

08

Exercício prático

Transcrição

Download do projeto inicial [aqui](https://caelum-online-public.s3.amazonaws.com/1508/Stages/Aula04+-+inicial.psd.zip) (<https://caelum-online-public.s3.amazonaws.com/1508/Stages/Aula04+-+inicial.psd.zip>).

Download do projeto final [aqui](https://caelum-online-public.s3.amazonaws.com/1508/Stages/Aula04+-+finalizado.psd.zip) (<https://caelum-online-public.s3.amazonaws.com/1508/Stages/Aula04+-+finalizado.psd.zip>).

[00:00] Vamos começar aqui, então, a pintura de fato dessa página. A gente tem aqui uma página com quatro quadros, quatro momentos. Primeiro, a coleira no chão, a personagem segurando a coleira. Aí ela olha para o outro personagem, tem essa cena de drama, assim, “veja o que aconteceu”, e no último quadro os dois, ali, tristes.

[00:22] Eu vou começar aqui pintando os personagens em si. Então eu vou criar uma camada nova no modo hard light igual à gente veio fazendo nos exemplos anteriores, crio uma camada nova, coloco ela aqui no modo hard light.

[00:43] Vou aumentar aqui um pouco o tamanho do pincel. Vou usar, aliás, esse pincel ink textura, que esse é mais simples, que a gente vem usando para fazer essa cor mais chapada assim mesmo. Vocês devem ter reparado aí que no exemplo que eu estava mostrando essa página aqui enquanto a gente estava analisando os vídeos anteriores, não tinha cenário, a imagem estava mais simples. Olha só como ela estava assim.

[01:07] Eu decidi incluir um cenário aqui de última hora porque eu acho que é importante nesse caso dessa aula de drama, cenas cotidianas, igual à gente analisou as páginas, é interessante ter uma ambientação mais natural, digamos assim, mais realista. Até para o leitor ter uma ideia da hora do dia e do local onde isso está acontecendo. Então eu coloquei um cenário aqui de uma praia, nesse primeiro quadro, inclusive, têm ali umas conchas, umas algas.

[01:36] E a gente vai começar, então, a pintar aqui pelos personagens. Tem essa camada nova, vou pintar aqui uma coisa interessante antes de a gente lembrar do que a gente viu nas análises das páginas é de deixar o rosto nas sombras, então eu posso fazer essa luz do lado de lá, tipo que essa personagem aqui vai estar com o rosto aqui na sombra, aqui vai estar em sombra, e esse aqui também vai estar em sombra no último quadro. Acho que vai funcionar bem.

[02:02] Então vou pintar os personagens, a coleira. Volto depois para pintar o cenário.

[02:28] Pintei os personagens pensando nessa luz vindo por trás deles ali, então projetando essa sombra no rosto. Tentei manter a mesma iluminação aqui na coleira também, que essa luz está vindo de lá, então ela está mais com a sombra aqui na parte da frente. Fiz toda a sombra projetada ali na mão, pensando no volume da mão. Então apesar de ser uma sombra mais simples, é interessante fazer ela de uma forma mais realista, digamos assim, no contexto de fazer as curvas direitinho quando a sombra... Por exemplo, aqui na coleira, que a coleira era mais reta. A mão tem esse volume, então a coleira afasta da mão e a sombra afasta também.

[03:11] Então está aqui a sombra dos personagens. E agora eu vou pintar o cenário. O cenário eu vou pintar já utilizando o pincel com um pouquinho mais de textura, vou utilizar esse número 2, esse peleng aqui. E aí vou usar ele, ele tem esse formato retangular, que é uma textura interessante. Vou pintar nessa camada da cor.

[03:31] Nesse primeiro quadro eu vou pintar a luz, uma forma até meio artificial, assim, deixando mais claro no centro aqui para dar um pouco de destaque para a coleira. Interessante porque aqui tem esse lance de só a coleira que está nascendo, é preciso ter um certo destaque.

[03:46] Igual a gente viu no vídeo anterior que eu fui analisando, algumas páginas tinha cena de praia também. Tinha areia mais clara, onde o personagem estava, e aí ela vai ficando mais branda, mais escuras na borda.

[03:58] Aqui no restante eu vou tentar fazer de uma forma mais natural mesmo, pintar iluminando, ali pegando a água, vou pintar a linha do cenário que está mais distante ali. Então eu vou fazer isso aqui de uma forma mais rápida, depois eu volto analisando aqui o que eu acabei de fazer.

[04:26] Pintei o cenário. Eu usei o mesmo pincel, esse pincel retangular aqui, número 2, peleng. E olha só, aqui eu pintei mais claro aqui no meio, e aí eu usei o pincel no modo creem para dar uma clareada. Nas bordas eu dei uma escurecida, eu sei o pincel no modo múltipla, peguei um tom mais azulado, meio cinza, e pintei não só as sombras das bordas desse quadro aqui, mas também as sombras projetadas ali, projetada no chão da coleira, nas algas, nas conchas. Foi tudo o que esse pincel no modo multiply.

[05:06] Pintei o céu, deixei mais claro um pouquinho embaixo, mais azulado em cima, essas. Essas montanhas, esses morros lá no horizonte, também pintei com um tom mais azulado, olha só como eles estavam mais esverdeados. Um tom mais azulado para passar essa sensação de distância. E agora eu vou pintar a linha. Vou pintar a linha desses elementos que estão mais distantes com um tom mais claro, mais azulado, e vou pintar também a linha da água aqui para ela dar uma suavizada e não ficar com um contraste tão forte, para entrar também com um tom mais azulado. Vamos lá.

[05:42] Aí, para pintar a linha, eu vou fazer o seguinte: eu vim aqui na camada da linha, vou criar uma camada nova por cima dela, aí eu venho segurando o “control”, clico aqui na miniatura da camada da linha, que aí vai selecionar tudo que está na linha.

[05:56] “Control+H” só para não esconder seleção para não ficar essas linhas atrapalhando. Venho aqui, vou escolher o lápis. A ferramenta lápis é a melhor, que ela mais marcada, assim, ela vai preencher melhor a linha nesse caso aqui.

[06:10] Aí eu venho, é o primeiro lápis da lista, esse ink_lapis. É a mesma ferramenta de ink do pincel, só que com o lápis, que é mais marcado. Aí eu vou achar aqui, vou pintar aqui até achar um ponto que funciona legal, talvez um azul meio esverdeado, mais escuro, não estou muito claro, vou pintar só até esse coqueiro aqui. Vou deixar esse outro mais claro.

[06:41] Essa cor, eu acho que ela vai funcionar mesmo só lá na linha do horizonte, aqui está ficando muito claro. E gente tem que tomar cuidado para as linhas não ficarem muito claras. Mas lá no horizonte ela vai funcionar bem.

[07:10] A linha aqui dá água pode até ser a mesma, mesma cor aqui na linha da água. Na linha da água do horizonte ali. No quadro seguinte, a mesma coisa. Eu pintando aqui a linha. Já joga ali, distancia o horizonte ali em si. Esses coqueiros eu acho que não vai precisar. Eu acho que é melhor manter eles assim mesmo pelo menos por enquanto.

[07:40] Agora eu vou pintar a água. Deixa eu vir aqui nesse quadro anterior. Vou pintar a linha da água. Vou pegar aqui no conta-gotas esse azul e vou deixar ele aqui mais escuro. Vamos ver como vai ficar. Vai dar uma suavizada, vai manter um pouco o contraste ali, não vai clarear demais, mas já vai separar a água do restante. Eu vou pintar toda a água desse quadro.

[08:20] Com essa mesma cor eu vou pintar também a linha da água aqui nos dois quartos de baixo.

[08:30] Agora, para finalizar, vou voltar aqui na camada da cor e vou pintar, pego aqui de volta o pincel, vou pintar só uma sombrinha projetada desses coqueiros aqui, para manter essa ideia da luz vindo por trás. Então vou pegar aqui um azul mais escuro, menos saturado, próximo do que já usei na sombra ali em cima. Vou vir aqui no modo múltipla e vou fazer essa sombra projetada um pouquinho para cá, para baixo, já que a luz está vindo por trás. Para baixo e para a direita, para ficar claro que o sol está vindo mais da esquerda, então ele não está aparecendo aqui cena.

[09:12] Só sugerir mesmo uma sombrinha ali para ficar mais natural. Nesse quadro aqui nem aparece essa sombra dos coqueiros.

[09:22] Agora eu acho que eu posso, já que o cenário está funcionando bem, para integrar melhor, eu vou voltar na camada da sombra e vou usar o Blender, esse _Smudge Nice aqui, o primeiro da lista, para suavizar o contorno da sombra, onde que é a sombra de volume, para ficar mais natural ter a sombra de volume e uma sombra projetada, mas recortada.

[09:47] É bem simples de usar essa ferramenta do _Smudge Nice, é bem prático. Está pintada a nossa página nesse gênero mais de drama, cotidiano.