

02

Preparando o projeto

Transcrição

[00:00] Estamos começando o nosso curso de edição, composição e sonorização de animação. Pra quem fez os cursos de animação, nós vamos finalizar aquela animação, pra quem não fez, vai aprender a compor, sonorizar e etc. Vamos usar o último After, o mais recente, que é o CC 2015. Se vocês tiverem os After CS5 até o 4, o 6 também, dá pra fazer o curso também. Vamos lá.

[00:26] Logo que ele abre essa janelinha nós podemos o criar projeto já, então vamos criar um novo projeto em new project, e vamos começar a trabalhar. Não esqueçam de baixar os arquivos do curso, eu baixei aqui pra pasta C, Cursos, e criei uma pastinha chamada “edição-composição-sonorização” ou similar. Dentro dessa pasta eu coloquei arquivos do curso, que vocês vão ter mais arquivos, mas por enquanto só o render final.

[00:52] Nós vamos copiar esse render final, clica com o direito, copiar, e vamos criar uma pasta chamada sequências. Se ela não estivesse criada aqui, crie a pasta sequências, que são as sequências de animação que nós vamos usar na composição, e vamos colar o nosso render aqui. Pronto.

[01:15] Essa pasta after vou deletar também, vamos criar de novo uma pasta nova. Nova pasta, afterfx, onde eu vou colocar os arquivos do próprio After Effects. Então criei uma pasta, vai estar mais ou menos organizado assim. C, Cursos, edição-composição-sonorização e essas três aqui.

[01:32] Vamos salvar nossa cena de estudo. Arquivo, salvar como, save as. Vamos chamá-la de “01”, eu coloco três hifens, mas pode pôr um só, “preparando-o-projeto”. Ok. E agora esse aqui é o nosso After, esse curso é pra quem já tem um conhecimento básico, então não vou explicar janela por janela. Vamos importar a nossa sequência. Clica duas vezes ou clica com o direito aqui e importar arquivo, import file.

[02:04] Aqui nós estamos dentro da sequência, C, Cursos, edição composição sonorização, sequências. Dentro tinha a pasta render final que veio do outro curso, pra quem não fez vai ter a animação também pra fazer. Pode clicar em qualquer uma das imagens, não importa, porque aqui embaixo vai estar habilitado sequência JPEG, então ele vai pegar a sequência toda. Clica em qualquer uma delas, pode ser a primeira, pode ser a última, confere se está habilitado, sequência JPEG e importar, pronto.

[02:33] Importou, mas não mudou nada. O que nós temos que fazer? Criar uma composição, ele vem sem nenhuma composição. Pra criar a composição é só clicar na sequência e arrastar pra baixo. Arrastou pra baixo criou uma composição aqui, ela chama galinhando pela estrada. Nós vamos até renomeá-la pra “galinhando-pela-estrada”, vamos tirar esse nome de sequência aqui. Pronto, vai ficar só galinhando pela estrada, que é o nome da animação.

[03:06] Só que essa animação era pra ter 20 segundos. Se nós passamos aqui, clicamos e arrastamos na timeline, na linha do tempo, ela só tem 16, por quê? Porque a nossa animação estava a 24 quadros por segundo, que é a taxa de quadros do filme de cinema, de película. Nós vamos ter que mudar isso.

[03:27] Outra coisa, se vocês estiverem usando esse After, estava no essentials, eu estou usando a standard. E eu coloquei o effect control aqui, nesse lugar, e não aqui, que ele geralmente fica. Eu o arrastei daqui pra cá. E coloquei o preview, que estava mais ou menos aqui, eu peguei, arrastei e coloquei aqui em cima, porque nós quase não usamos o info e nem o áudio, é só questão de layout, mas se vocês não estiverem achando as coisas aqui, vão achar aqui. Então vamos lá.

[03:56] Essa sequência tem que ser reinterpretada, nós clicamos com o direito dela aqui e interpret footage, main. E vamos colocar pra 24. 24 quadros é o que nós queríamos, ok. Mas continua com 16 segundos, ela só ficou um pouco mais devagar. Tem que mudar outra coisa também. Clica com o direito, interpret footage, main, e colocar o tempo da composição. Desculpa, aqui na composição. Vamos renomear isso pra “galinha-pela-estrada_COMPOSICAO”. Aparece aqui embaixo o nome, aqui vai ser a nossa composição.

[04:41] Vamos clicar aqui, aqui a composição que está aberta, clica com o direito e composition settings. No composition settings nós vamos pôr 24 também, que é o que nós colocamos no footage, e o tempo dela não é 16, é 20. Então 20 segundos. A resolução é essa mesmo, 1280 por 720. Pronto.

[05:08] Agora aqui na montainha, no zoom, nós vemos que não está o zoom inteiro, então nós colocamos pra esquerda, clica e arrasta, e vê que está faltando tempo, ele tinha 16 segundos e daqui pra frente não aparece mais nada. Isso acontece quando nós importamos e depois mudamos o tamanho da sequência ou a taxa de quadro dela, então é só clicar aqui, muda a barrinha e põe até o final.

[05:30] Pra checar eu sempre clico e arrasto um pouco pra esquerda e pra direita e vejo que não está sobrando nada. E se você tirar sem querer do lugar volta aqui e com o Shift segurado você clica e arrasta que ele cola lá, dá um snap. Snap é onde você colocou a timeline aqui. Se colocar a timeline aqui, clicar com o Shift, você vai colocá-la aqui, pronto. Esse é um atalho bom.

[05:54] Outro atalho útil é tirar essa barra daqui de cima, que eu acho que não serve pra nada. Se você acha que serve, deixa. É control e o barra invertida no teclado, Ctrl + , olha, aumentou. Só que você não tem mais como fechar o After, então você aperta o Ctrl + \ de novo se você quiser achar esse “x”, mas nós não vamos usá-lo, então eu vou deixar em tela cheia, Ctrl + . Pronto.

[06:18] Basicamente a preparação do projeto é essa, não pode esquecer de quando nós importarmos um footage novo, uma sequência JPEG, olha, agora está 24 quadros, então eu clico com o direito, interpret footage, não esquece, main, interpretá-lo a 24, porque, como nós sabemos disso? Só porque eu disse, não dá pra saber. Quando vem uma sequência de quadros ela não sabe quantos quadros por segundo, então ele sempre coloca 30.

[06:42] Se alguém te passou a animação, você fez a animação à outra taxa de quadros, pode ser 60, pode ser 15, dependendo, você coloca aqui antes, dá um ok e também altera na composição clicando nela com o direito, composition settings, atualiza aqui, isso é muito importante. Quem erra nesse ponto depois vai errar todo o resto pra frente. Então é isso, vamos dar o nosso preview.

[07:06] Dois atalhos de preview muito úteis, o zero do teclado numérico, zero da direita, aquele grandão lá, você aperta o zero, ele começa a fazer o preview e vai em frente. Aperta o zero de novo, ele para. Aperta o espaço, ele para. E se você apertar direto o espaço ele faz o preview em tela cheia, essa resolução do 1280 por 720. É bom ter esses atalhos em mão, porque nós vamos usar bastante o play, eu vou usar bastante também o zero, barra de espaço ou o zero no teclado numérico, que é o preview direto. Se abrir de novo, para.

[07:41] Vamos salvar o arquivo, nós já demos o nome, vamos só dar um save, de qualquer maneira o save as foi aqui no C, Cursos, edição-composição-sonorização, dentro da pastinha afterfx, “01--preparando-o-projeto”. Salvar, sim. No próximo vídeo nós vamos começar a composição. Até breve. Tchau, tchau.