

Problemas durante a captura

Transcrição

[00:00] Então, voltamos ao MAC, aqui em Niterói, esse prédio feito pelo Niemeyer. E essa foto eu gosto muito dela, mas antes de chegar nesse resultado eu tive que errar um pouco. Por exemplo com essa imagem aqui. Olha como ficou horrível. A panorâmica, primeiro, com certeza eu tremi a mão muito pra cima e muito pra baixo, ele gerou essa costura aqui, muito malfeita. Isso aqui é culpa minha, eu mexi a mão durante a captura da panorâmica. Eu subi demais e desci demais a foto. Nós temos que deixar o braço em uma posição muito estável, rotacionando o corpo inteiro e tomando cuidado com o aviso, que o celular avisa quando estamos saindo do enquadramento.

[00:54] Além do mais, como eu estava muito perto fica mais difícil para o celular conseguir fazer a costura, e além disso ele gerou toda essa deformação. O prédio que tem esse desenho aqui virou um chapelão, virou uma coisa muito estranha. Tome bastante cuidado e faça vários testes, temos que errar mesmo para começar a acertar.

[01:17] Essa outra aqui que eu gostei bastante também, que eu consegui colocar o pão de açúcar ali no fundo. Antes dessa eu fiz essa daqui, se prestarmos atenção, além dessa pessoa aqui que ficou na borda da imagem que para mim, eu detesto quando acontece isso, ou eu escolho ela para dentro ou para fora, eu não gosto de deixar nada aqui na borda. Mas pior que isso, essa costura malfeita aqui também, o banco tá quebrado só que esse banco não é assim, o corrimão tem essas quebras e também é da costura, da união de várias imagens que o celular está fazendo.

[01:58] Então, tomar cuidado para não chacoalhar demais a câmera, e isso geralmente acontece com coisas que estão mais próximas mesmo, tanto que lá no fundo ele até que costurou direitinho, não tem nenhum problema. Mas tudo que estiver mais próximo ele gera mais problema. Aqui também eu estava muito próximo, por isso ele gerou esse problema.

[02:22] Então, voltamos para o parque laje. E essa é minha foto final, apesar do problema aqui da coluna, eu fiz outras piores ainda. Essa daqui, por exemplo, está vendo que está tudo deformado, essa linha do horizonte ela está subindo para cá só que as colunas estão verticais, o que aconteceu aqui foi que eu comecei a foto com o celular levemente inclinado. Quando começamos com o celular inclinado, nós vamos somando as fotos, tudo vai continuar inclinado e aí não tem o que fazer, vamos perder a foto mesmo. Temos que tomar muito cuidado quando começar a capturar a panorâmica, para termos o celular perfeitamente alinhado.

[03:15] Mais uma, essa ao invés de fazer de baixo para cima eu fiz da esquerda para a direita, ia ficar bem legal esse enquadramento, se não fosse a dificuldade de unir esse centro aqui. Olha como ele quebrou a piscina no meio. O celular na hora de fazer a costura das imagens ele quebrou aqui no meio, não ficou legal. E uma variação de luz também muito intensa que tem aqui, se prestarmos atenção, a luz está batendo aqui nessa região e por isso está amarelado. Essa aqui é uma região de sombra só que não aparece porque o celular compensou a foto, ele deixou mais claro para compensar a foto durante a captura.

[04:04] Do lado esquerdo era uma área de sombra, tanto que ele acabou estourando o céu. Conforme fomos capturando a imagem ele chegou em uma área que estava mais clara, conseguiu mostrar o azul do céu, só que criou toda essa variação de um azul para um branco aqui em cima. Então, não foi fácil fazer essa foto aqui, mas consegui chegar em um ótimo resultado. Se vermos aqui, o sol está batendo direto, para resolver o problema da luz eu comecei a fotometrar de cima para baixo e a variação de luz não foi tão drástica para a foto no final, só que gerou esse probleminha aqui.

[04:46] Nós vamos entender melhor o problema da luz com essa foto aqui. Essa panorâmica aqui faz 180 graus, essa avenida aqui é reta. Ela está vindo aqui da esquerda, indo para a direita, é uma avenida que cruza, só que o sol estava bem aqui no meio. Aquilo que eu falei, se formos pensar em como foi feita a panorâmica. Então, vou fazer agora uma simulação, de como foi capturada a panorâmica, eu comecei aqui do lado esquerdo da foto e vim andando com o celular

para a direita, e ele foi gerando uma imagem maior. Aqui o céu está nublado e por isso a exposição ficou bem equilibrada. [05:32] Fui virando para a direita, e ele continuou capturando, fomos somando a imagem até começar a chegar à luz do sol. Como vimos na primeira aula, a luz do sol é muito mais forte, o sensor começou a compensar a parte de baixo, escurecendo para conseguir mostrar os detalhes das nuvens, estava no automático. Só que ele começou a deixar tudo muito escuro aqui embaixo por causa da luz do sol muito forte lá em cima. Continuei puxando aqui para a direita, ainda está um sol forte lá em cima, então, continuou escuro aqui embaixo.

[06:11] Quando o sol começou a sair do enquadramento, o sensor começou a compensar de novo deixando mais claro aqui embaixo, e na sequência, chegando do lado oposto, também estava igual ao lado esquerdo. O sol não estava mais tão forte aqui, consegui capturar toda a imagem, até gerar isso daqui.

[06:40] Então, o que acontece, tem uma região muito forte, de luz muito intensa aqui em cima, que escurece a parte de baixo. E nesse caso eu perdi a imagem, ou, então, vou ter que editar tudo no aplicativo, mas quando a imagem inicial não fica boa não dá para salvar nem no aplicativo depois. É isso, temos que tomar cuidado com fortes fontes de luz. Para resolver esse problema aqui é meio complexo usando só o celular, se o celular tiver a opção para desligar a exposição automática e deixar totalmente manual, talvez resolveria só que ele ficaria estourado aqui em cima, mas aqui embaixo ficaria melhor.

[07:28] Não é à toa que ele ficou ruim. Talvez em último caso, teria que tirar várias fotos em HDR aqui, e por fim equalizar todas e somar tudo no aplicativo. Mas não é o que estamos ensinando aqui, porque estamos ensinando só o que tem dentro do celular, mas aí já seria um curso um pouco mais avançado, dá para resolver, mas não é tão simples que o celular consiga fazer automaticamente.

[07:55] Aqui é um barco oceanográfico em Cananéia, no instituto oceanográfico da USP. Ele está aqui sendo pintado. Essa aqui é a foto que eu gostei, gostei bastante dessa foto. É um pouco diferente, nós nunca vimos um barco de baixo para cima, só que antes de chegar nessa foto eu fiz essa caca aqui. O que aconteceu? Mais uma vez eu comecei de baixo para cima, até aí tudo bem, só que eu não estava perfeitamente alinhado como eu estava nessa foto aqui. O celular estava um pouquinho a direita do barco.

[08:41] Conforme íamos subindo as linhas começaram a se entortar, então, toma cuidado com o alinhamento. Mas como eu disse, temos que fazer vários testes primeiro, tem que errar mesmo pra começar a acertar. Na hora de começar, se pensar em eixo de simetria, se pensar no enquadramento direitinho, tem que prestar muita atenção nos alinhamentos porque qualquer coisa que estiver um pouco torta no final vai entortar mais ainda e vai gerar esse problema aqui.

[09:12] Mais uma coisa estranha que pode acontecer conforme a captura da panorâmica, se tiver alguém passando ou algo em movimento durante a captura, ele pode gerar isso daqui. Aqui eu fui fazer uma foto interna dentro de uma loja para conseguir colocar tudo que tinha em uma foto só, é um bom recurso para isso. Só que não pode ter ninguém junto com você ali. Nesse caso aqui, vou fazer uma simulação de novo de como eu gerei essa imagem. E foi mais ou menos assim, comecei aqui do lado direito e conforme eu fui andando para o lado esquerdo essa pessoa também foi andando.

[10:01] E ela sempre estava dentro do enquadramento da câmera, até ela parar e eu continuei andando com a câmera para a esquerda, só que nisso o celular já tinha capturado. Então, você vê que o celular na verdade ele não tira uma, duas ou três fotos, ele está o tempo todo somando tudo o que estiver aparecendo na imagem para gerar a imagem final. Essa foto já não é muito boa mesmo, ela está com pouca luz, o enquadramento não está legal, mas é um bom exemplo de como não se faz, tomar muito cuidado se tiver alguém se movimentando durante a sua foto

[10:39] É isso, toma muito cuidado com coisas em movimento, alinhamento da câmera antes de começar a capturar. Uma forte variação de luz pode estragar a sua foto. Faça bastante testes, erre bastante, porque não é fácil mesmo fazer uma panorâmica perfeita de primeira. Mais uma vez aqui, a câmera tem que estar muito bem alinhada, tanto de cima para baixo quanto da esquerda para a direita.

[11:11] Tomar cuidado com as partes mais próximas da câmera ali que é onde a costura vai ficar pior se você tremer demais a sua câmera, e por fim, vamos tomar cuidado com a deformação com algo que está muito próximo, e não necessariamente é ruim, as vezes pode ficar interessante também. Aqui está bem deformado, mas essa foto ficou interessante, mas essa daqui nem tanto. E não pode esquecer também de deixar a mão bem firme para não ficar esse serrilhado aqui.