



teacher.Elza

## SENTENCE ORDER

Em Português, a ordem das frases não faz muita diferença, porque sempre conseguimos entender o que nos dizem, e também conseguimos nos fazer entender. O mesmo não acontece no Inglês. Em Inglês, há uma ordem lógica para ser seguida e, saindo dessa lógica, a frase fica sem sentido para quem nos ouve.

Como normalmente falamos em voz ativa, a sequência que vamos aprender será nela.

Começamos sempre por uma **pessoa**, e essa pessoa realiza uma ação.

Como por exemplo, “**He**”.

He

PESSOA

Logo após a pessoa, vem a **ação**.  
Nessa caso, utilizamos “**plays**”.

He

Plays

PESSOA

AÇÃO

Imediatamente após a ação, vem **o que sofre a ação**. Quem sofre a ação normalmente responde a pergunta “O quê?” (What?)  
Aqui temos “**the guitar**”.

He

Plays

The guitar

PESSOA → AÇÃO → o que sofre a ação

Depois de quem sofre a ação, falamos **onde** a ação ocorre. Nesse exemplo, temos **“in his room”**.

He

Plays

The guitar

In his room

PESSOA → AÇÃO → o que sofre a ação → ONDE

E após onde, falamos **quando** a ação ocorre. Aqui, vemos **“every night”**.

He

Plays

The guitar

In his room

every night

PESSOA → AÇÃO → o que sofre a ação → ONDE → QUANDO

No campo da ação, podemos colocar QUALQUER ação, em qualquer tempo verbal. Nesse lugar, colocamos auxiliares, quando necessário.

Repare nessa outra frase.

**“They”** como pessoa.

He

Plays

The guitar

In his room

every night

PESSOA → AÇÃO → o que sofre a ação → ONDE → QUANDO

They

A ação fica **“are working”** - porque é presente contínuo, então preciso usar o verb to be antes do verbo no “ing”.



Caso fosse necessário utilizar “will”, ele iria nessa parte, junto à ação. Por exemplo, **“They will work”**.

O mesmo se fôssemos utilizar “(be) going to”, iria aqui. **“They”** na pessoa e **“are going to work”** na ação, porque são necessários para utilizarmos o tempo verbal “going to”. Sim, tudo isso somente na parte da ação.

Voltando ao segundo exemplo, **“They are working”**, precisamos colocar o que sofre a ação imediatamente após a ação, sempre. **“On a project”**.



E onde? **“At University”**.



Quando? **“At the moment”**.



Em português, temos **sujeito oculto** ou então **indeterminado**. E são práticas bastante comuns para nós, utilizamos direto o verbo, sem mencionar a pessoa:

***Está chovendo.***

***Sinto frio.***

***Estou com fome.***

Em inglês, não podemos fazer isso, não podemos falar dessa mesma maneira.

E aqui encontramos um grande problema que todos, não somente brasileiros, sofrem na hora que estão aprendendo inglês. Exceto em frases que impõe alguma coisa, o restante das frases **precisamos incluir a pessoa que faz a ação**. Então, lembre sempre que, em inglês, nós precisamos incluir uma pessoa na frase, e ela vai **antes da ação** (até mesmo porque ELA que faz a ação). Usamos **"it"** ou **"they"** como pessoa, para falar sobre **algo** que já mencionamos antes. Se for humano, podemos utilizar **"he"**, **"she"** ou **"they"** se for plural.

*I like your guitar. **It** is nice.*

(**NOT** I like your guitar. Is nice.)

*Can you see those trees? **They** are beautiful.*

(**NOT** Can you see those trees? Are beautiful.)

Em frases que impõe alguma coisa, não colocamos uma pessoa, assim como em Português.

**Sit down, please.**

**Call me soon.**

Nós podemos colocar os **advérbios de frequência** (sempre, nunca, às vezes, etc) depois da pessoa, e antes da ação. MAS se for am, is ou are, ele vem depois.

We often dance.

BUT: You are always late.

Quando precisamos falar **quem sofre a ação** na frase, precisamos colocar IMEDIATAMENTE depois da ação. **Ação e quem sofre ela ficam SEMPRE juntos.**

*I like **pizza** very much*

(**NOT** I like very much pizza.)

*She **plays the guitar** every day.*

(**NOT** She plays every day the guitar.)

E **onde** vem **antes de quando** algo acontece, nessa ordem.

*She arrives **at the hospital in the morning.***

(**NOT** She arrives in the morning at the hospital.)

*Will you be **in the office at 3 pm?***

(**NOT** Will you be at 3 pm in the office?)

1.Então **LEMBRE:**

SEMPRE inclua quem faz a ação:

*I like this music. **It** is nice!*

(**NOT** I like this music. Is nice!)

2.NUNCA separe a ação de quem sofre ela

I love **you** very much.

(**NOT** I love very much you.)

3.Diga onde antes de quando.

*She will be **home at 7pm.***

(**NOT** She will be at 7pm home.)

