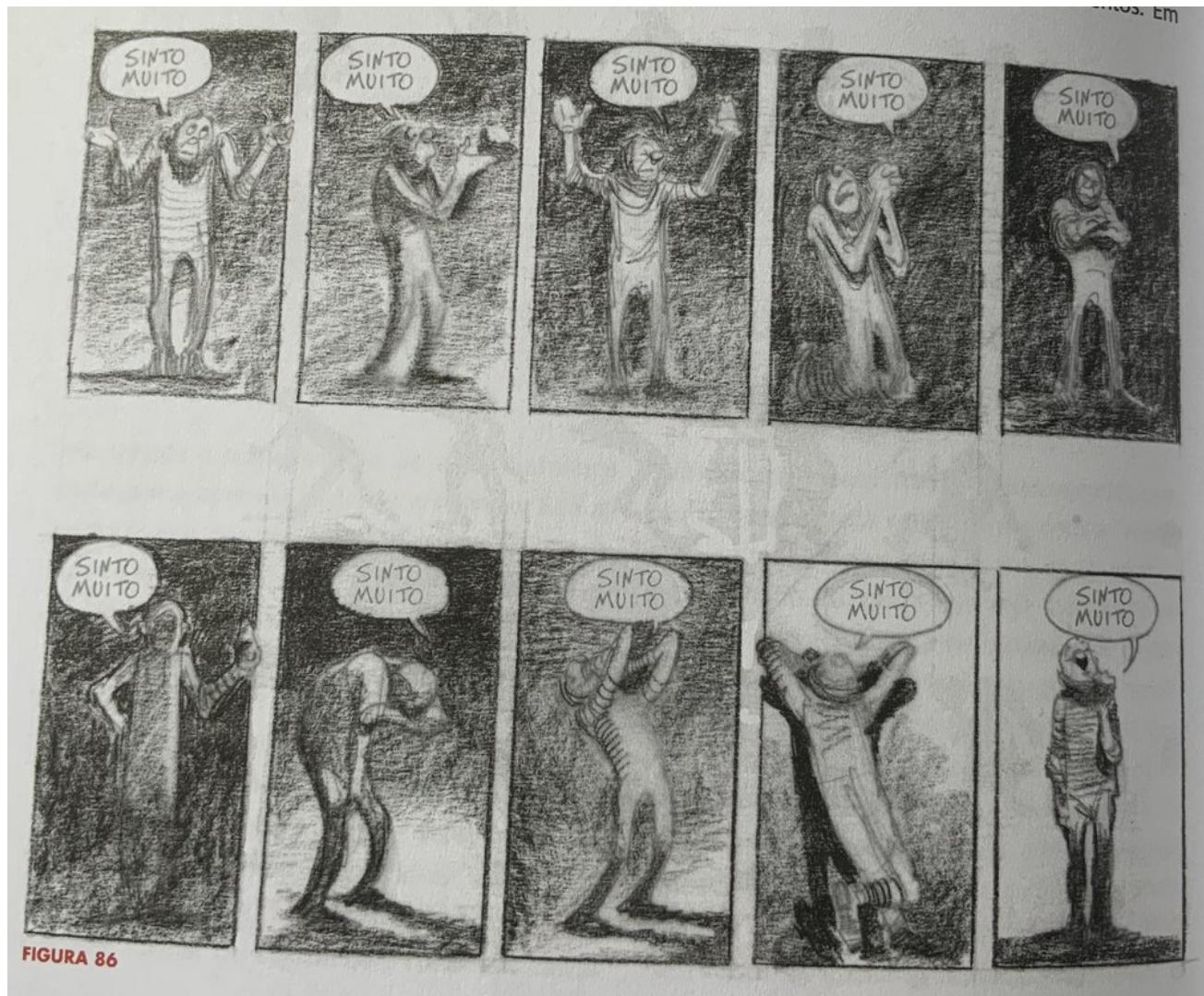


05

Personalidade e expressão

Aqui nós temos mais duas imagens para exemplo tirada do livro *Quadrinhos e arte sequencial*, de Will Eisner. Primeiramente nós temos a imagem que utilizamos no vídeo onde temos um personagem dizendo a expressão "sinto muito" em dez quadros diferentes, cada um esboçando uma expressão corporal distinta. Vemos que em alguns quadros o personagem é bem mais expressivo, levando as mãos ao rosto e até se ajoelhando.



Na segunda imagem nós temos um recorte da história *Hamlet: No terraço de um prédio*, onde Will Eisner nos apresenta um personagem em uma crise existencial, expressando um grande clima melancólico.



Aqui neste recorte nós temos o personagem no terraço de um prédio ao lado da borda, dando ao leitor a sensação de ele pode se jogar a qualquer momento. Mesmo o personagem estando falando um texto com o mesmo clima melancólico em todos os quadros, o quadrinista fez ele com expressões corporais diferentes e também mudou o ângulo de visão do leitor.

Quando pensamos nessa relação entre a expressão corporal do personagem e o texto, é muito importante termos a consciência de como é a personalidade deste sujeito, já que sabemos que existem pessoas mais expressivas e outras mais recatadas. É importante estabelecermos uma relação entre a personalidade do personagem e a forma com que ele

se expressa corporalmente. Por exemplo, seria estranho ao leitor um personagem super expressivo reagir a uma grande tragédia de forma muito sutil sem que tenha uma razão para isso.

Quando a relação entre personalidade e expressão corporal está mais sólida, o leitor irá ter uma interpretação bem mais profunda e empática com o personagem. É o que nós temos nas páginas desta história do personagem no terraço.