

Pontos da Hierarquia de um texto

Vimos na nossa aula a importância de se criar uma boa hierarquia no nosso texto, e podemos utilizar várias características para trabalhar esta hierarquia.

Para reforçar melhor nossos estudos eu vou citar estas características:

1 – O tamanhos das fontes

Ao se trabalhar com fontes maiores a gente chama a atenção do usuário para determinada parte do nosso texto, e é importante notar se o peso da composição não fica afetado devido ao tamanho da fonte.



Esta imagem representa bem a importância do tamanho da fonte, note que é inconsciente, nós acabamos lendo primeiro o maior bloco.

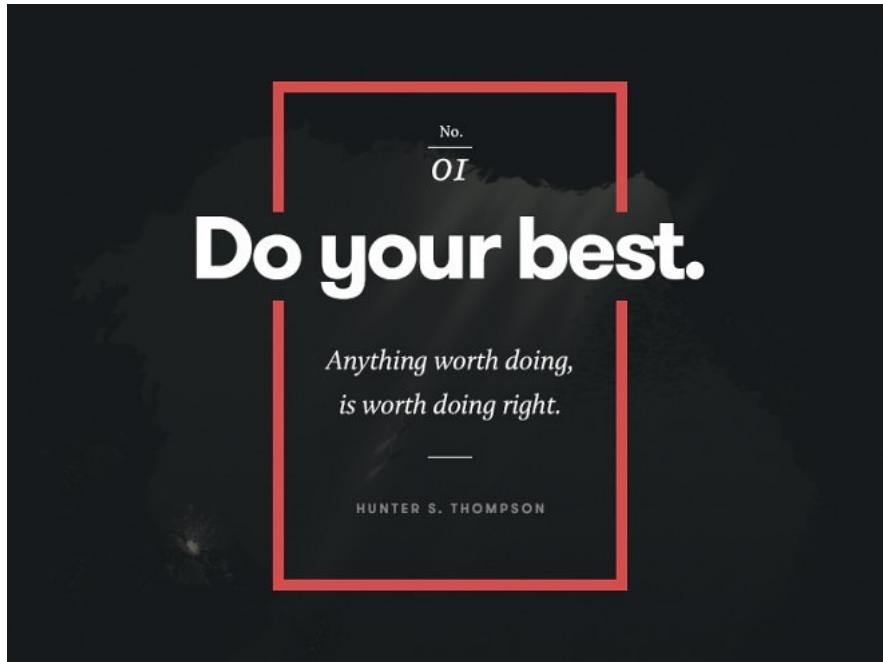
2 – Contraste



O contraste de uma fonte é importante para trazer mais impacto, lembrando que contraste nada mais é do que uma diferença sólida entre um elemento e outro, seja em sua cor ou forma. Vemos um bom exemplo na imagem a seguir

Note que mesmo com um texto grande, o texto que possui mais contraste, melhor leitura acaba ganhando mais destaque na composição.

É muito mais fácil de ler e notar a presença do “CURVY FIT”, já o “MODERN SERIES” apesar do tamanho perde seu espaço por falta de contraste, mas é exatamente isto que traz uma harmonia na peça as informações não brigam entre si.



O contraste também pode ser alcançado através de diferenciação de fontes, pois será o elemento que irá se diferenciar na composição, neste caso o tamanho traz um auxílio maior para destacar o contraste

Note que a palavra “DO YOUR BEST” possui um contraste maior devido o seu tamanhos, não ser uma fonte serifada como as demais e pela família tipográfica escolhida ser mais pesada (contrastante).

3 – Estilos e pesos

Como abordado agora a pouco, o peso da fonte e seus estilos trazem também uma boa forma de hierarquizar o texto.



4 – A cor

A cor trabalha com o contraste, e com o destaque, você consegue direcionar a percepção do leitor para determinada parte do texto, ou palavra que você tem interesse.



E sempre preste atenção para as cores não fugirem da identidade do seu material gráfico, trabalhar com as cores é uma arma poderosa, mas pode ser ruim se usado indevidamente.

5 – O espaçamento tipográfico.



Trabalhar bem o respiro da composição em volta do texto é importante para dar pausas para o leitor e também criar uma sequência hierárquica de leitura.

Todos esses elementos da hierarquia devem ser trabalhados com bastante estudo dentro da sua composição, não é apenas aplicar todos dentro do layout e pronto. Muitas vezes não será necessário utilizar por exemplo a cor dentro da composição, como na imagem “YES OF COURSE IT HURTS”

Um bom livro para se aprofundar no assunto de hierarquia visual é o **PRINCIPIOS UNIVERSAIS DO DESIGN**, é um livro mais abrangente, ele trabalha com o conceito do design como um todo, mas toda a teoria de harmonia visual é aplicada em uma diagramação.

A escolha de fontes

A escolha da fonte é muito relativo as referencias que você quer aplicar ao layout do trabalho.

O que é importante de entender é que as fontes possuem registros assim como softwares, imagens e outras peças gráficas.

Logo quando for buscar uma fonte para trabalhar com sua hierarquia preste bastante atenção se a família tipográfica está completa, ou é apenas um de seus formatos e se é de livre uso.

Sites como fontsquirrel, myfonts e dafont possuem uma gama de famílias tipográficas gratuitas, mas preste atenção caso uma delas possua restrições de uso ok.

Abaixo deixo alguns sites para buscar suas fontes:

- [myfonts \(https://www.myfonts.com/\)](https://www.myfonts.com/)
- [fontsquirrel \(https://www.fontsquirrel.com/\)](https://www.fontsquirrel.com/)
- [dafont \(https://www.dafont.com/pt/\)](https://www.dafont.com/pt/)
- [fonts.google \(https://fonts.google.com/\)](https://fonts.google.com/)
- [fonts.adobe \(https://fonts.adobe.com/\)](https://fonts.adobe.com/)

E agora vamos entender melhor a diagramação do nosso projeto. VAMOS LA.