

Baú do tesouro 2

Transcrição

Agora trabalharemos nos detalhes do cadeado, reforçando o aspecto reflexivo do objeto. Teremos o mesmo cuidado que tivemos anteriormente para recriar a iluminação da chapa da lateral, trabalhando também com tons mais claros e escuros.



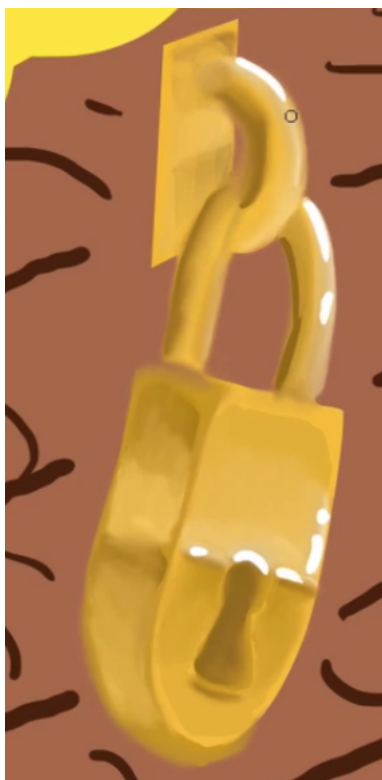
Após preenchermos os pontos de maior incidência com o amarelo mais claro e depois, os pontos mais sombreados com um tons mais escuros, iremos misturar as cores.



Incluiremos também tons bem mais claros em pontos de incidência mais direta da luz.



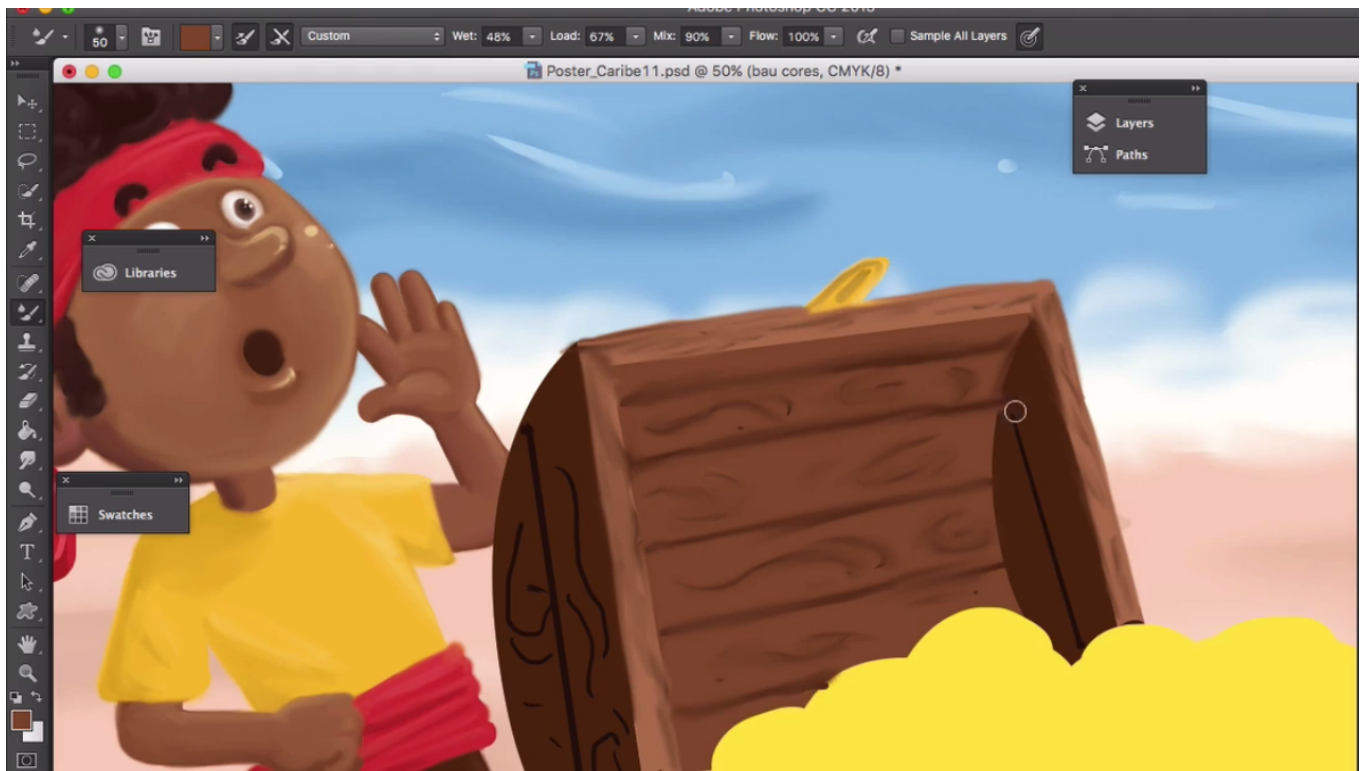
Observe que usaremos a mesma técnica de adicionar regiões pintadas com tons mais escuros no cadeado. Incluimos também trechos pintados com a cor branca.



O próximo passo será mesclar as cores do baú, deixando os nós e ranhuras com menor definição.



Faremos isso em todas as faces do objeto, incluindo a tampa.



Criaremos uma pequena ondulação na base das laterais, reforçando a ideia de volume da madeira.



Após os ajustes na argola e no cadeado, além de termos trabalhado nos detalhes do baú, o resultado ficou assim:



Observe que não nos preocupamos em dar muita definição nos elementos. Criamos uma hierarquia de definição, na qual a foto do picolé será o elemento mais importante da composição, seguido pelos personagens, o baú com o splash, e por fim, o cenário. Adicionamos uma boa quantidade de detalhes, o brilho nos objetos metálicos explicitou a natureza do material.

Em seguida, trabalharemos com o tesouro. Temos várias moedas de ouro expostas no baú, que recebem uma incidência de luz do Sol. O sentido da luz é da direita para esquerda, por isso, os objetos que compõem a massa de ouro ficarão mais iluminados na esquerda, e ficarão mais sombreados à esquerda.

Com um tom mais escuro, desenharemos círculo no canto esquerdo, simulando o formato de moedas. Desta forma, transmitiremos a ideia de o tesouro está composto por objetos menores, ainda que não nos preocuparemos com o detalhamento. Iremos reforçar a sensação de pouca incidência de luz, pintando mais objetos do lado esquerdo sobre o baú, enquanto o lado o direito ficará mais claro. Com isso daremos uma textura para a massa de ouro.



Em seguida, com um tom de amarelo mais claro, desenharemos círculos na região da direita, reforçando a ideia de claridade mais à direita.



Pintei o brilho sobre os objetos com a cor branca, para dar bastante destaque. Podemos ainda selecionar o branco do coco e de desenhar um colar de pérolas. Com a cor uva da biblioteca, desenharemos objetos representando rubis, explorando formatos triangulares. Observe que adicionaremos pontos brilhosos nas pedras de rubis.