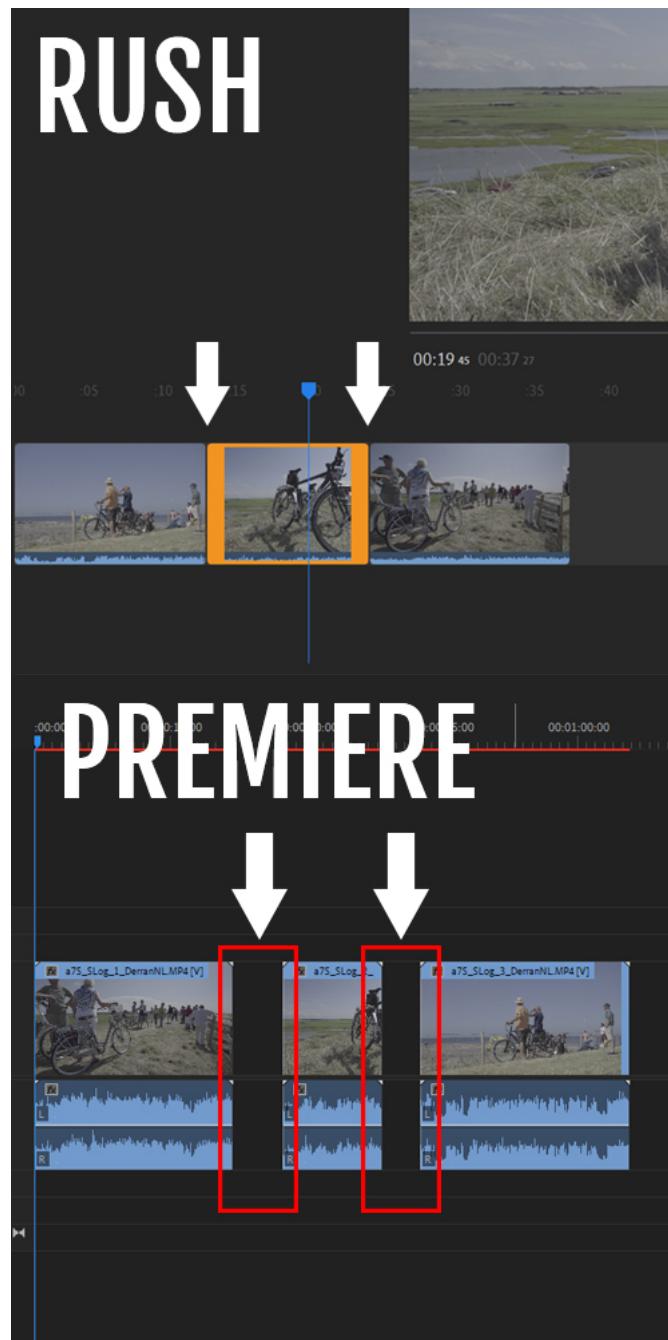


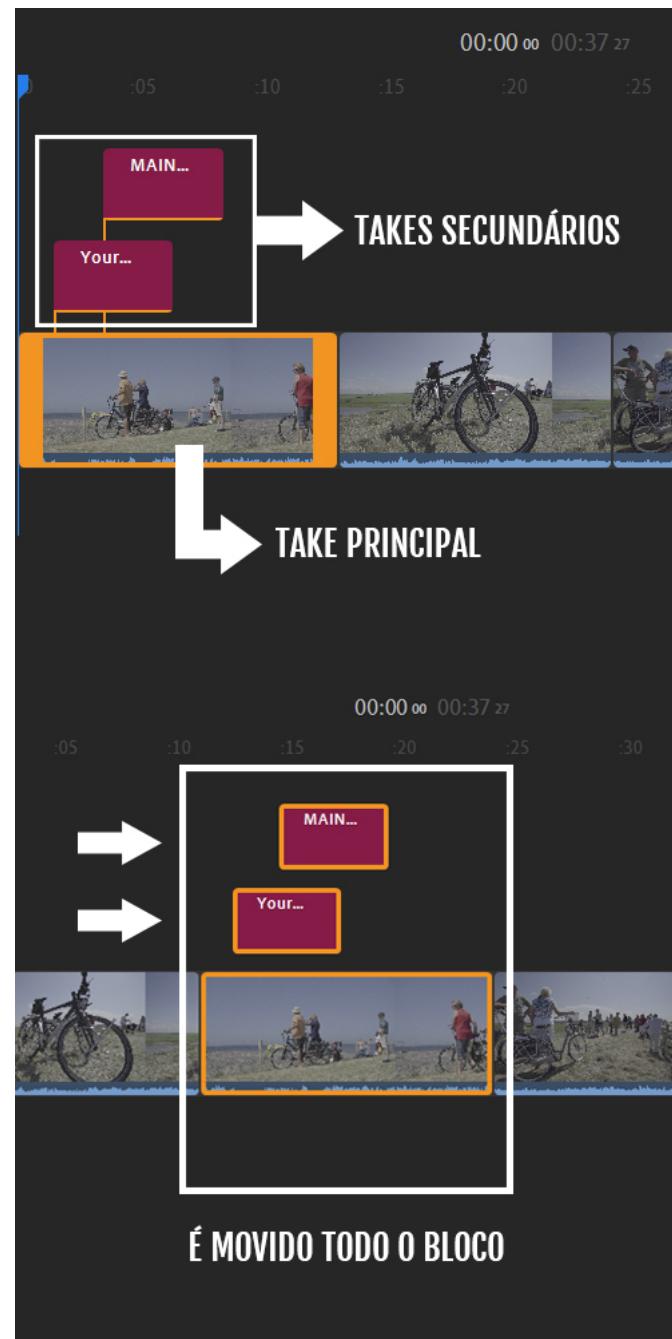
04

Timeline Magnética

Na criação do projeto no Rush você pode notar que os takes importados para a timeline ficam sempre em ordem e não se separam. Isto se diferencia da forma que estamos acostumados a ver no Premiere, no qual os takes podem ser colocados “soltos” na timeline.



Este estilo de timeline, conhecida por “timeline magnética”, ficou conhecido através do software de edição Final Cut. Sua principal vantagem é manter os vídeo e áudios secundários conectados ao take principal da edição. Isto permite que você consiga trocar as ordens das cenas sem alterar os planos de cobertura e os efeitos sonoros nela inseridos.



Caso você tenha vários elementos secundários, com essa função de conexão entre eles e o take principal, você não vai gastar tempo reeditando as cenas que já foram finalizadas ou se preocupando em selecionar todos os elementos para trocar uma cena de lugar na sequência.