

05

Trabalhando o plano de fundo

Para dar mais destaque ao protagonista da fotografia - o músico com o saxofone - decidimos, em primeiro lugar, desfocar o fundo. Dessa maneira, naturalmente o personagem salta em relação aos elementos que estão por trás dele.

Levando em conta os procedimentos que executamos para tirar o foco do plano de fundo de uma maneira bem acabada visualmente, faça a relação correta entre a ação realizada e sua respectiva motivação:

Motivação:

1 - Evitar que o fundo, quando desfocado, tenha partes do protagonista se comportando como uma "aura" por trás dele próprio.

2 - Trazer de volta a granulagem original da imagem, que se perdeu com o desfoque.

3 - Fazer com que o desfoque do plano de fundo seja coerente com a distância dos elementos em relação ao protagonista.

Ação:

A - Aplicar o filtro *Noise*.

B - Precisar os pontos corretos do *Focus Blur*.

C - Utilizar a ferramenta *Stamp* para manipular o plano de fundo.

Seleciona uma alternativa

A 1-B; 2-A; 3-C.

B 1-C; 2-B; 3-A.

C 1-C; 2-A; 3-B.

D 1-A; 2-C; 3-B.