

05

Para saber mais: Tons de pele

Tons de pele

No curso [Adobe Photoshop: Tons de pele e correções](https://cursos.alura.com.br/course/adobe-photoshop-tones-pele-correcoes) (<https://cursos.alura.com.br/course/adobe-photoshop-tones-pele-correcoes>) já abordamos o tratamento de pele tratando tons e subtons. Além destes conceitos que funcionam muito para a maquiagem digital, entender que os tons casam com determinadas cores ajuda no momento de escolher cores, efeitos e ajustes necessários na edição.

Podemos simplificar um pouco e identificar da seguinte maneira:

Peles claras

Normalmente vamos identificar dois tipos de tons: tons amarelados e rosados na pele.

Tons rosados

Normalmente este tipo de tom nas pele claras vêm de origens europeias, as chamadas peles de porcelana. São brancas, bem claras e sua pigmentação tende para a cor rosa e não necessariamente para o vermelho.



Tons amarelados

O subtom amarelado surge na pele branca devido a miscigenação, muito comum no Brasil. O branco não é tão claro e seu bronzeamento é mais fácil e perceptível.



Os traços étnicos da pessoa ajudam na identificação do tom e subtom da pele, então é um ponto que requer atenção para auxiliar na identificação das cores e ajustes que devem ser aplicados na foto.

Peles escuras

Da mesma maneira que conseguirmos identificar tons e subtons em peles claras, as peles escuras possuem características únicas que podemos identificar para lidar melhor com as cores da composição.

Tons azulados

O subtom azulado na pele negra é encontrado normalmente em pessoas que possuem pouca miscigenação. Sua pigmentação tende para o azul e combina com cores frias devido ao reflexo levemente azulado que esta pele reflete em contato com uma fonte de luz.



Tons avermelhados

É um subtom também encontrado em peles que possuem uma miscigenação maior, sendo frequentemente encontrado em quem possui descendência de índios.



Reconhecer os tons e subtons é uma questão de prática. A decisão de quais filtros e efeitos combinam e realçam as características de cada tom e subtom de pele vão evoluindo com o treino. Mesmo sendo comum encontrar estes tons e identificá-los não há regra: existem milhares de pessoas com suas características únicas que devem ser bem analisadas para identificar como a composição se comportará em cor e iluminação na edição.

Se você tem interesse em ler mais sobre os conceitos dos tons de pele, acesse [este artigo](https://areademulher.r7.com/beleza/cores-de-pele/) (<https://areademulher.r7.com/beleza/cores-de-pele/>) como referência. Apesar de ter o foco na figura feminina, são conceitos que também se aplicam à pele do homem.