

02

Organização do Conteúdo

Transcrição

Nesta última aula, organizaremos didaticamente somente o conteúdo do Manual de Marca de forma clara para ser enviado ao cliente antes de finalizarmos o material por completo, contendo Layouts, diagramação e arte-final. Desta forma, o cliente já pode ir utilizando as informações para gerar seus produtos gráficos.

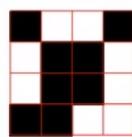
No arquivo de estudos no Illustrator, apague o conteúdo da primeira prancheta que contém testes de símbolos para o logotipo para criarmos uma capa. Preencha todo o espaço com um retângulo preto como fundo, copie e cole o texto do Stylesheet anterior correto e escreva "Manual de Marca" no título principal, justificando à direita. No subtítulo seguinte, insira "Mantendo nossa identidade visual".



Para a segunda página, insira o título "Versionamento do nosso símbolo" e organize o logotipo e os símbolos de forma a caber a explicação sobre as regras estabelecidas antes dos casos estudados: "O símbolo é uma combinação de 8 quadrados dentro de uma grade de 4x4. Podemos utilizar quantas combinações quisermos, observadas algumas limitações". Para introduzir as versões que estudamos, insira o título "Limitações de arranjo do símbolo" e para cada um destes, pontuar as regras correspondentes à cada caso "1. Utilizar apenas oito quadrados; nem mais nem menos", "2. Todas as colunas do grid devem ter ao mesmo um quadrado", "3. Todas as linhas devem ter ao menos um quadrado" e "4. Não utilizar quadrados espaçados alternados com espaços vazios, evitando o efeito tabuleiro de xadrez".

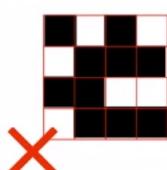
Versionamento de nosso símbolo

O símbolo é uma combinação de 8 quadrados dentro de uma grade de 4x4. Podemos utilizar quantas combinações quisermos, observadas algumas limitações.

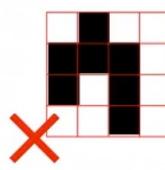


Bytebank

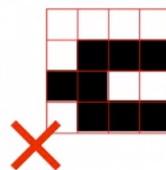
Limitações de arranjo do símbolo



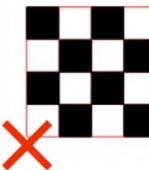
1. Utilizar apenas 8 quadrados; nem mais nem menos.



2. Todas as colunas do grid devem ter ao menos 1 quadrado.



3. Todas as linhas devem ter ao menos 1 quadrado.



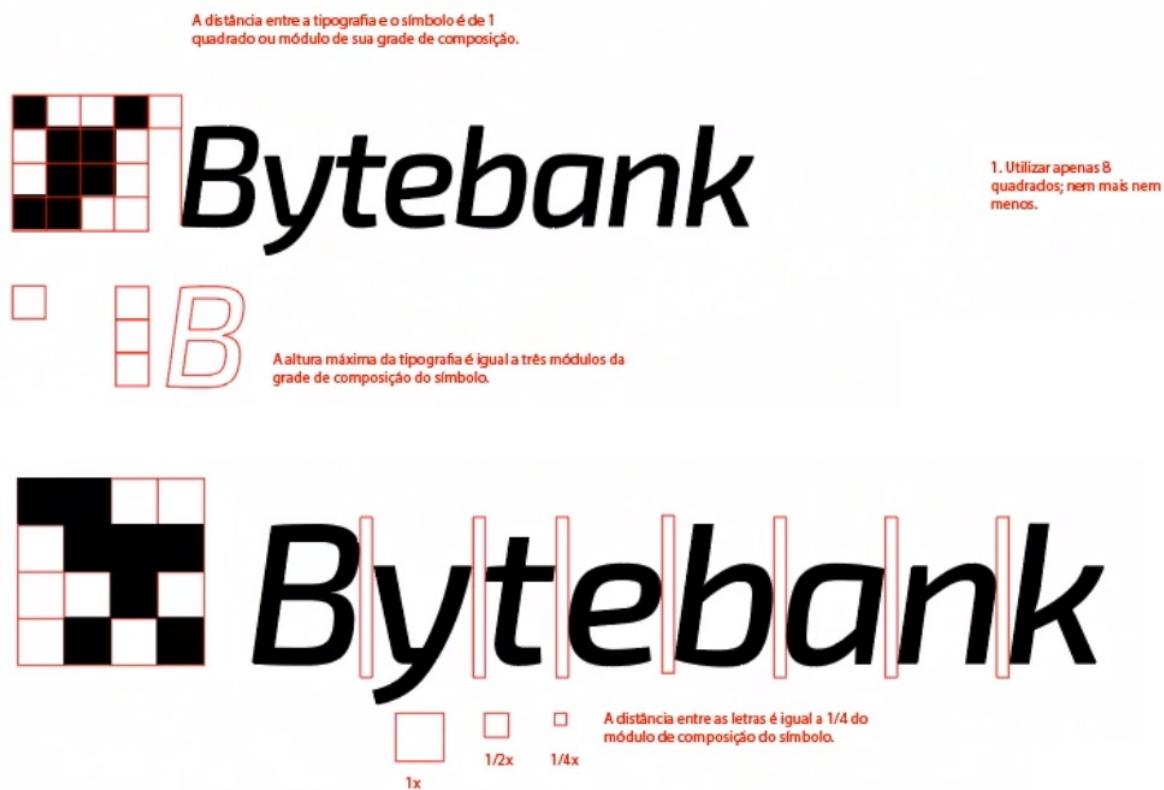
4. Não utilizar quadrados alternados com espaços vazios, evitando o efeito tabuleiro de xadrez.

Na terceira prancheta mostramos os casos de uso da tipografia e símbolo em conjunto. Inserimos o título "Composição da assinatura horizontal" e escreva a explicação sobre as distâncias estabelecidas, inclusive entre as letras. Copie e cole proporcionalmente a grade sobre o símbolo para deixar claro as medidas padrões baseadas em uma grade contendo 16 módulos internos, escrevendo sobre o estudo "A distância entre a tipografia e o símbolo é de um quadrado ou módulo de sua grade de composição".

Na parte que estabelecemos a altura do logotipo, escrevemos "A altura máxima da tipografia é igual a três módulos da grade de composição do símbolo".

Por fim, no estudo que indica a distância entre os caracteres, insira "A distância entre as letras é igual a 1/4 do módulo de composição do símbolo" Estique os quadrados intermediários para melhor visualização. Na parte que demonstramos a redução proporcional do módulo, coloque a legenda com a medida de cada elemento.

Composição da assinatura horizontal



No próximo passo daremos continuidade aos demais tópicos.