

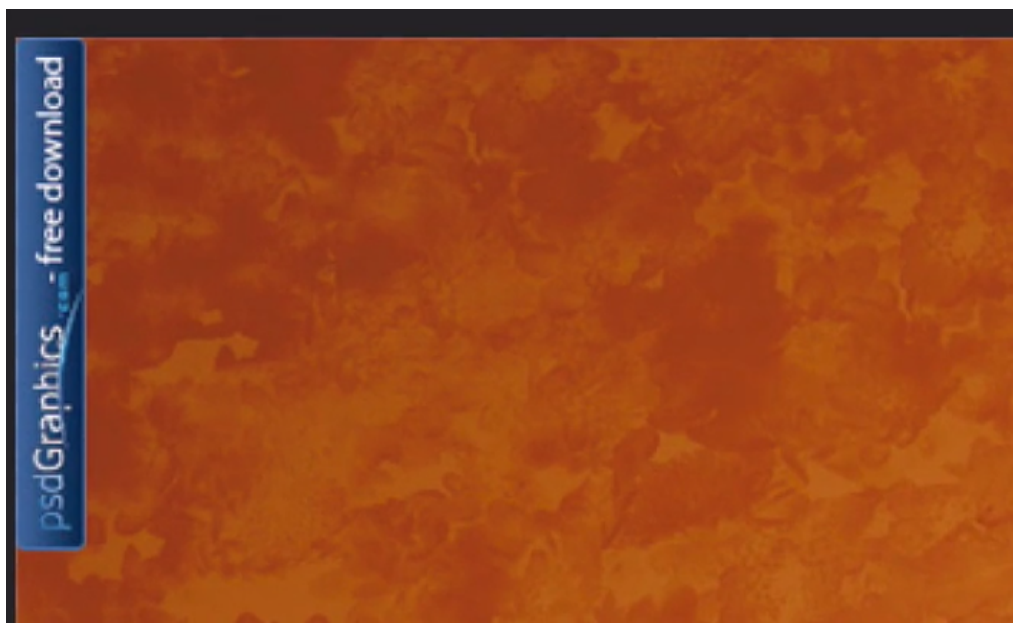
1- Finalização para a gráfica

Transcrição

Nós terminamos o pôster, mas vamos analisar se ficou tudo correto. Com a ferramenta zoom, inspecionaremos os elementos, e será fácil perceber que no canto superior esquerdo, ficaram alguns pixels de um azul fora da nossa paleta.



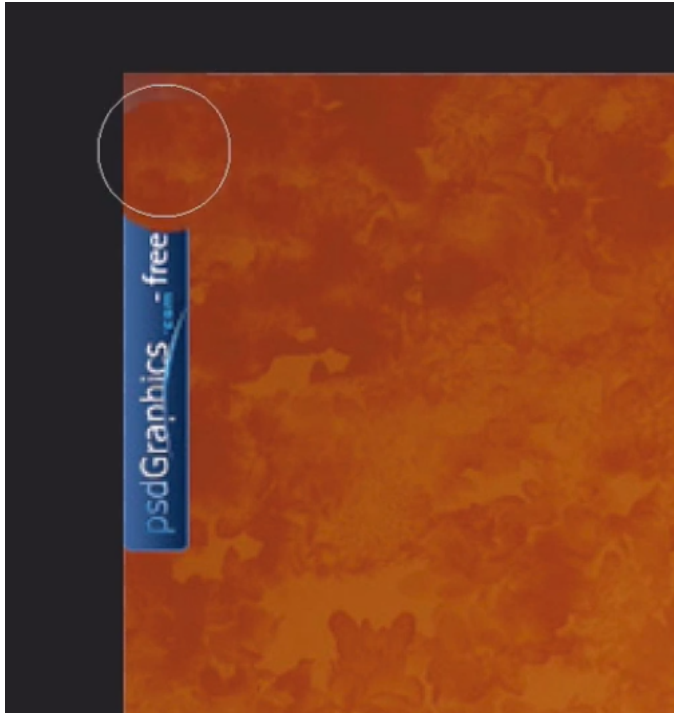
Provavelmente essa cor não foi escolhida por nós. Descobriremos onde está o azul, removendo a visualização das camadas. Identificaremos que a cor veio da camada de textura, com a ferramenta zoom, vamos descobrir que se trata de uma assinatura.



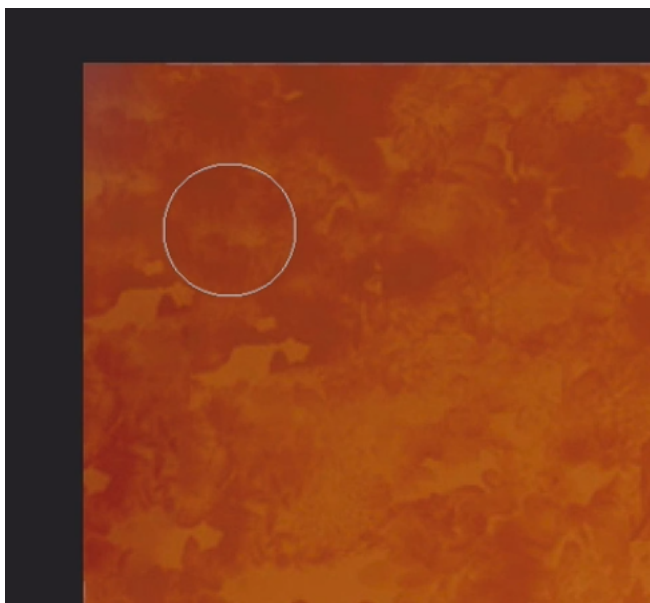
Uma solução é aumentar o tamanho do documento, fazendo com que a área azul fique fora da área do pôster.

```
<img src="https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/Pint+Digital+2/4.1_3_movendo+a+testura.png" alt="movendo a textura" width="75%" high="75%")
```

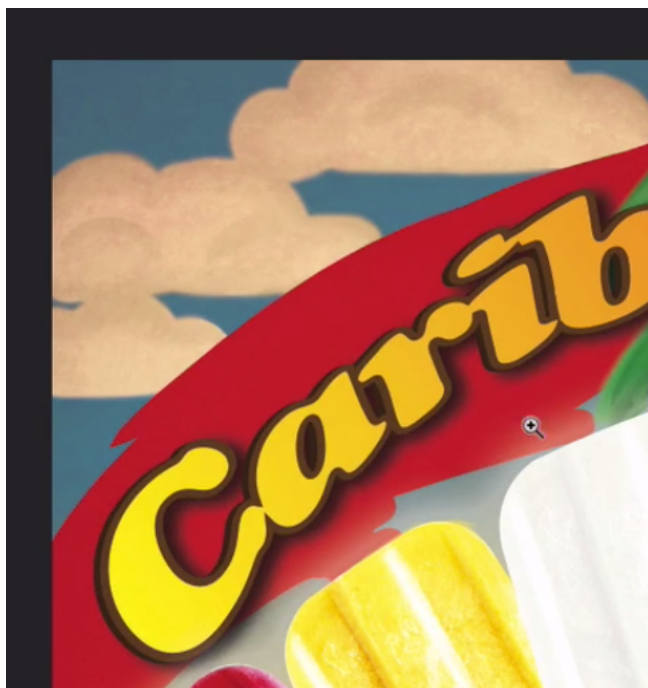
Se você não quiser distorcer a imagem, existe outra opção. Selecionaremos a camada `old-paper`, depois, clicaremos com o botão direito do mouse e selecionaremos a opção "Rasterize Layer" no menu. Em seguida, selecionaremos a ferramenta "Healing Brush Tool". O próximo passo será selecionar um pedaço da imagem, pressionando simultaneamente a tecla "Alt".



Nós iremos clonar o trecho selecionado, observe que aparecerá uma seta ao lado do pincel, isto indica o pedaço que está sendo reproduzido. Conseguimos recuperar esta área, por isso, esta ferramenta é bastante utilizada em retoques de pele ou no tratamento de fotografia antigas danificadas em áreas pequenas.



Feito a alteração, retornaremos a visualização das outras camadas.



Se analisarmos o logo Caribe, veremos que ele não está posicionado no centro. Iremos movê-lo para a direita, respeitando o conceito citado anteriormente: é interessante que elementos estejam sangrando a imagem ou que esteja na parte interior da imagem. No caso, o logo estava quase na margem, parecendo estar posicionado de forma aleatória. Moveremos os picolés também, seguindo a mesma proposta.



O ajuste seguinte será feito na posição do splash, que será movido para reforçar a diferença entre o baú e os palitos do picolé.



Vamos continuar inspecionando a imagem. Descobriremos em seguida que existe um traço branco na face lateral do baú.



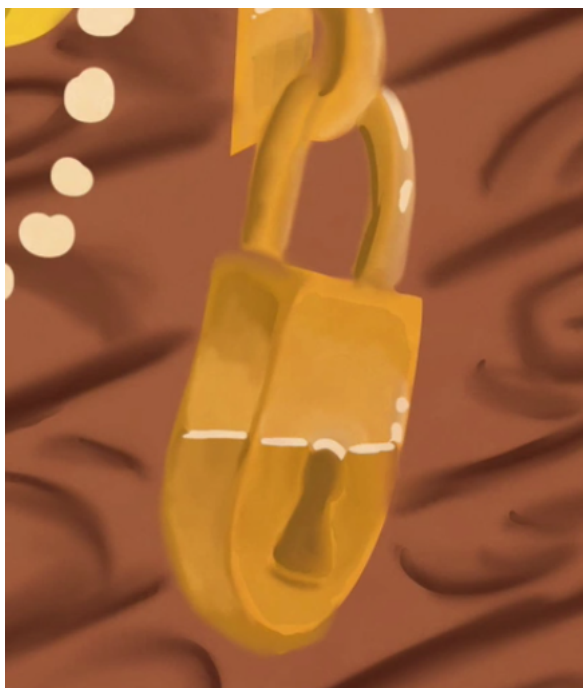
É fácil associar a cor do traço com os jato de água, por isso, selecionaremos a camada `splash` e apagaremos o traço indesejado. Outra melhoria que podemos fazer é no cadeado, no qual incluímos pontos de luz, mas os reflexos no metal seguem um sentido incorreto. A linha do horizonte sempre será na horizontal, porém, o cadeado está assim atualmente:



Para ajustar a inclinação do reflexo, usaremos a ferramenta "Liquify", na aba "Filter". Nosso objetivo é que o brilho fique horizontal, então, usaremos o pincel neste sentido - independente da linha do cadeado.



Observe que temos uma linha perceptivelmente na horizontal, deixando a pintura mais verossímil. Iremos reforçar a ideia, criando novamente a pintura dos pontos de luz com o pincel normal.



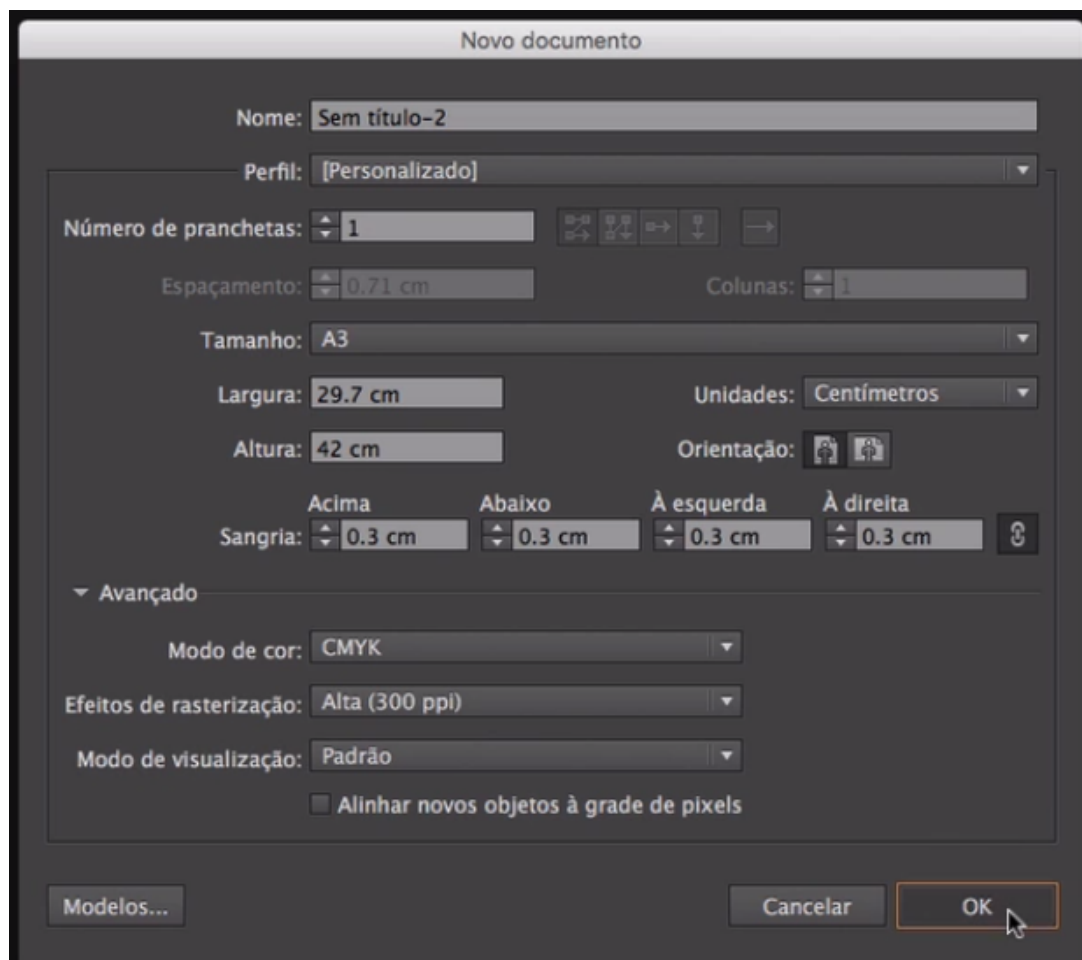
Depois, com o "Mixer", diminuiremos a definição das linhas.



Aparentemente está tudo correto, sem a necessidade de novos retoques.



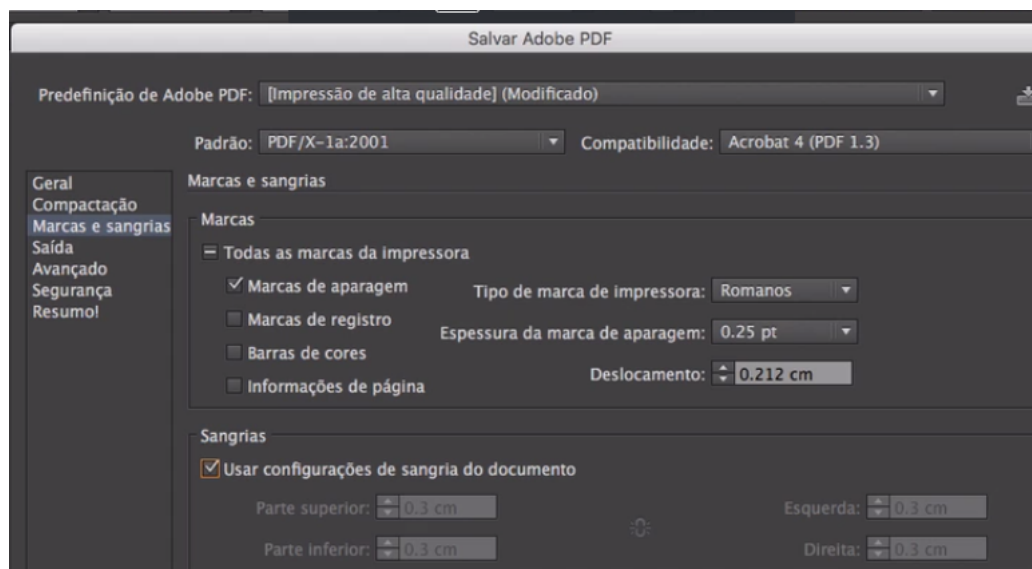
Partiremos para a parte final do processo, que será feito no Illustrator. Finalizar o projeto no Illustrator costuma ser mais recomendável do que no Photoshop, vimos isso no curso de "Fundamentos do desenho". Criaremos um novo documento, com a configuração "Impressão" no campo "Perfil" e papel "A3". O campo sangria será configurado com valores 0.3 e a unidade de medida em centímetro.



Em seguida, salvaremos o arquivo com o nome `Poster_Caribe12` com a extensão `tiff`. Não precisaremos das informações de layers e não terá compressão. O próximo passo será acessar "File > Place Embbeded".



Observe que ele tem uma marcação vermelha nas margens, indicando o espaço da sangria. Agora é só mandar imprimir. Salvaremos o arquivo no formato `PDF`, com o nome `poster_caribe`. Na aba "Marcas e sangrias", selecionaremos as opções `PDF/X-1a:2001` e em marcas "Marcas de aparagem" (revelando a marca do corte). Também pediremos para usar as configurações de sangria.



O arquivo `PDF` será gerado com a marca de corte.