

Conclusão

Transcrição

[00:00] Parabéns. Você acabou de concluir o curso de Cor e Narrativa Para Quadrinhos aqui da Alura. Eu vou mostrar agora tudo que a gente aprendeu no decorrer desse curso. Primeira coisa que a gente fez foi estudar e pintar uma página aqui nesse estilo mais infanto-juvenil. Então aqui a gente teve que pensar nesse lance da clareza ali na paleta de cor de cada um dos personagens, então a gente tem personagens de cores diferentes, o cenário está bem limpo também, a gente tem bem definido os planos ali. No primeiro plano com um tom um pouquinho mais frio, o segundo plano, que é onde os personagens estão ali com a cor mais saturada, mais clara. E o fundo, à medida que vai distanciando, vai ficando mais apagado, mais distante. A gente inclusive pintou a linha do desenho ali mais profundo.

[00:45] Depois, o que a gente fez foi essa página de quadrinhos de ação, então a gente estudou como que funciona, principalmente o fundo ali, onde o desenho deixa vazio e tem movimentos e tal, como trabalhar com essas cores, como trabalhar com essas linhas de ação. Nesse caso aqui foi mais interessante deixar as linhas pretas mesmo, porque são linhas de ação que marcam o movimento da mão ali e algo que está sendo revelado, não é nada de movimento muito rápido. Então é interessante elas estarem pretas mesmo.

[01:16] Quando é um movimento muito rápido, a gente viu que a gente pode pintar a linha quando tem muitas hachuras. Pintar a linha às vezes num tom um pouquinho mais claro, mais próximo da cor do fundo, ou às vezes até deixar a linha branca dependendo do contexto ali.

[01:29] E no último quadro aqui tem a cena de ação, de fato. A gente até estudou algumas páginas de explosão, como que funciona. A gente pinta a cor da linha, a gente pinta uma camada por cima da linha ainda para dar esse brilho mais forte, dá uma escurecida, uma esfriada no fundo ali, nos outros elementos para dar mais evidência nessa cena de explosão. No caso aqui a cena do personagem lançando um raio.

[01:54] Depois a gente pintou essa cena de terror. Um cenário bem abstrato, uma coisa bem confusa, assim, que não está nada claro para o leitor. A gente viu que a confusão, digamos assim, ela tem ali a sua importância dos quadrinhos de terror, para o leitor não ter certeza se ele está realmente entendendo aqui. Claro que a gente não pode exagerar, senão ele não vai entender nada e vai parar de ler no meio da história.

[02:19] E aí, então, a primeira cena aqui, só com a luz saindo do peito da personagem. A segunda cena é olhando para baixo e a gente fez essa pintura aqui com essa luz de baixo para cima, para criar essa expressão de estranheza no rosto dela. E no último quadro aqui só um foco de luz mesmo ali iluminando o que ela tinha visto, que é a coleira do cachorro.

[02:40] No exercício seguinte, a gente estudou cenas de drama e cotidiano, então eu coloquei até nessa cena de... Esse cenário aqui para a gente ambientar melhor onde são os personagens, e aí tem o lance aqui nesse primeiro quadro, principalmente, dessa Luz focada ali, as bordas do quadro ali mais escuras para o leitor dar a atenção para o que está ali, no caso a coleira.

[03:05] A iluminação no rosto dos personagens também, a sombra está na frente ali, coloquei o sol meio que atrás deles, então eles estão com essa expressão de tristeza, e essa sombra no rosto evidencia mais ainda esse drama todo aqui da cena.

[03:21] E para encerrar a gente pintou essa página aqui onde os personagens saem do lugar e vão para um outro, então tem essa mudança de ambiente ali, além também de a gente ver como é que funciona quando tem um elemento em primeiro plano e esse elemento em primeiro plano está ali só para ambientar mesmo, que é o caso desses cipós aqui

com espinho. Está só ambientando, o foco são os personagens que estão lá atrás, então a gente deixou ele mais frio, um tom um pouquinho mais frio, e eu nem coloquei volume no cipó ali, deixei só a cor chapada mesmo.

[03:52] Isso foi tudo aí que a gente viu nesse curso de Cor e Narrativa. Espero que vocês tenham gostado do curso, e até a próxima.