

1 Pense como um fotógrafo

Sensibilidade
Composição do Cenário
Produção
Escolha dos Ângulos
Distorção da Lente

2 Gestalt Para Enquadramentos

Semelhança
Segregação
Continuidade
Regra dos Terços
Composição Diagonal
Direção
Claro e Escuro
Moldura
Reflexão
Sombra

 **Exercício**

Visite esses 3 sites e identifique pelo menos 3 imagens com a teoria da gestalt aplicada

Christopher Malheiros →
MIR →
Luxigon →

MÓD 04 | Aula 01 Composição de Cena

1. Pense como um fotógrafo

- 1.1. Sensibilidade
- 1.2. Composição do Cenário
 - 1.2.1. Produção
- 1.3. Escolha dos Ângulos
- 1.4. Distorção da Lente

2. Gestalt Para Enquadramentos

- 2.1. Semelhança
- 2.2. Segregação
- 2.3. Continuidade
- 2.4. Regra dos Terços
- 2.5. Composição Diagonal
- 2.6. Direção
- 2.7. Claro e Escuro
- 2.8. Moldura
- 2.9. Reflexão
- 2.10. Sombra

3. Exercício

- 3.1. Visite esses 3 sites e identifique pelo menos 3 imagens com a teoria da gestalt aplicada

- 3.1.1. Christopher Malheiros

Link: <http://www.cmalheiros.com/>

- 3.1.2. MIR

Link: <https://www.mir.no/work/>

- 3.1.3. Luxigon

Link: <http://www.luxigon.com/gallery>

