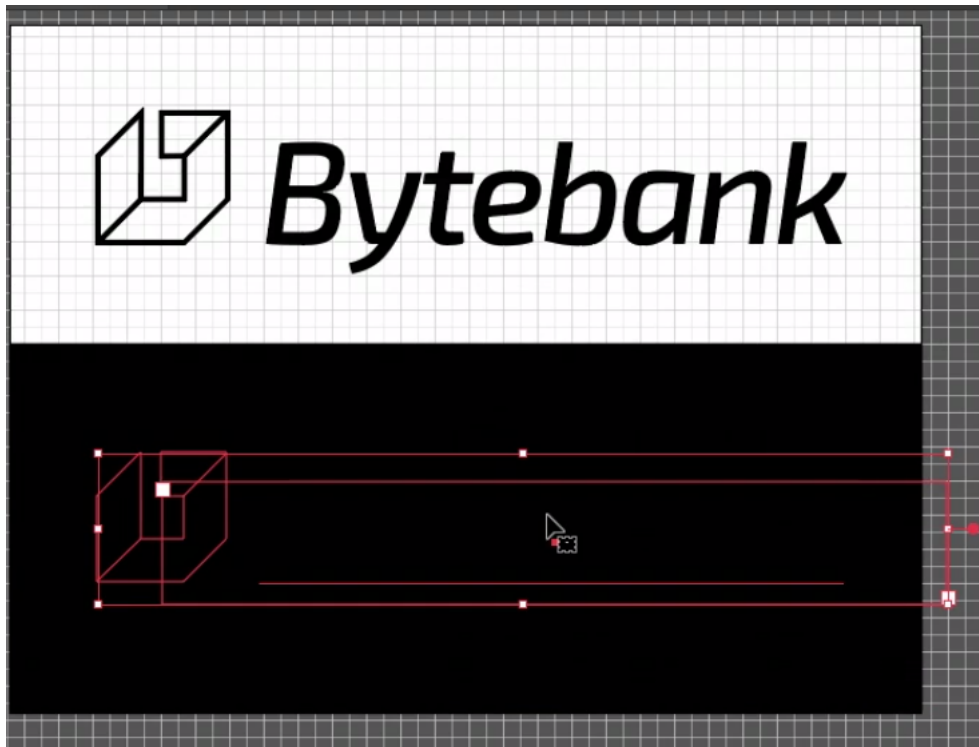


Assinaturas

Transcrição

Precisamos ver o logo aplicado na prática, tirando-o do "laboratório". Vamos ver como ele funciona fora do Illustrator, na vida real, em situações cotidianas.

O primeiro ponto a ser considerado é o **contraste**, descobrir se o logo funcionará com o fundo escuro. Com um teste, veremos que o logo não tem leitura no fundo preto.



Vamos experimentar mudar a cor do logo para branco. Não iremos trabalhar com cores neste momento, isso será feito nas demais partes do curso, quando analisarmos a identidade visual a partir do logo. Por enquanto observaremos sua estrutura visual e, para tal, podemos usar as cores preto e branco, que possuem contraste máximo.



É mais fácil seguirmos esse caminho do que o inverso, ou seja, colocando-a com cores para depois fazê-la funcionar em branco e preto. É normal termos versões diferentes para um mesmo logo, que funciona em aplicações diversas. Neste caso já chegamos ao que se chama **assinatura negativa**.

Caso exista espaço para se preencher, sem largura suficiente para o logo, veremos como faremos... Criaremos uma prancha maior na vertical e estudaremos as proporções, reduzindo o tamanho do logo. A leitura se tornou mais complicada! E se mudarmos a tipografia de lugar, será que conseguiremos aumentar o logo? Considerando que temos mais espaço verticalmente, testaremos ampliar o símbolo:



O resultado ficou interessante, não acha?