

Blending modes

Conseguimos encaixar e montar tudo em uma peça só, e para isto utilizamos dos modos de mesclagem que o photoshop traz. Basicamente uma maneira de fazer as cores entre camadas se misturarem.

Blending modes a fundo

Existem várias formas de mesclar as cores, cada opção do blend modes trabalha de uma forma diferente, mesmo que muitas vezes você acabe passando por cima e vendo qual melhor se adequa é interessante saber como eles funcionam, veja abaixo:

Normal Mostra a cor original da camada. Esse é o modo padrão

Dissolve Não mescla as cores, e cria um padrão de pixels (bem contrastantes) baseado na opacidade da camada.

Segmentos que retornam cores escuras Darken Examina as informações de cor para mesclagem e a que for mais escura será a cor resultante. Os pixels mais claros que a cor de mesclagem são substituídos e os mais escuros não são alterados.

Multiply Produzem cores progressivamente mais escuras, se for preto continua resulta em preto se for branco fica inalterado.

Color burn Aumenta o contraste entre as duas cores sempre sobressaindo as cores escuras, tudo que for branco fica inalterado.

Linear burn Diminui o brilho sempre tratando de cores mais escuras, tudo que for branco fica inalterado.

Darker color Exibe a cor mais escura.

Segmentos que retornam cores mais claras Lighten Examina as informações de cor para mesclagem e a que for mais claro será a cor resultante. Os pixels mais escuros que a cor de mesclagem são substituídos e os mais claros não são alterados.

Screen Produzem cores progressivamente mais claras, se for branco continua resulta em preto se for preto fica inalterado, semelhante a projetar vários slides fotográficos um em cima do outro.

Color dodge Aumenta o contraste entre as duas cores sempre sobressaindo as cores claras, tudo que for preto fica inalterado.

Linear dodge (Add) Diminui o brilho sempre tratando de cores mais claras, tudo que for preto fica inalterado.

Lighter color Exibe a cor mais clara.

Segmentos que retornam cores baseadas no claro e escuro da imagem Overlay Escurece ou clareia dependendo das cores mescladas. Para poder realçar a luminosidade e a sombra.

Soft light Escurece ou clareia as cores, dependendo da cor de mesclagem. O efeito é semelhante ao de iluminar a imagem com uma luz de spot difusa. Se a cor for mais clara que 50% de cinza, a imagem ficará mais clara. Se a cor for mais escura do que 50% de cinza, a imagem ficará mais escura.

Hard light Intensifica as cores claras e escuras, dependendo da cor de mesclagem. O efeito é semelhante ao de iluminar a imagem com uma luz de spot direta. Se a cor for mais clara que 50% de cinza, a imagem ficará mais clara. Isso é útil para adicionar realces à imagem. Se a cor for mais escura que 50% de cinza, a imagem será escurecida. Isso é importante ao

adicionar sombras a uma imagem. **Vivid light** Superexpõe ou subexpõe as cores, aumentando ou diminuindo o contraste, dependendo da cor de mesclagem.

Linear light Superexpõe ou subexpõe as cores, aumentando ou diminuindo o brilho, dependendo da cor de mesclagem.

Pin light Substitui as cores, dependendo da cor de mesclagem. Se a cor de mesclagem (fonte de luz) for mais clara que 50% de cinza, os pixels mais escuros que a cor de mesclagem serão substituídos e os mais claros não serão alterados. Se a cor de mesclagem for mais escura que 50% de cinza, os pixels mais claros que a cor de mesclagem serão substituídos e os mais escuros não serão alterados.

Hard mix Adiciona os valores de canal vermelho, verde e azul da cor de mesclagem aos valores RGB da cor de base.

Difference Examina as informações de cor em cada canal e subtrai a cor de mesclagem da cor de base ou a cor de base da cor de mesclagem, dependendo de qual tiver brilho maior.

Exclusion Cria um efeito semelhante ao do modo Difference, mas com menor contraste.

Subtract Examina as informações de cor em cada canal e subtrai a cor de mesclagem da cor de base.

Divide Examina as informações de cor em cada canal e divide a cor de mesclagem da cor de base.

Hue (matiz) Cria uma cor resultante com a luminosidade e a saturação da cor de base e com o Hue da cor de mesclagem.

Saturation Cria uma cor resultante com a luminosidade e o hue da cor de base e com a saturação da cor de mesclagem.

Color Cria uma cor resultante com a luminosidade da cor de base e com o hue e a saturação da cor de mesclagem. É útil para colorir imagens monocromáticas e pintar imagens coloridas.

Luminosity Cria uma cor resultante com o hue e a saturação da cor de base e com a luminosidade da cor de mesclagem. Este modo cria o efeito inverso do modo de Cores.

Recapitulando

Na nossa composição para melhor ajustar a sombra utilizamos do modo de mesclagem **overlay**, e ajustamos a opacidade para mesclar com a composição da garrafa e da foto.

