



**TODO FILME COMEÇA
COM UMA IDEIA**

REFERÊNCIAS

- Visitar museus
- Ir a lugares que nunca foi
- Ler
- Escrever
- Assistir filmes: curtas, longas, documentários, séries, conteúdos, propagandas, vlogs, canais de youtube....

REFERÊNCIAS

VENDO O TRABALHO DE OUTRAS PESSOAS VOCÊ CRIA UM REPERTÓRIO IMAGÉTICO PRÓPRIO, ALGO FUNDAMENTAL PARA QUEM QUER SER UM FILMMAKER.

PONTOS IMPORTANTES

- Mostrar o artista fazendo a empena / behind the scenes
- Liberdade criativa = oportunidade para trazer linguagem e conceito




4-STEPS

1 - CRIATIVO

2- PRÉ-PRODUÇÃO

3- PRODUÇÃO

4- PÓS-PRODUÇÃO



1- CRIATIVO

1 - CRIATIVO

- Quem era esse artista e como eram suas obras?
- Pré-entrevista com o artista ou pesquisar informações
- Como é o processo criativo dele?
- Desenhar antes de pintar - rascunho
- Tirar fotos de elementos para incorporar a sua arte
- Palavras-chave: URBANO, FLORES , NATUREZA, IMPROVISO



2- PRÉ-PRODUÇÃO

2 - PRÉ-PRODUÇÃO

- Logística: entender como filmar essa empena da melhor forma possível
- Definir quais equipamentos usar - leves e móveis
- Escolher as lentes e acessórios que iríamos usar, nos adequando às condições da filmagem
- O uso do drone
- Organizar as diárias: captar processo da pintura do início ao fim
- Feira da madrugada: insight criativo para avançar a história do filme



3- PRODUÇÃO

3 - PRODUÇÃO


- Acompanhar o processo da pintura da empena conforme aconteciam
- Variar ângulos para trazer riqueza visual para o filme
- Organizar as diárias para escolher momentos chave para filmar
- Fazer uma entrevista com o artista após a obra estar pronta - mais intimidade, relação de confiança com o personagem já foi construída.



4- PÓS-PRODUÇÃO

4 - PÓS-PRODUÇÃO

- Assistir e decupar todo o material
- Montar o depoimento para servir de guia
- 'Cobrir o filme' - neste filme foi na pós-produção que chegamos na linguagem para os cortes
- Revisitar as palavras-chave para guiar sua edição



**A ARMA MAIS IMPORTANTE QUE UM
FILMMAKER TEM É A CRIATIVIDADE**



A IDEIA VEM ANTES DA TÉCNICA

OBRIGADX