



DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

O QUE É A DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA?

- É a arte de contar histórias e dar vida a um roteiro através da iluminação, cores, câmeras e lentes. É um aspecto essencial para a construção de um filme e para a transmissão de uma mensagem coerente.

**PARA APRENDER A FAZER BONS FILMES,
É IMPORTANTE ENTENDER COMO CAPTAR BOAS IMAGENS.**

QUEM É O DIRETOR DE FOTOGRAFIA?

- É quem cuida de todos os aspectos visuais de um filme: quais câmeras, quais lentes, enquadramentos, ângulos e movimentos, a fim de ajudar o espectador a compreender o que está acontecendo na cena.
- Junto com o Diretor e o Diretor de Arte, o Diretor de Fotografia é o responsável por criar e conceber um visual para um filme, um roteiro.
- O Diretor de Fotografia é quem determina quais serão os equipamentos utilizados para a filmagem e ele é responsável por supervisionar e liderar a equipe de câmera, iluminação e outras equipes técnicas.

Nas produções de guerrilha, o Diretor de Fotografia coloca a mão na massa e muitas vezes, faz o trabalho de câmera.



O DIRETOR DE FOTOGRAFIA PRECISA SABER INTERPRETAR O ROTEIRO E AS IDEIAS DO(A) DIRETOR(A), TRADUZINDO-OS EM IMAGENS E CONTRIBUINDO PARA A CONSTRUÇÃO DO LOOK DO FILME COM NOVAS REFERÊNCIAS.



**A ESCOLHA DE QUAL CÂMERAS E QUAIS LENTES USAR,
AFETA DIRETAMENTE A ESTÉTICA E O LOOK DO SEU FILME.**

FUNÇÕES DO DIRETOR DE FOTOGRAFIA

PRÉ-PRODUÇÃO

- Discutir todos os aspectos do roteiro com o Diretor(a).
- Elaborar o estilo: como vai ser a abordagem visual do filme.
- Discutir e pesquisar com consultores técnicos sobre as dificuldades que você poderá ter para chegar no resultado que está imaginando.
- Verificar o orçamento, e se os valores dos equipamentos e a equipe que você pretende usar estão dentro da realidade do filme.
- Visitar e aprovar as locações

FUNÇÕES DO DIRETOR DE FOTOGRAFIA

PRÉ-PRODUÇÃO

- Marcar a posição do sol para cada locação
- Participar na aprovação do plano de filmagem.
- Participar e discutir sobre a construção dos cenários.
- Visitar locadoras de equipamento e aprender como os novos equipamentos funcionam.
- Ajudar a criar e aprovar o Storyboard.
- Desenhar um plano de luz e de maquinaria junto com o Gaffer ou o Eletricista Chefe e o Maquinista.
- Escolher e aprovar a equipe.
- Manter o Diretor informado sobre qualquer problema.
- Ajudar o Produtor a resolver qualquer problema de produção.
- Rodar testes para câmera e lentes, efeitos, maquiagem, figurino, e o que mais for necessário.

FUNÇÕES DO DIRETOR DE FOTOGRAFIA

FILMAGEM (PRODUÇÃO)

- Escolher a lente e a composição e mostrar para o Diretor para aprovação.
- Fazer as marcações de câmera e de movimento.
- Iluminar o set ou a locação da melhor maneira para a história a ser filmada.
- Certificar se o clima e o tom da luz ajudam a contar a história.
- Planejar a luz para ter o mínimo de intervalo entre as cenas.
- Fotografar a cena
- Aprovar ou corrigir o take.

FUNÇÕES DO DIRETOR DE FOTOGRAFIA

PÓS-PRODUÇÃO

- Participar do processo de correção de cor.

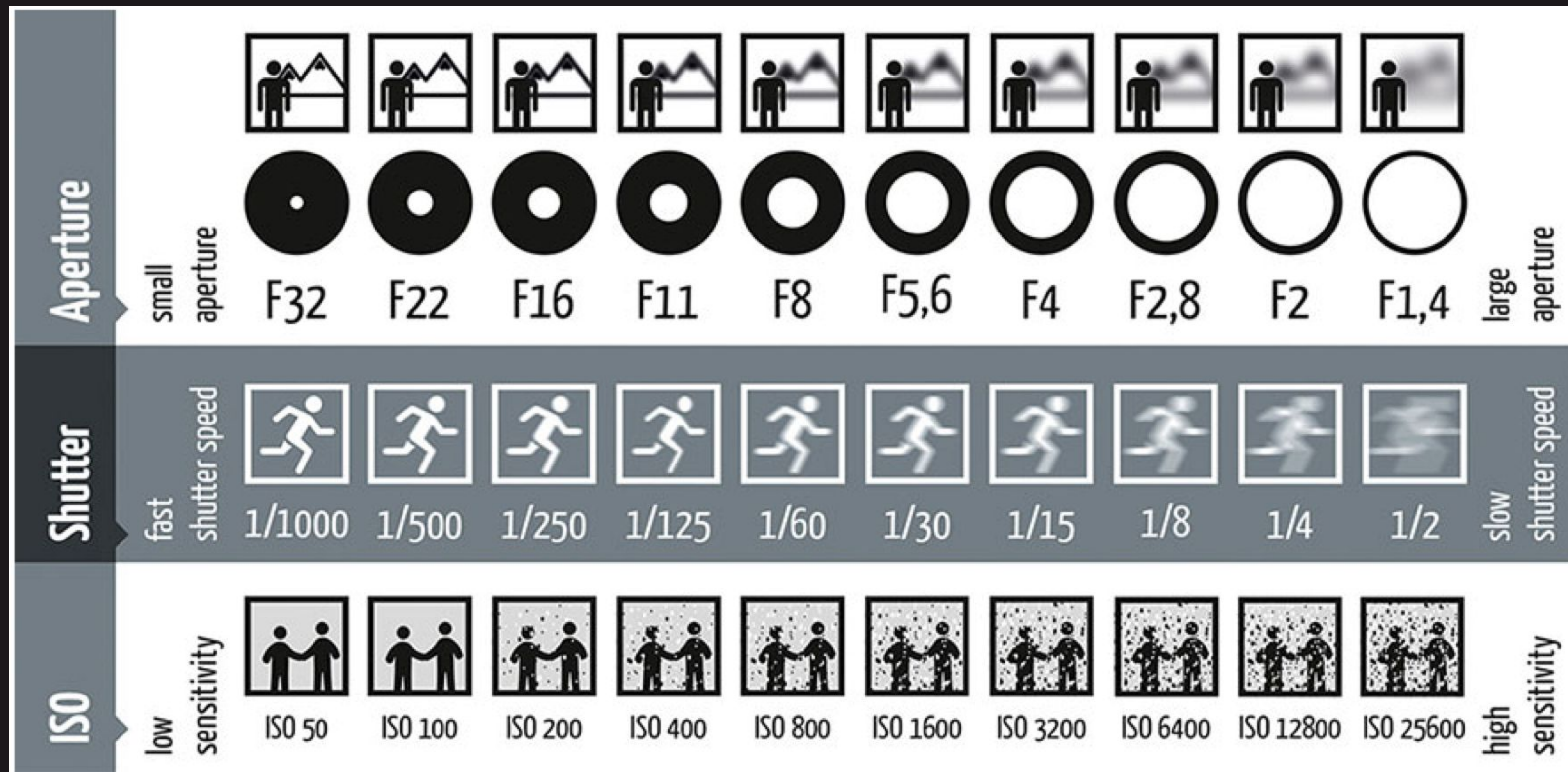
O QUE É EXPOSIÇÃO?

Exposição é o termo usado para se referir a quantidade de luz que entra no sensor da câmera, ou seja, o quanto suas cenas ficarão escuras ou claras.

- SE A IMAGEM FICAR MUITO CLARA, ESTÁ SUPEREXPOSTA, OU SEJA, TEM "MUITA LUZ".
- SE ESTIVER MUITO ESCURA ESTÁ SUBEXPOSTA, OU SEJA, COM "POUCA LUZ".

3-PILARES DA FOTOGRAFIA

- ISO
- ABERTURA / APERTURE
- VELOCIDADE / SHUTTER



3-PILARES DA FOTOGRAFIA

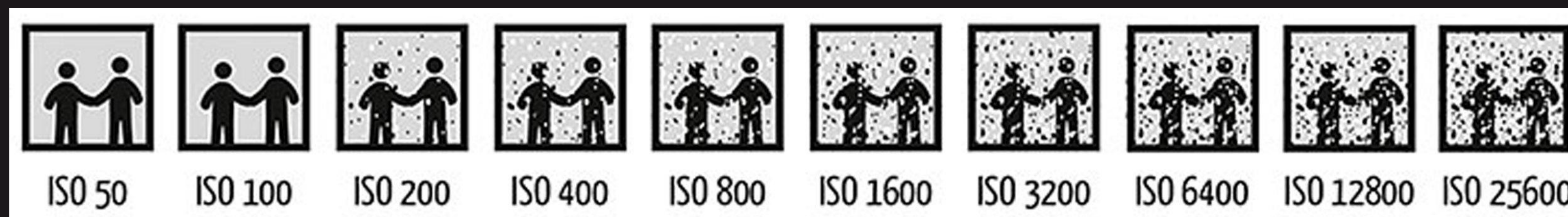
ISO

ISO é o termo usado para se referir a sensibilidade do sensor à luz.

ATENÇÃO:

Quanto **menor** o ISO, **menor** é a sensibilidade e portanto você vai precisar de mais luz para a fotografia ficar clara. Quanto menor o ISO, mais nítida a imagem.

Quanto **maior** o ISO, **maior** a sensibilidade do sensor e é possível captar a cena com menos luz. Quanto maior o ISO, mais ruído terá a imagem.



3-PILARES DA FOTOGRAFIA

ABERTURA / APERTURE

A abertura refere-se ao tamanho da abertura que o diafragma disponibiliza para a entrada de luz em sua câmera.

ATENÇÃO:

Quanto **maior** o número F/Stop, **menor** o tamanho da abertura e menos luz entra na câmera, mais em foco sua imagem vai ficar.

Quanto **menor** o número F/Stop, **maior** a abertura e mais luz entra na câmera, e portanto menos em foco o fundo vai ficar.



3-PILARES DA FOTOGRAFIA

VELOCIDADE / *SHUTTER*

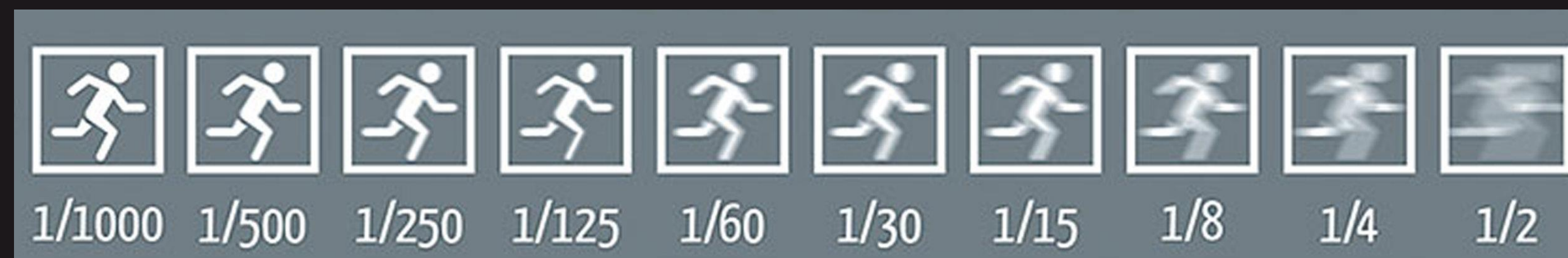
A velocidade refere-se ao tempo que o obturador da câmera fica aberto para a entrada de luz no sensor da câmera.

A velocidade do obturador da câmera é baseada em frações de 1 segundo. Ou seja, $\frac{1}{2}$ é a metade de 1 segundo, e portanto o tempo que o obturador permanece aberto captando luz.

ATENÇÃO:

Quanto **maior** o número do denominador, **maior** a velocidade do obturador, e portanto deixando entrar luz por **menos tempo**. Uma velocidade alta tem o efeito de congelar o objeto que você está fotografando.

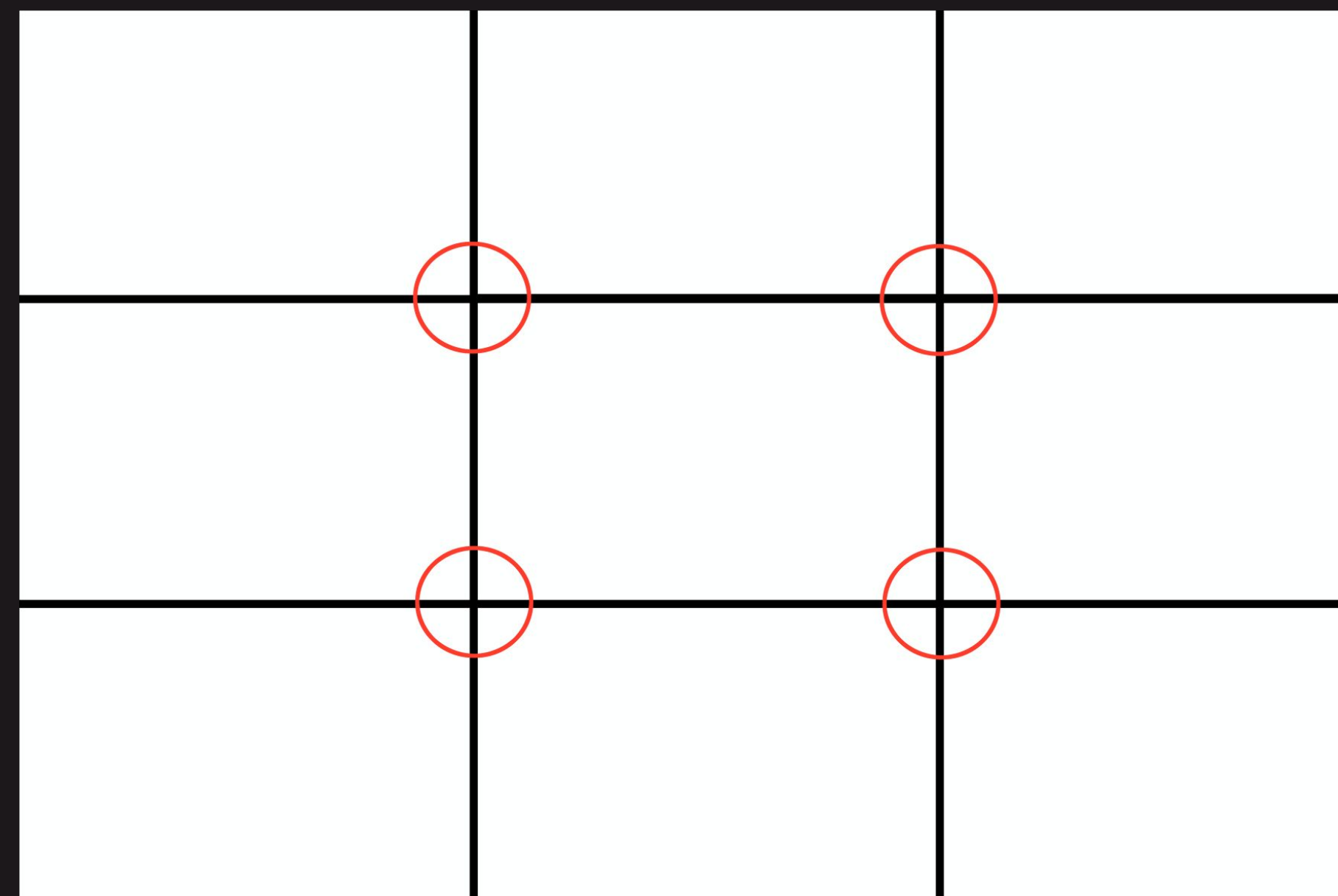
Quanto **menor** o número, **menor** a velocidade do obturador e portanto **mais tempo** de luz entrando. A baixa velocidade você vai dar um efeito borrado na foto, ou uma sensação de movimento.



COMO ENQUADRAR?

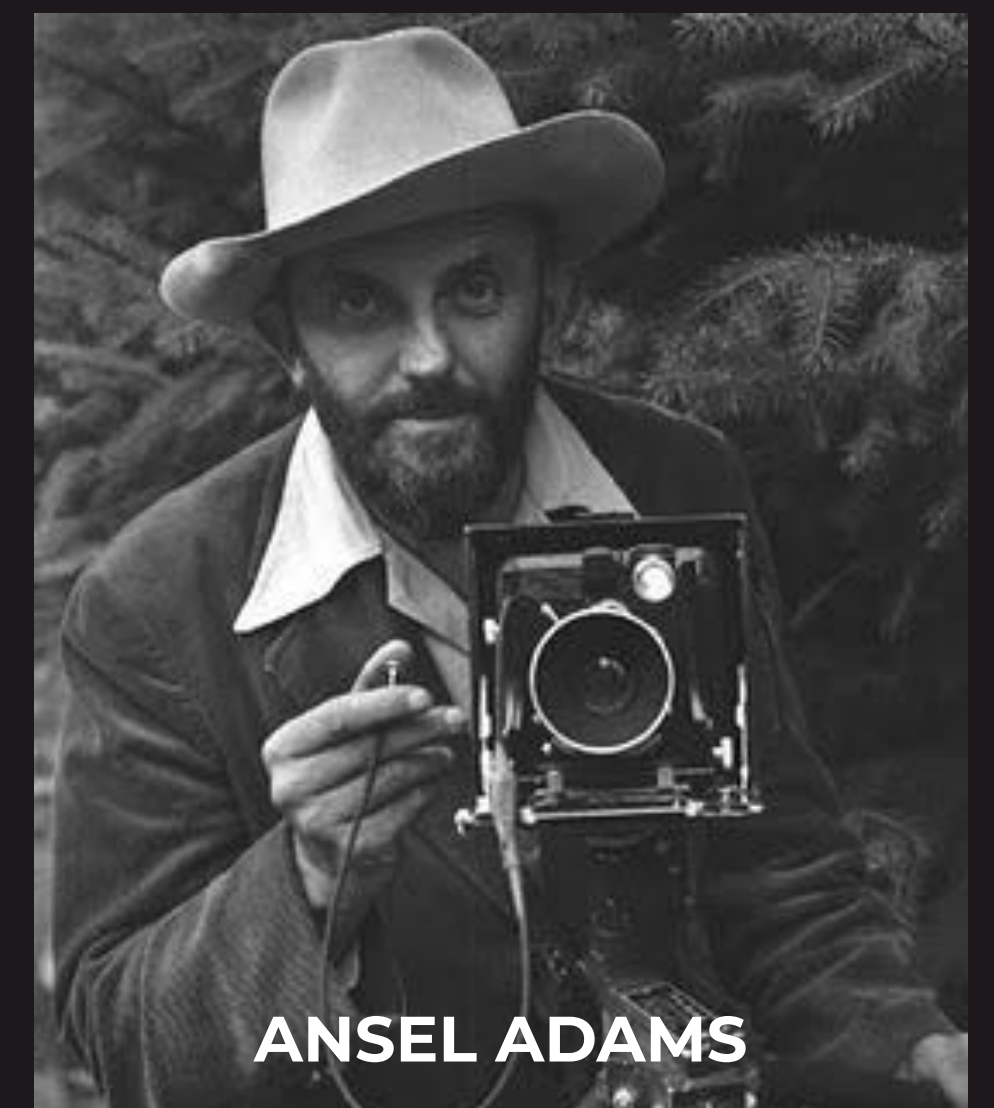
REGRA DOS TERÇOS

Esta é uma técnica que divide a cena em 9 quadrados, traçando 2 linhas horizontais e duas verticais imaginárias. O assunto a ser enquadrado deve ficar posicionando nos pontos de cruzamento entre as linhas.



“YOU DON'T MAKE A PHOTOGRAPH JUST WITH A CAMERA. YOU BRING TO THE ACT OF PHOTOGRAPHY ALL THE PICTURES YOU HAVE SEEN, THE BOOKS YOU HAVE READ, THE MUSIC YOU HAVE HEARD, THE PEOPLE YOU HAVE LOVED.”

“VOCÊ NÃO FAZ UMA FOTOGRAFIA APENAS COM UMA CÂMERA. VOCÊ TRAZ PARA O ATO DA FOTOGRAFIA TODAS AS FOTOS QUE VIU, OS LIVROS QUE LEU, A MÚSICA QUE OUVIU, AS PESSOAS QUE VOCÊ AMOU. ”



OBRIGADX



LUZ



A ILUMINAÇÃO DE TRÊS PONTOS

ILUMINAÇÃO DE TRÊS PONTOS

1 - LUZ FRONTAL / KEY LIGHT

É a luz mais importante das três e deve ser posicionada na frente da pessoa a ser filmada. É a Luz Frontal que define a iluminação básica da cena. A Luz Frontal é sempre a luz mais potente e é posicionada a 45 graus, ou à esquerda ou à direita da câmera.

Normalmente se usa uma luz mais direta (dura), vinda direto do refletor, que causa sombras no rosto da pessoa. A luz *dura* aumenta o tom dramático e ressalta as expressões do rosto da pessoa.

Em alguns casos, também podemos usar uma luz difusa, quando colocamos um difusor na frente do refletor ou um softbox, que quase não causa sombras no rosto da pessoa. A luz suave reduz as linhas aparentes no rosto e é geralmente a melhor opção, e a mais agradável aos olhos.

ILUMINAÇÃO DE TRÊS PONTOS

2 - CONTRA-LUZ / BACKLIGHT / RIM LIGHT / KICKER

É a luz que fica posicionada atrás da pessoa que está sendo filmada. É usada para moldar o rosto, descolando a pessoa do fundo.

Após o posicionamento da luz principal, a contra-luz é a segunda luz a ser ajustada. É colocada oposta à luz principal, direcionada para a parte de trás dos cabelos e ombros da pessoa. Deve ser feita com refletores focalizados somente sobre a pessoa. Uma contra-luz mais intensa torna o aspecto da pessoa mais dramático e glamuroso.

ILUMINAÇÃO DE TRÊS PONTOS

3 - LUZ DE PREENCHIMENTO / FILL LIGHT / RIM LIGHT / KICKER

É a luz que fica posicionada ao lado da pessoa que está sendo filmada. É usada para suavizar sombras causadas no rosto da pessoa (olhos, nariz e pescoço) pela luz principal, além de preencher os vazios que causam essas sombras.

A luz de preenchimento é normalmente mais extensa, suave e difusa do que a luz principal. Ela é a última a ser ajustada e a intensidade deve ser menor do que a da luz principal. A fill light é posicionada no lado oposto ao da luz principal, a 60 graus ou à esquerda ou à direita da câmera.

ILUMINAÇÃO DE TRÊS PONTOS

1 - LUZ FRONTAL / KEY LIGHT

2 - CONTRA-LUZ / BACKLIGHT / RIM LIGHT / KICKER

3 - LUZ DE PREENCHIMENTO / FILL LIGHT / RIM LIGHT / KICKER

ILUMINAÇÃO DE TRÊS PONTOS



OBRIGADX