

Cartoon: análise e teoria

CONTEÚDO

- DEFINIÇÕES DE CARTOON E GRADUAÇÃO
- PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS
- ANÁLISE DE ESTILO

Definições de Cartoon

- ESTILO DE ARTE FOCADO EM ESTILIZAÇÃO E EXAGERO
- OPOSTO AO REALISMO
 - DIFICILMENTE QUEREMOS REALISMO



Principais características

- SIMPLIFICAÇÃO E EXAGERO DE FORMA
- SIMPLIFICAÇÃO E EXAGERO DE MOVIMENTO
- EMULAÇÃO ESTILIZADA DE EFEITOS
- SIMPLIFICAÇÃO E ESTILIZAÇÃO DE ILUMINAÇÃO

Análise de Estilo - Forma



Análise de Estilo - Forma



Análise de Estilo - movimento

- FOCO NA AÇÃO
- TIMING VOLTADO PARA IMPACTO
- FOCO EM ESPETÁCULO



Análise de Estilo - movimento

- FOCO NO SENTIMENTO DO PERSONAGEM
- TIMING VOLTADO PARA EXPRESSAR OS SENTIMENTOS DO PERSONAGEM
- FOCO EM APEGO AO PERSONAGEM



Análise de Estilo - efeitos

- FOCO EM MOSTRAR A AÇÃO DEIXANDO A CENA A MAIS LEGÍVEL POSSÍVEL
- EFEITOS SÃO UMA EXTENSÃO DA CENA OU PERSONAGEM



Análise de Estilo - efeitos

- FOCO EM AUMENTAR O SENSO DE URGÊNCIA E AÇÃO
- AUMENTANDO OS ATRIBUTOS DA AÇÃO COMO VELOCIDADE E IMPACTO



Análise de Estilo - iluminação

- SEM COMPROMISSO COM A REALIDADE
- OBJETIVO DE REFORÇAR A SILHUETA DOS PERSONAGENS
- TRAZER A ATENÇÃO DO ESPECTADOR PARA O CENTRO DA AÇÃO



Análise de Estilo - iluminação

- ILUMINAÇÃO CINEMATOGRÁFICA
- OBJETIVO DE CONTROLAR OS SENTIMENTOS E PERCEPÇÃO DO ESPECTADOR
- ILUMINAÇÃO ATENDE O PROPÓSITO DA CENA

