

## Mão na massa: Usando os shapes para passar a sensação de mais velocidade

Aqui todo nosso trabalho dependerá do uso das shapes.

Primeira coisa vai ser criar os rastros utilizando a **Pen Tool**. É bem importante que tome cuidado para que todos os rastros estejam na mesma camada, respeitando o mesmo content.

A animação desses rastros acontecerá a partir do trim path, abusando das propriedades de **Start** e **End**

Detalhe que ainda damos uma trabalhada com a propriedade adicional **Repeater**, para se criar a sensação de impacto da esfirra.