

02

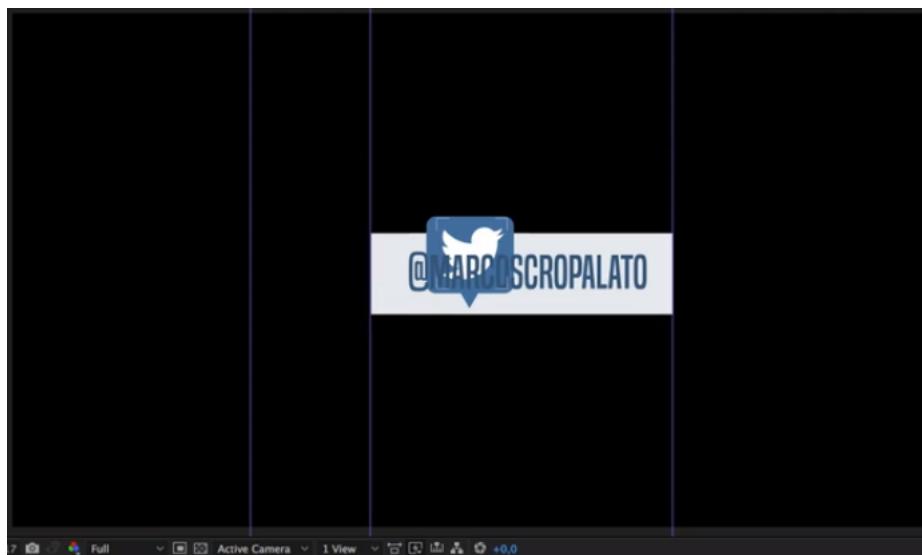
Terminando a marcação dos Keyframes

Transcrição

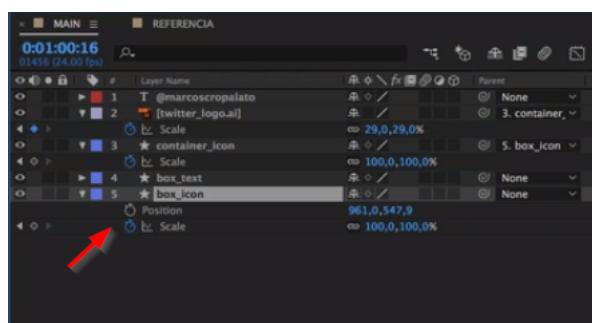
Trabalharemos na etapa do surgimento do *box* que sustenta o texto "@marcoscropsalato". Ao analisarmos a referência, perceberemos que logo após o crescimento do logo do Twitter - entre o frame 13 e 14 - surge, à direta, o segundo *box*, enquanto a composição do container se desloca para a esquerda.

Nesta etapa da animação, usaremos o *Parent*. É importante entendermos o que e quando parentear.

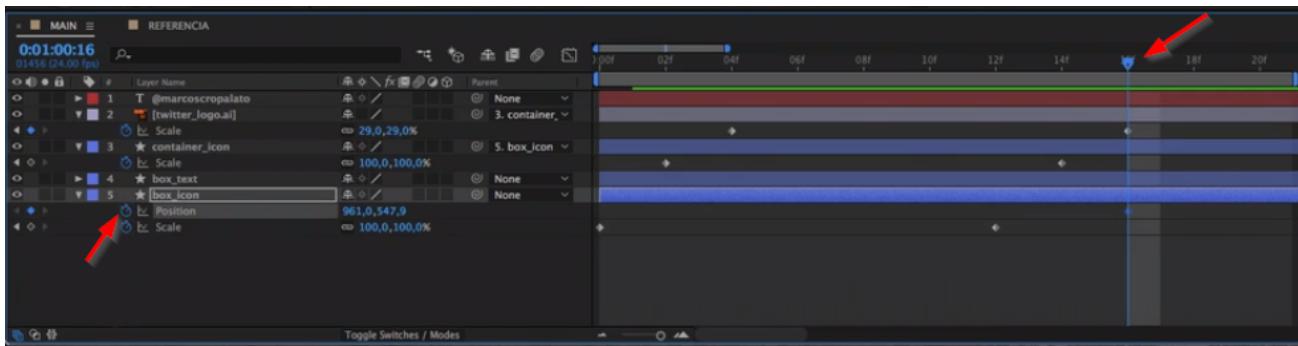
Deixaremos todos os elementos visíveis na área de trabalho. As marcações da régua revelam a posição que os objetos devem assumir o fim da animação. Observamos que o primeiro *box* que sustenta o logo e o container azul deve se deslocar para a esquerda, marcando o surgimento do segundo *box* que, por sua vez, cresce para a direita. Acionaremos as propriedades de escala e posição.



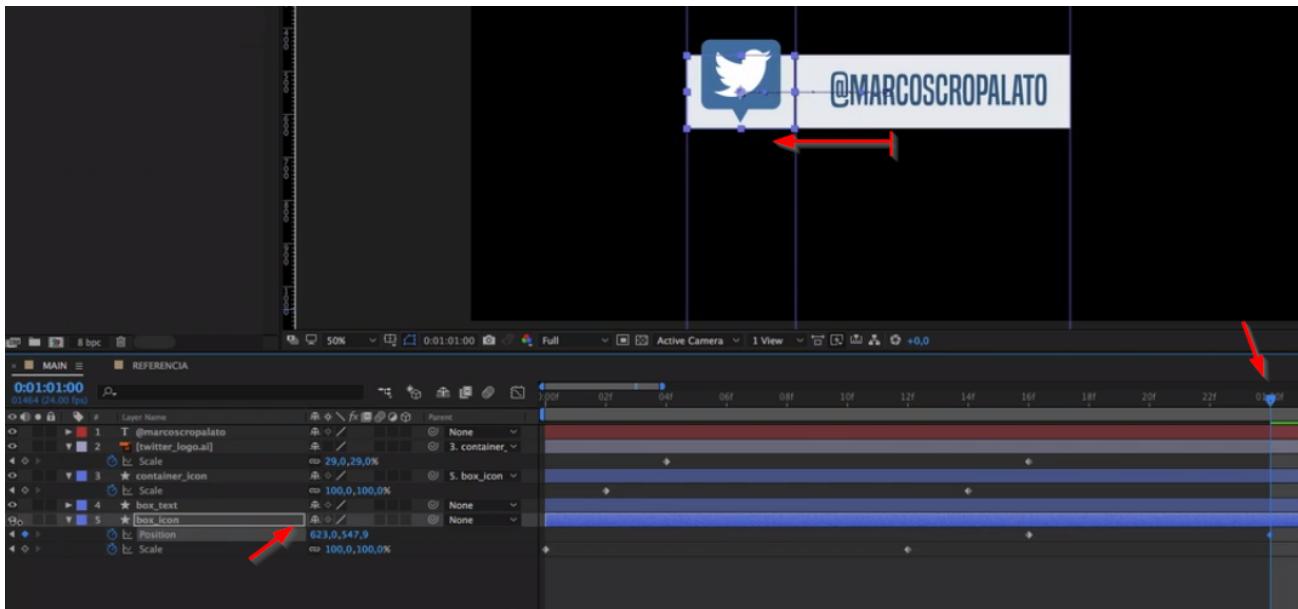
Primeiramente, faremos a animação do *box_icon*. A propriedade "Scale" já estava visível, pressionando "Shift + P" para que a propriedade "Position" também apareça no painel.



Na *timeline*, marcaremos com a agulha o posicionamento do último frame criado (logo do twitter). Neste ponto, se iniciarão o deslocamento do *box_icon*. Para uma maior precisão no manuseio da agulha da *timeline*, mantenha o "Shift" pressionado. Habilitemos a leitura do frame "*Position*", no ícone à esquerda da propriedade.



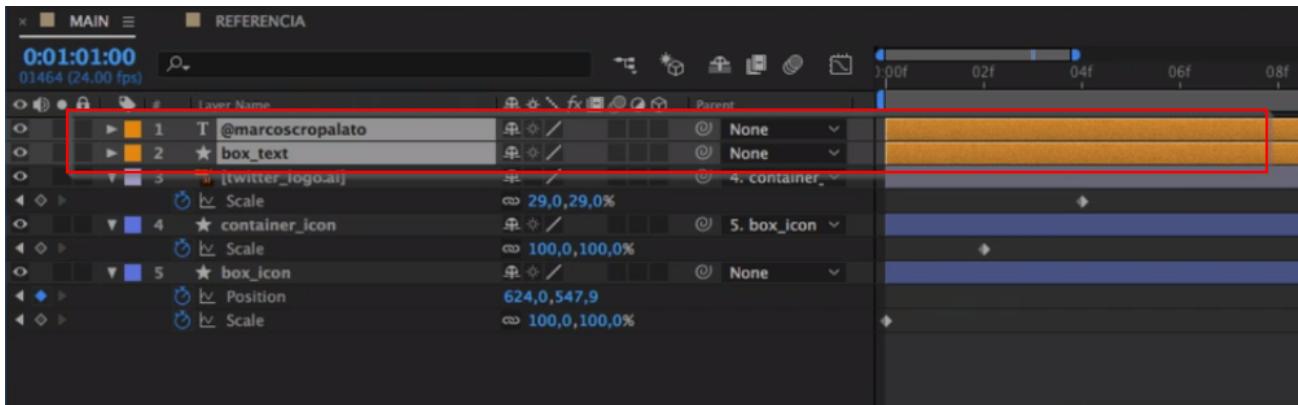
Marcaremos o final do deslocamento do `box_icon` posicionando a agulha depois de 12 frames. Na propriedade "Position", deslocaremos o *box* para a esquerda até a guia de posição marcada na área de trabalho.



Percebam que, assim como na referência, manteremos um pequeno espaço entre os dois *box*.

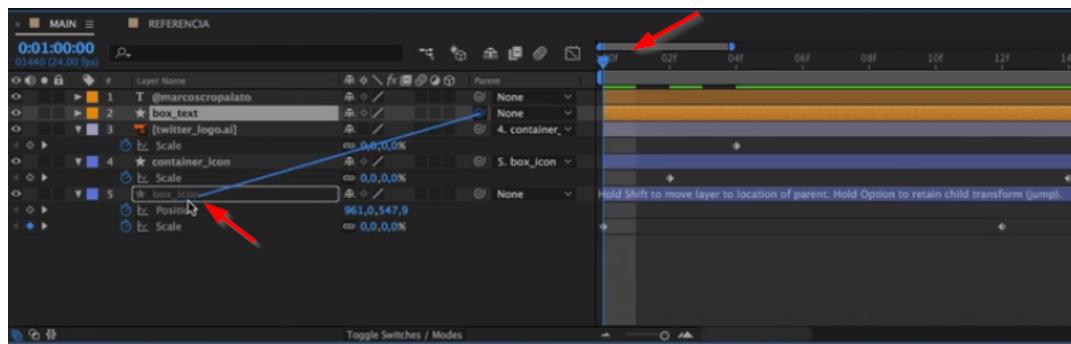


Para organizar melhor os elementos do *layout* na *timeline panel*, uniremos os objetos que atuarão de forma conjunta na animação. Unimos `@marcoscralato` e `box_text`, que são objetos relacionados ao texto, e mudamos a cor do `target` para laranja - basta clicar na cor ao lado esquerdo do *layer* e selecionar a tonalidade desejada -.

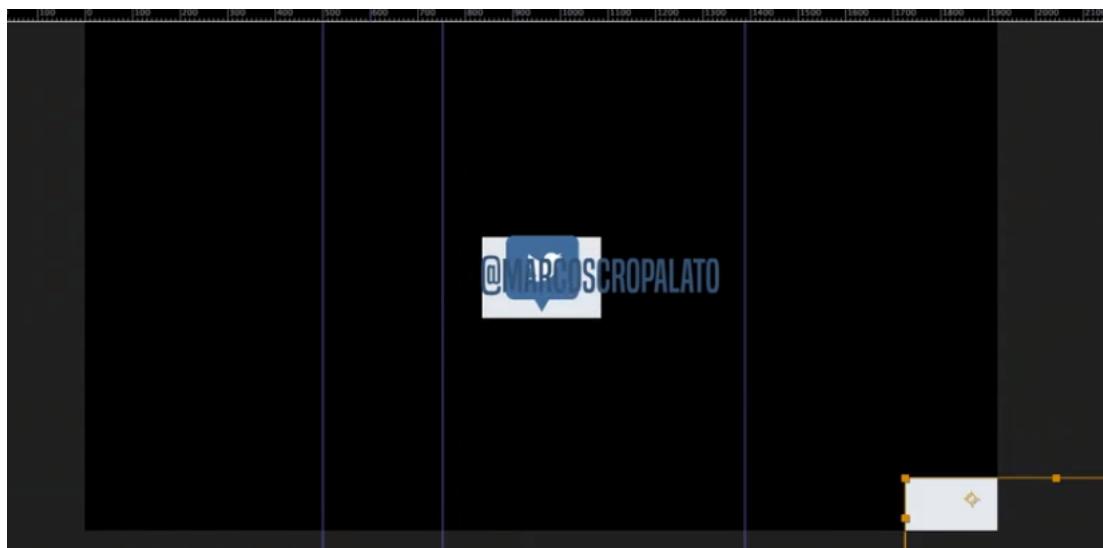


O efeito desejado é que o `box_text` se projete para a direita e que seja exibido o texto em harmonia com o `box_icon`. Para isso, usaremos o recurso "*Parent*". Porém, é importante frisar, que o "*Parent*" deve ser feito na posição final da animação do `box_text`, ou seja, sua a posição estática final.

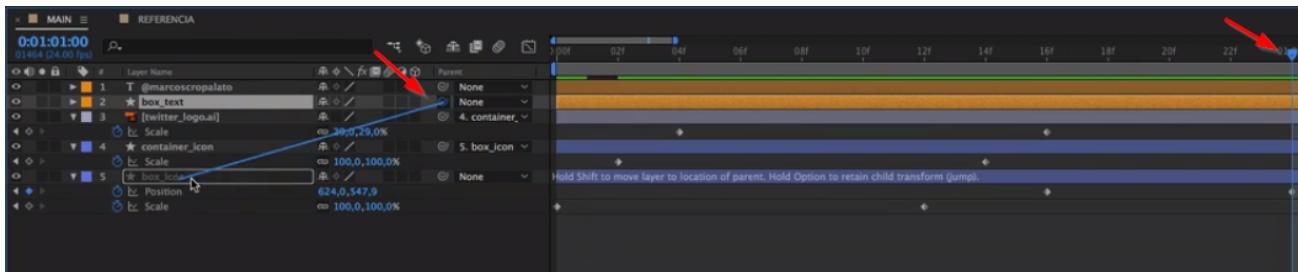
Faremos o "*Parent*" no começo da animação para analisarmos os efeitos. Posicionaremos a agulha no início da *timeline* e depois, vamos parentear `box_text` com `box_icon`.



Perceberemos que os itens estão se movimentando fora da posição desejada.

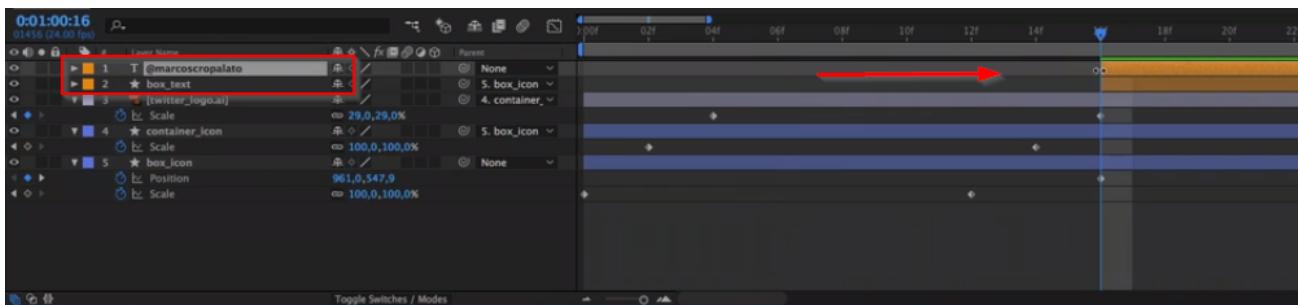


Para gerar o efeito visual desejado, realizaremos o "*Parent*" na posição final da animação do `box_icon`. Alinharemos a agulha no fim da animação e parentearemos os elementos.

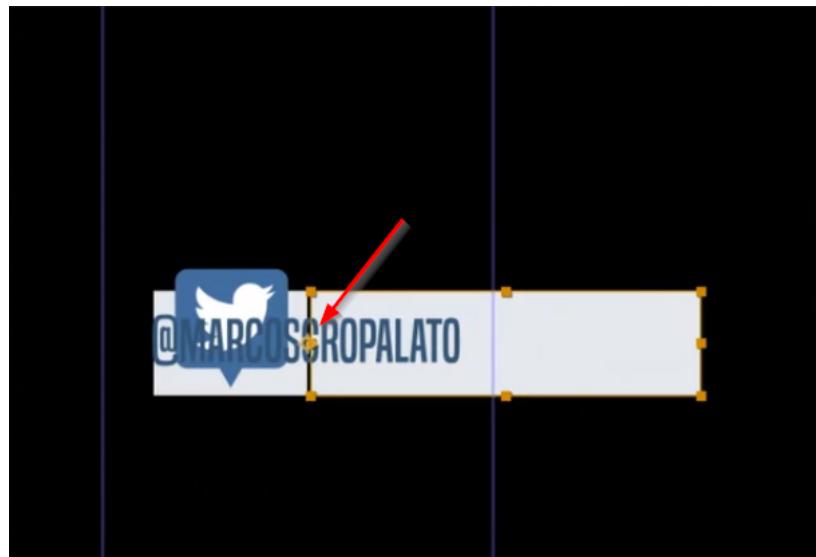


Há coerência no movimento dos elementos. Porém, ao analisarmos o projeto de referência, percebam que o `box_text` não está presente em toda a animação desde o princípio, ele se projeta para a direita após todos os elementos do `box_icon` já estarem estáticos.

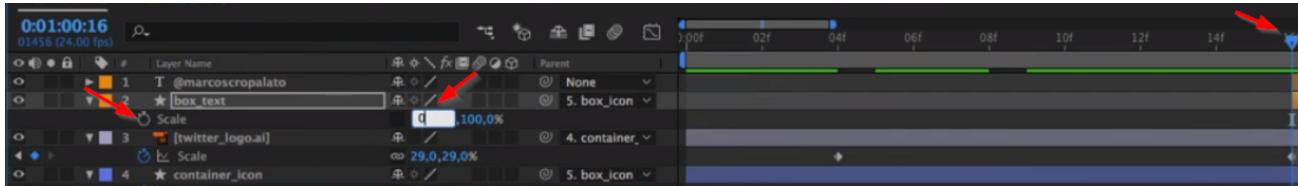
Iremos alterar a "vida útil" das camadas relacionadas ao texto - `box_text` e `@marcoscralato` -, alinhando a agulha do surgimento da animação após a fase estática da composição `box_icon`.



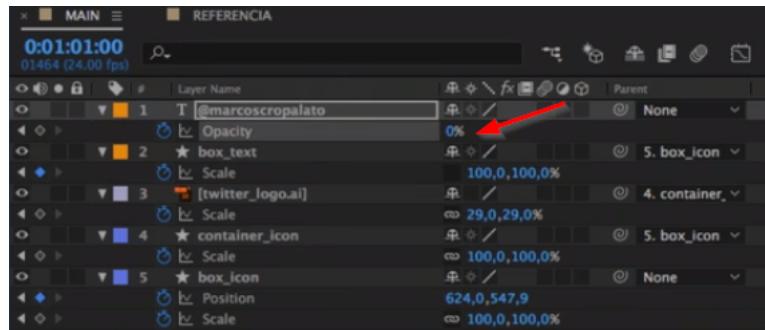
Percebemos ainda, segundo o projeto de referência, que o *box* que sustenta o texto não surge simplesmente na tela, ele gradualmente se projeta para a direita, criando um efeito de crescimento. Antes de modificarmos a escala do objeto, teremos de alinhar o *anchor point* que orientará o crescimento do *box*. Seleccionaremos a ferramenta *Pan Behind* no cabeçalho de ferramentas, usando o atalho "Y", e com a tecla "Ctrl" pressionada, posicionaremos o *anchor point* na lateral esquerda do objeto.



Primeiramente, habilitamos a opção de leitura da escala - ícone ao lado esquerdo -. No frame inicial, selecionaremos o objeto na área de trabalho e zeraremos a propriedade "Scale" que diz respeito ao sentido horizontal. No frame final, alteraremos novamente a escala horizontal para '100%'.



Precisaremos trabalhar com o texto "@marcoscropsalato". Ao analisarmos a referência, notamos que há um efeito de opacidade nos caracteres. No frame inicial, utilizando o atalho "T", alteramos a propriedade de "Opacity" para "0%", e no frame final novamente retomamos a opacidade para "100%".



Desta forma, temos a animação crua do nosso *layout*.