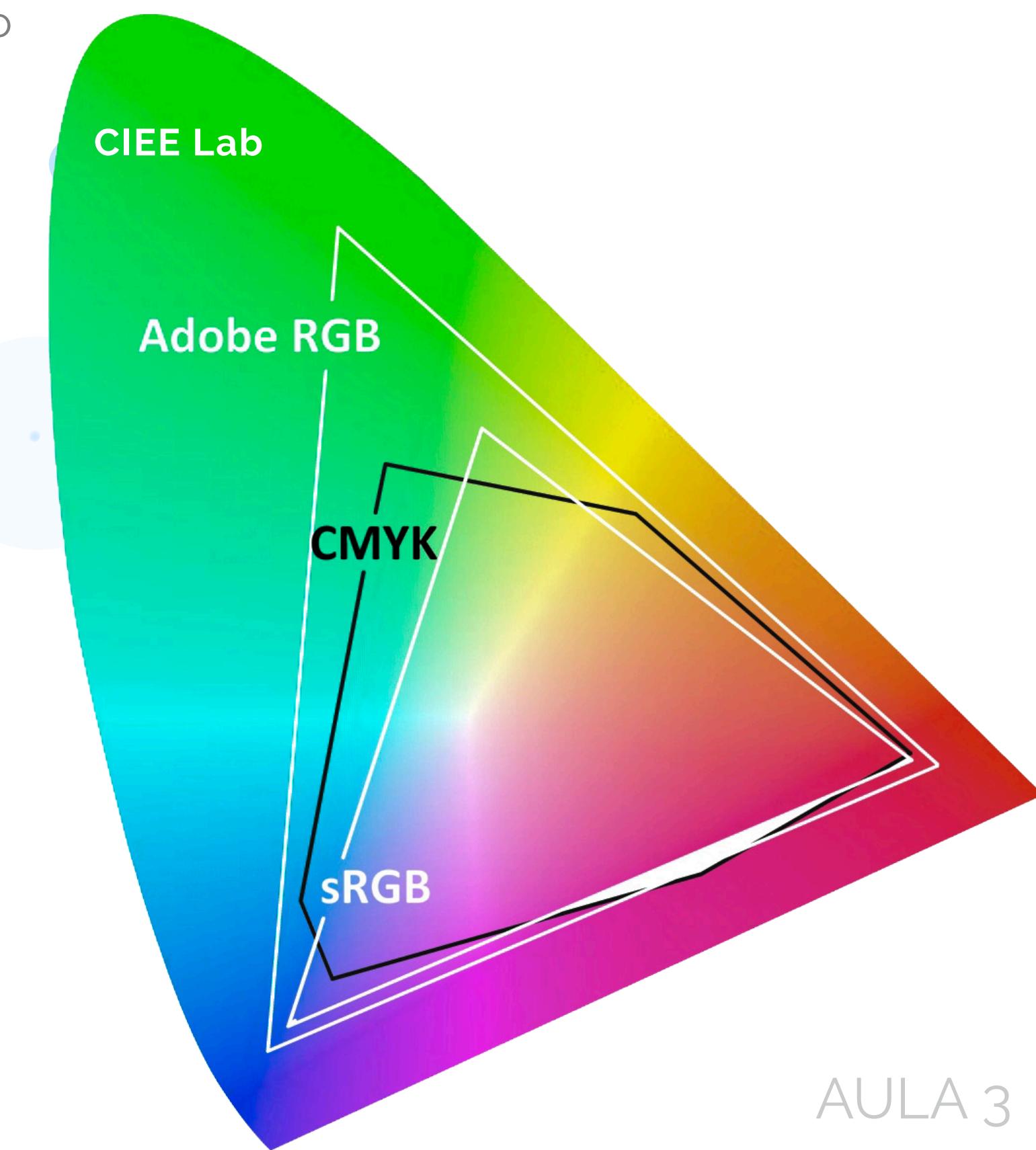
O formato TIFF oferece suporte para imagens CMYK, RGB, Lab, Cores Indexadas ou Tons de Cinza com canais alfa e imagens no modo Bitmap sem canais alfa. No Photoshop, arquivos de imagem TIFF possuem uma profundidade de 8, 16 ou 32 bits por canal. Você pode salvar imagens HDR como arquivos TIFF de 32 bits por canal.

O MODO DE CORES



RGB
CMYK
Lab

O modo de cores ou o modo de imagem determina como as cores são combinadas com base no número de canais em um modelo de cores. Os modos de cores diferentes resultam em níveis diferentes de detalhes de cor e tamanho de arquivo. Por exemplo, use o modo de cores **CMYK** para imagens em um folheto impresso totalmente colorido e use o modo de cores **RGB** para imagens na Web ou e-mail para reduzir o tamanho do arquivo enquanto mantém a integridade das cores.



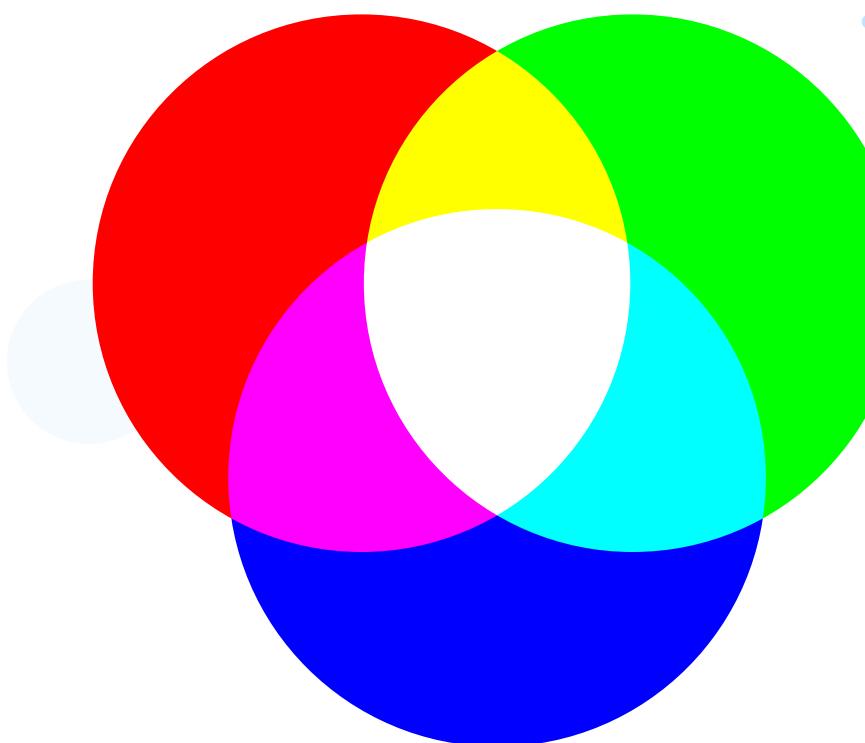
O MODO RGB

O modo de cor **RGB**, utilizado em todos os dispositivos de tela, é conhecido por sua síntese de cor **aditiva**. Isso quer dizer que a sobreposição dos valores máximos das cores Vermelho (**Red**), Verde (**Green**) e Azul (**Blue**) resultam no branco, uma vez que trata-se do fenômeno da cor-luz e, quanto maior a intensidade das luzes, mais branco o resultado da soma entre elas. Estes valores variam de 0, nenhuma intensidade, até 255, intensidade máxima.



RGB
CMYK
Lab

RGB



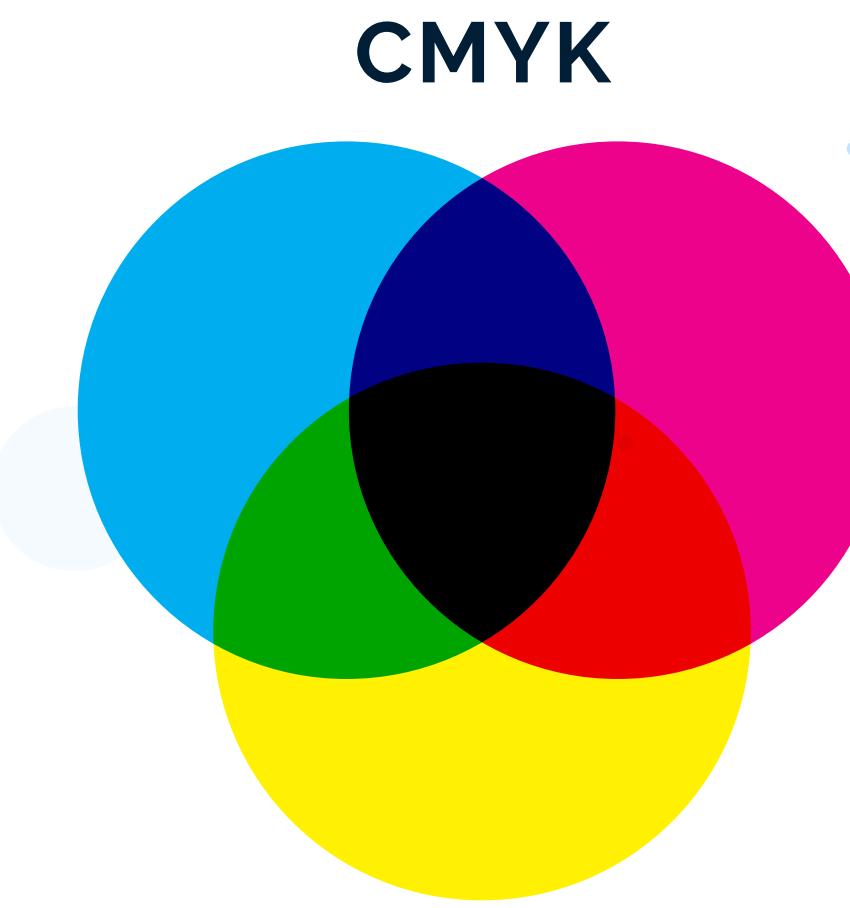
SÍNTESE DE COR
ADITIVA

O MODO CMYK

O modo de cor **CMYK**, utilizado na impressão gráfica, é conhecido por sua síntese de cor **subtrativa**. Isso quer dizer que a sobreposição dos valores máximos das cores Ciano (**Cyan**), Magenta (**Magenta**) e Amarelo (**Yellow**), além do Preto (**BlacK**), resultam no preto, uma vez que trata-se do fenômeno da cor-pigmento e, quanto maior a densidade do pigmento, mais preto o resultado da soma entre elas. Estes valores variam de 0% a 100%.



RGB
CMYK
Lab



O MODO Lab

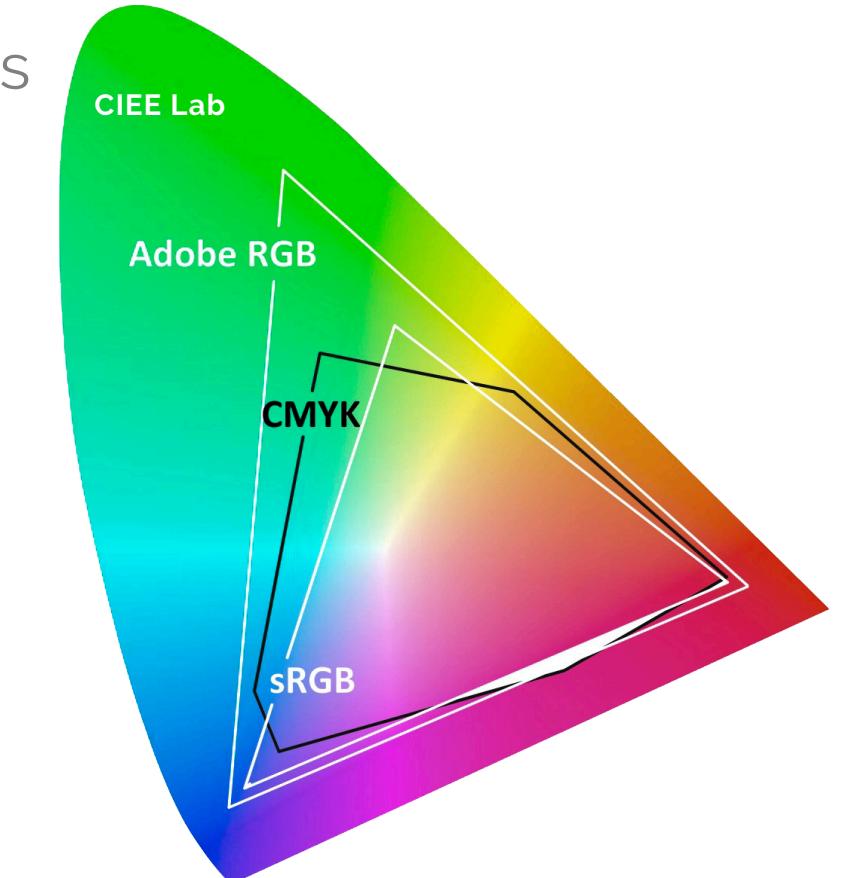
O modo de cor Lab descreve matematicamente todas as cores percebidas pelo olho humano em três dimensões, sendo:

L (Lightness) - Luminosidade

- a** - variação em oposição das cores verde-vermelho
- b** - variação em oposição das cores azul-amarelo

Por ser um modo independente de dispositivo, ele normalmente é utilizado por permitir o uso mais abrangente das cores, para depois serem convertidas para o destino de fato, seja ele RGB ou CMYK.

É fácil perceber que cores mais vibrantes estão fora dos modos de cor tanto RGB quanto CMYK, por isso é tão difícil, por exemplo, reproduzir cores neon em qualquer tipo de projeto.

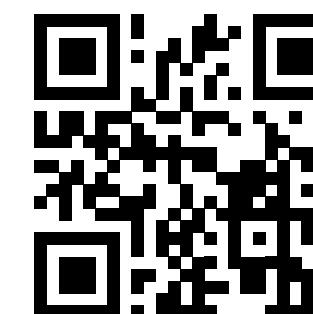


RGB
CMYK
Lab

A RESOLUÇÃO DAS IMAGENS



72 ppi
300 dpi



Leia mais:
<https://adobe.ly/37MseJj>

PPI e **DPI** são comumente usados como se fossem a mesma coisa, quando não são.

PPI (Pixels Per Inch) descreve a resolução em pixels de uma imagem enquanto que **DPI** (Dots Per Inch) descreve a quantidade de pontos de tinta por polegada haverá em uma imagem impressa.

Porém, embora **PPI** se refira principalmente à qualidade da imagem na tela, ele também afeta o tamanho com o qual a imagem será impressa, influenciando então a qualidade da saída.

Valores comuns de resolução de imagem:

Monitor/ Web: 72 ppi

Impressão de jornal: 150 ppi

Impressão de revista em papel couchê: 300 ppi

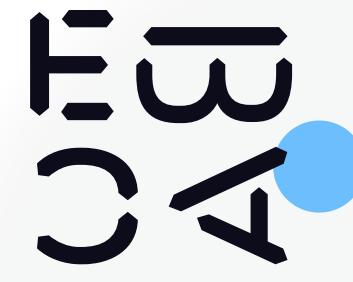
Mesmo que na impressão o que se tenha é **DPI**, estes valores em **PPI** são padrão do mercado para fechamento de arquivos para impressão.

DICAS DE LEITURA

Pedrosa, I. **Da cor à cor inexistente**. 1a. ed., Ed. Senac São Paulo: São Paulo, 2009.

Ried Miller Barros, L. **A cor no processo criativo : Um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe**. 4a. ed., Ed. Senac São Paulo: São Paulo, 2006.

Albers, J. **A interação da cor**. 1a. ed., WMF Martins Fontes: São Paulo, 2009.



CURSO ONLINE

MUITO OBRIGADO
@alexmeajuda