

04

Cobrindo o conteúdo do vídeo parte 1

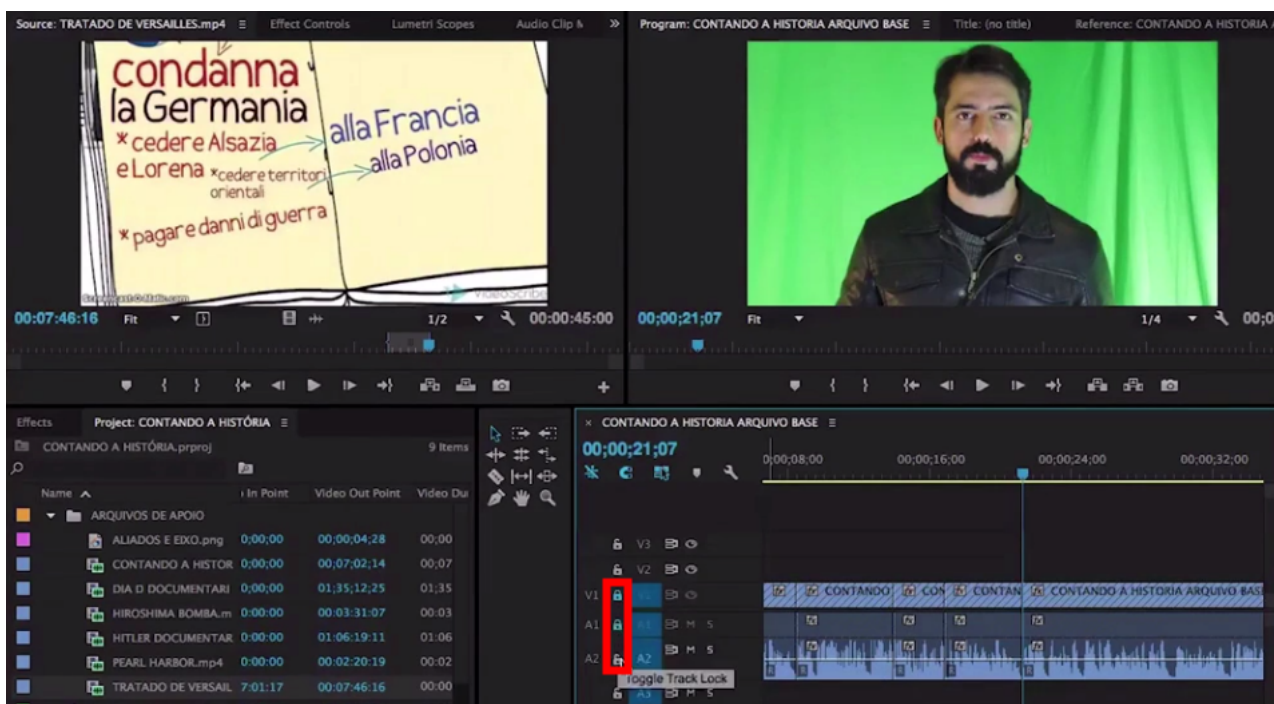
Transcrição

A partir de agora, precisaremos importar os vídeos para começar a cobrir nosso vídeo. No Premiere, clicaremos com o lado direito do mouse na aba "Project: CONTANDO A HISTÓRIA" na parte inferior esquerda, e depois em "Import". Selecionaremos a pasta "ARQUIVOS DE APOIO", bem como todo o seu conteúdo, e clicaremos em "Import".

Com o botão direito do mouse, clicaremos em "New Bin" para criarmos uma nova pasta denominada "ARQUIVOS DE APOIO", em que colocaremos todos os arquivos importados. Feito isso, vamos começar a ouvir nosso vídeo para vermos do que precisamos.

Clicando em TRATADO DE VERSAILLES, veremos que em 00:21:07 é citado o Tratado, então avançaremos o vídeo no painel superior esquerdo até 07:01:17, quando usarmos *in*, e aos 07:46:16, daremos *out*, e então o jogaremos à timeline. Se pressionarmos o play, veremos que um pedaço do áudio do nosso vídeo foi cortado, então, algo saiu errado.

Usaremos o "Command + Z" para desfazer o que foi feito e voltaremos a agulha da timeline aos 00:21:07. Agora, clicaremos nos cadeados (Toggle Track Lock) das tracks da timeline que não queremos mexer neste momento, após o qual selecionaremos e arrastaremos o vídeo sobre o Tratado de Versailles, como fizemos anteriormente.



Mesmo assim, os áudios se sobrepõem. Vamos selecionar os áudios referentes a TRATADO DE VERSAILLES e "Unlink", ou usar o atalho "Command + L" para o mesmo efeito. Assim, deletaremos os áudios deste vídeo, o que resolverá nosso problema.

No entanto, o conteúdo do vídeo importado está atrasado, em comparação com a fala no nosso vídeo, então arrastaremos o retângulo de TRATADO DE VERSAILLES avançando o conteúdo por 19 segundos e 12 frames, e deletaremos uma parte do início.

Feito isso, puxaremos o mesmo retângulo até o último corte que havíamos feito (em 00:21:07). Porém, o conteúdo do vídeo externo está passando muito mais devagar do que a fala do nosso vídeo. Na barra de ferramentas que se encontra entre os dois painéis inferiores, há o Rate Stretch Tool, que pode ser utilizado por meio da tecla "R" também.

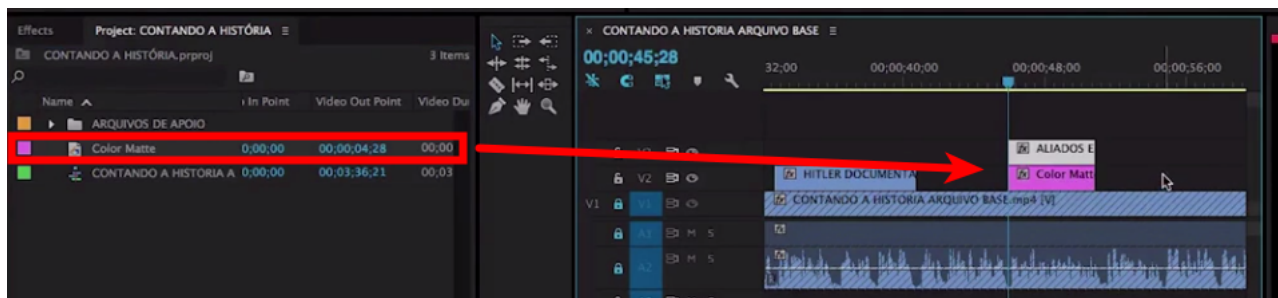
Ao ser selecionada, colocada no fim do retângulo e sendo arrastada, ele dá um *fast forward* no vídeo até onde queremos. No momento, ele está em 305.98%, e testaremos para ver como ele funciona. Veremos que o conteúdo tem mais a ver com o que está sendo falado.

Em 00:32:24, sabemos que há o trecho que tem relação com o vídeo sobre o Hitler. Portanto, selecionaremos o arquivo no painel inferior esquerdo, avançando-o no painel acima até 14:18:13 e dar um *in*. O trecho é um discurso do Hitler, o que exemplifica bem a fala do nosso vídeo.

Daremos um *out* aos 14:35:06 e jogaremos o vídeo na timeline, em 00:32:24. Vamos testar dar o play e assistir. Veremos que a fala termina em 00:40:24, portanto pressionaremos "C" para cortar a parte remanescente (que vem posteriormente a este tempo). Selecionaremos as tracks de áudio do vídeo importado, apertaremos em "Command + L" e os deletaremos.

Vamos testar e depois continuar ouvindo... Em 00:45:28 a fala será sobre o Eixo e os Aliados, então, neste momento, jogaremos o arquivo ALIADOS E EIXO.png, que está como alfa, para a timeline. Clicaremos com o botão direito no painel inferior esquerdo e selecionaremos "New Item > Color Matte...".

Na nova janela, definiremos a cor com branco e apertaremos em "OK". Puxaremos o arquivo com a imagem para a track de cima, e selecionaremos Color Matte no painel à esquerda para baixo da imagem, na timeline:



Agora, poderemos puxar tanto o retângulo de Color Matte quanto ALIADOS E EIXO.png até 01:03:10.

Uma imagem pode ser puxada indefinidamente pois, sendo fixa, um .png ou .jpg, por exemplo, não sofrerá influências em seu conteúdo como aconteceria no caso de um vídeo.

Vamos verificar se o material HITLER DOCUMENTARIO possui alguma imagem da Alemanha invadindo a Polônia, algo que é citado no trecho seguinte da fala. Pelo que se vê, aos 19:00:07, mostra-se que a tropa de Hitler ataca a Polônia.

Então, aos 19:07:00, daremos um *out* e simplesmente arrastaremos o arquivo, colando-o à última imagem que tínhamos usado. Com "Command + L" deletaremos os arquivos de áudio. Vamos ouvir para ver como ficou.

Puxaremos o arquivo HITLER DOCUMENTARIO para até 01:10:28 e consultaremos o mesmo novamente, para ver se há imagens da Alemanha invadindo a França também. Temos um mapa aos 21:35:00, e em 21:44:05 daremos *out*. Utilizaremos a flecha apresentada nesta parte, então daremos um *in* um pouco "atrasado", em 21:39:27, e avançaremos até 21:44:05.

Poderemos colar este trecho exatamente onde termina o material anterior, em 01:10:28, e deletar as tracks com os áudios do documentário. Por fim, vamos puxar HITLER DOCUMENTARIO na timeline até 01:19:01.