

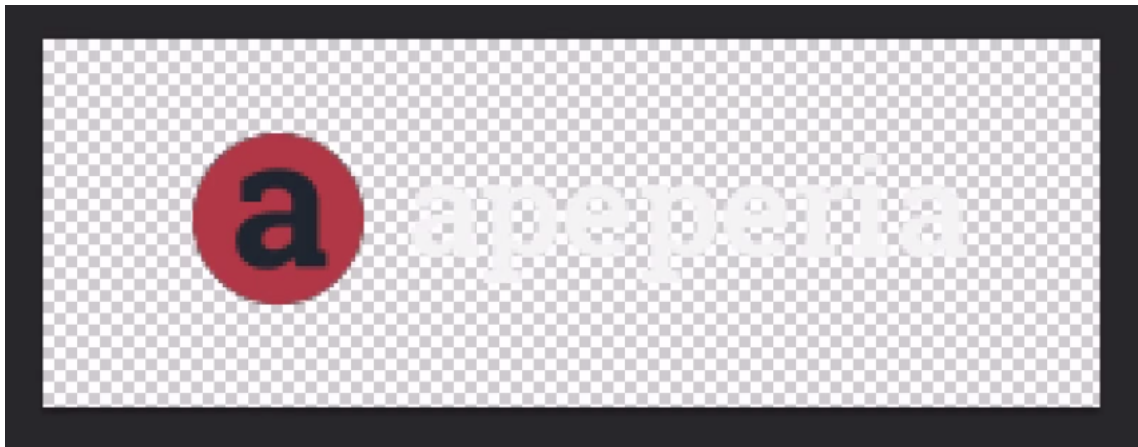
Revisando o Layout

Capítulo 12 - Revisando o *layout*

Na aula passada organizamos a nossa paleta de *layers* com pastas e subpastas. Nesta, iremos trocar o logo da empresa e revisar o seu *layout*.

Vamos incorporar o novo logo da empresa em nosso site. Vamos, primeiramente, abri-lo no Photoshop:

[Download logo \(https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/photoshop/logo_apeperia.psd\)](https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/photoshop/logo_apeperia.psd)

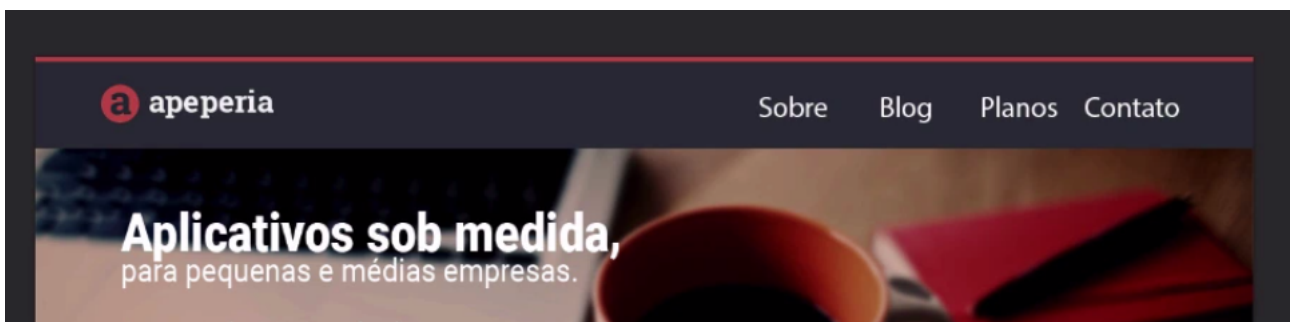


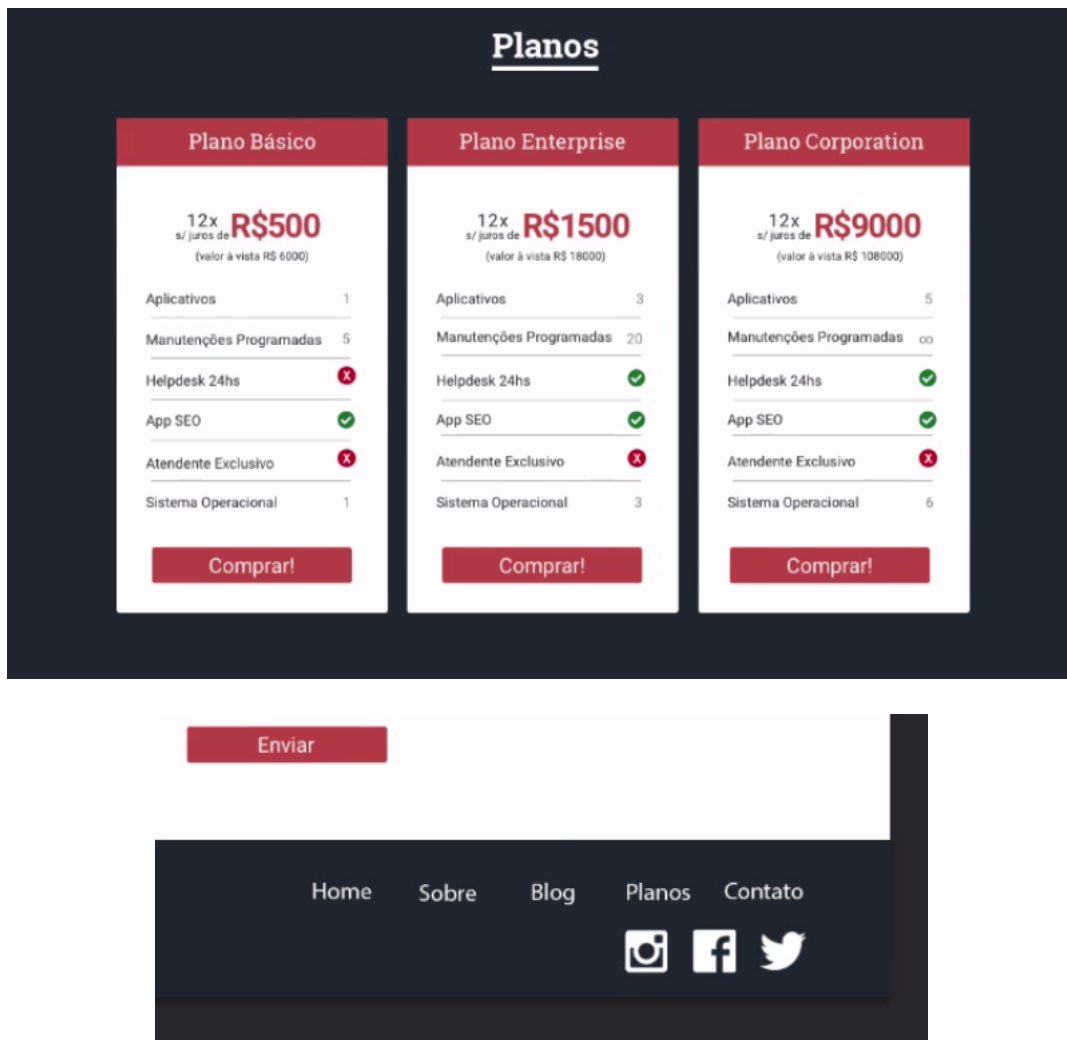
Repare que as cores do logo são bem diferentes das do site. Precisamos pensar como web designers: quais as mudanças que devemos fazer para deixar o *layout* do site com uma cara mais parecida com o logo? Algo que carregue a simbologia, os ideais e a visão corporativa dessa empresa.

É possível notarmos que o designer do logo trabalhou com dois *Shapes*: um vermelho (em cima) e um azul (embaixo). Vamos utilizar isso ao nosso favor!

Logo e cores

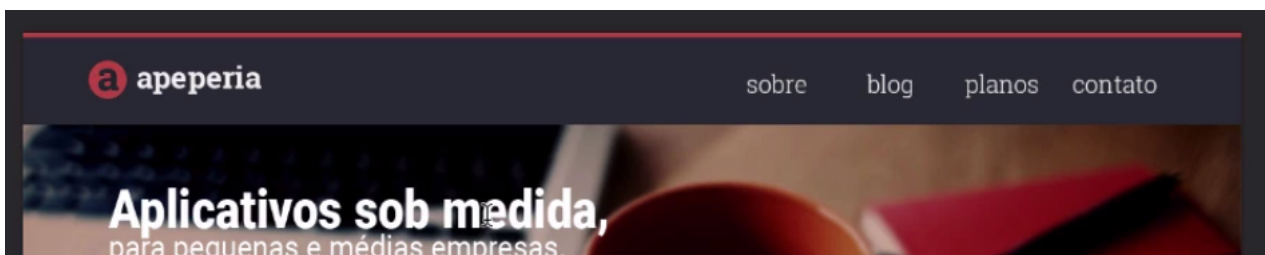
Primeiramente, substituiremos o logo antigo pelo novo. Alteraremos, também, as cores principais. A ideia é que fazendo todas as alterações necessárias nada fique escondido ou fora do padrão





Fontes

A fonte escolhida para os textos é muito diferente da fonte utilizada no logo, tanto do antigo quanto no novo. Vamos trocá-la! A fonte *Roboto*, conforme vimos nos exercícios, é a que utilizamos no corpo dos textos. Vamos usá-la, em sua variação *Slab*, a qual possui serifas, também, para os textos dos menus. Antes, vamos suavizar um pouco essa fonte, pois o logo atual é menor e mais delicado, além de não possui letras capitulares. Observe:



Vamos mudar a fonte, os espaçamentos e inserir um novo texto na parte de destaque. Vamos, ainda, formatar o botão para a nova fonte:

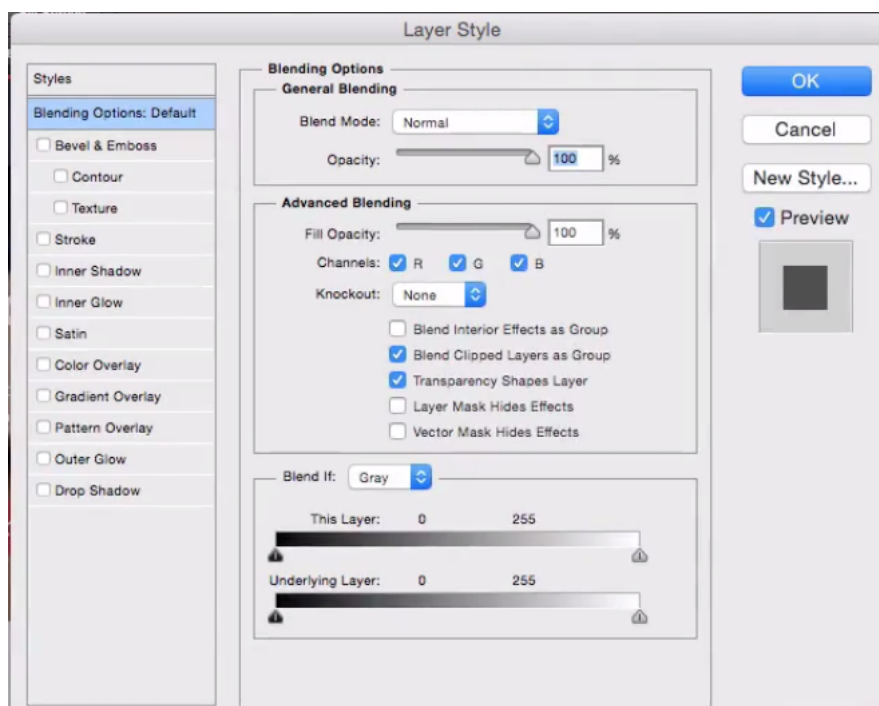


A mesma ideia serve para outros elementos do nosso site, o corpo dos textos, os títulos, campos de contato e *footers*. Trocamos de logo, mudamos as fontes, as cores, os espaçamentos. Fazemos tudo isso para deixar o *layout* mais parecido com a "personalidade" da empresa.

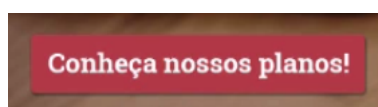
Efeitos de profundidade, sombras e transparência

As diversas mudanças que foram feitas, deixaram o site verdadeiramente muito mais atraente, ainda que, ele continue *flat*, ou seja, não existem efeitos de profundidade e as cores estão chapadas. Vamos acrescentar efeitos nos botões para melhorar esse aspecto.

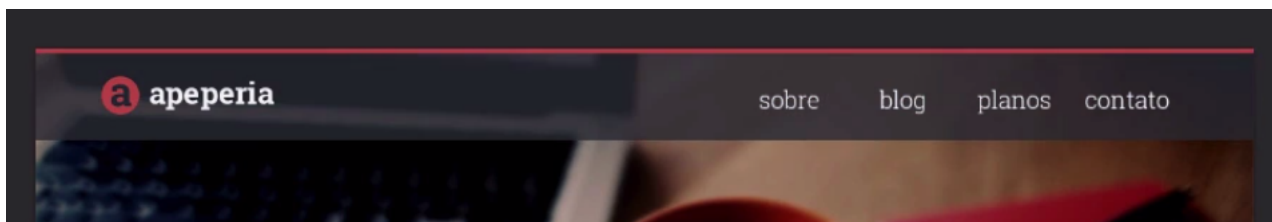
Vamos abrir a janela onde podemos estilizar o *layer* do botão do *header*. Basta clicarmos com o botão direito no *layer* e selecionarmos "*Blending Options...*":



Selecionando a opção "Drop Shadow", temos um efeito de sombra ao botão. Automaticamente, o efeito aparece e podemos ajustá-lo nas opções. Perceba que, agora, o botão parece estar saindo um pouco da tela:



A foto que está na área de destaque do site ficou com um bom efeito e, agora, possui também um apelo estético. Para ressaltarmos essa foto ainda mais, podemos diminuir a opacidade da barra superior, no *header*. Para isso, temos uma opção logo acima da paleta de *layers*. Seleccionamos o *layer* desejado e diminuimos sua opacidade:



Ademais, podemos copiar os estilos de um *layer* para outro. Para isso, basta abrir o menu clicando com o botão direito do mouse em um dos *layers*, ir na opção "*Copy Layer Style*" e depois "*Paste Layer Style*" naquele que você deseja repetir o efeito.

Para o botão "Enviar", na parte de "Contatos da página", queremos mais do que uma sombra, desejamos que ele pareça, realmente, um botão com efeito 3D. Para isso vamos em "*Blending Options...*" e seleccionamos a opção "Bevel & Emboss". Automaticamente, assim como nas sombras, o botão ganha profundidade. Fazemos as alterações que interessam e seu aspecto fica assim:



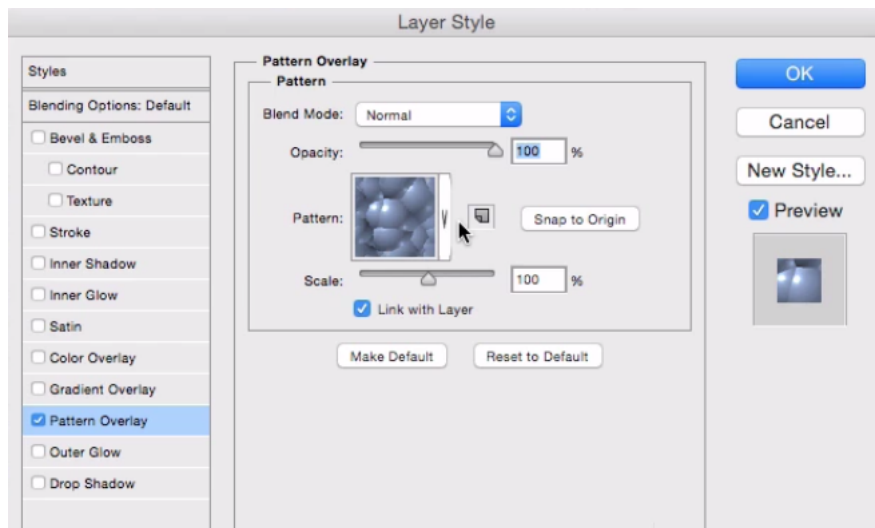
Vamos copiar esse estilo para todos os botões.

Patterns

A parte "Blog" ainda não está em um bom lugar. É preferível que o usuário visualize, primeiro, os planos que a empresa vende a ver, antes, a sessão "Blog". Conforme aprendemos na aula passada, podemos mover um grupo inteiro e, para isso, basta escolhermos no "Auto-selection" a opção "Groups". Agora, é só trocar as partes.

Tanto o "Blog" quanto o "Sobre" possuem textos. As partes de "Planos" e "Contato" não. Então, esteticamente, faz mais sentido que o "Blog" e o "Sobre" tenham o mesmo fundo. O problema dessa substituição é que o "Contato", agora, parece fazer parte do "Blog".

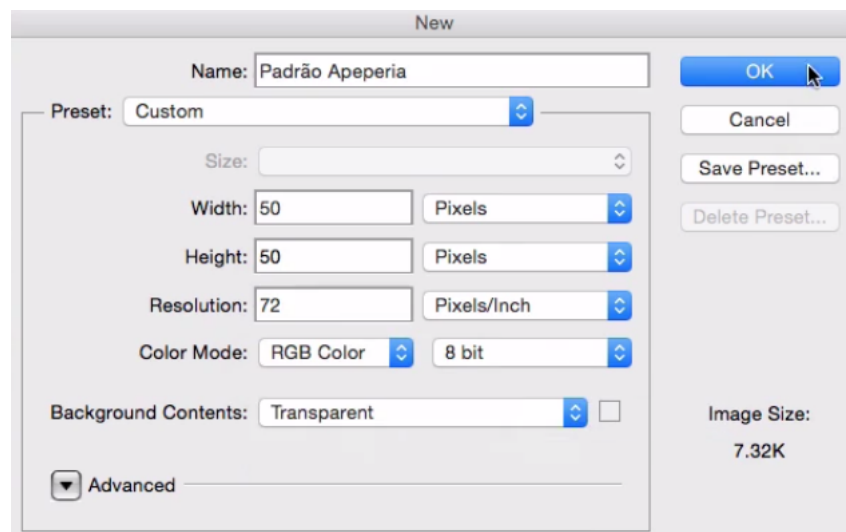
Uma possível solução para esse problema é criar um padrão para o fundo do "Blog" usando a ferramenta *Shapes*. Faremos isso também no *Layer Styles*. Na opção "Pattern Overlay" escolheremos o seguinte padrão:



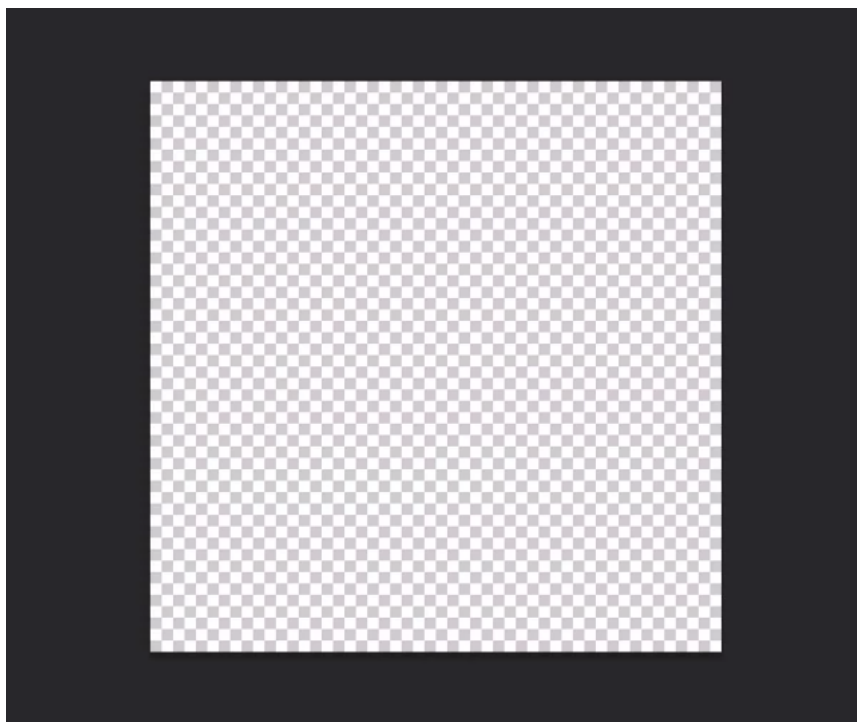
Pode acontecer de nenhum padrão pré-definido ser bom o suficiente para nós. Neste caso, podemos criar um padrão próprio por meio de um novo arquivo. Além disso, podemos querer utilizá-lo em outros projetos ou outras partes do site com cores diferentes. Veremos como criar um arquivo sem cor de fundo.

Primeiro, definimos os seguintes aspectos:

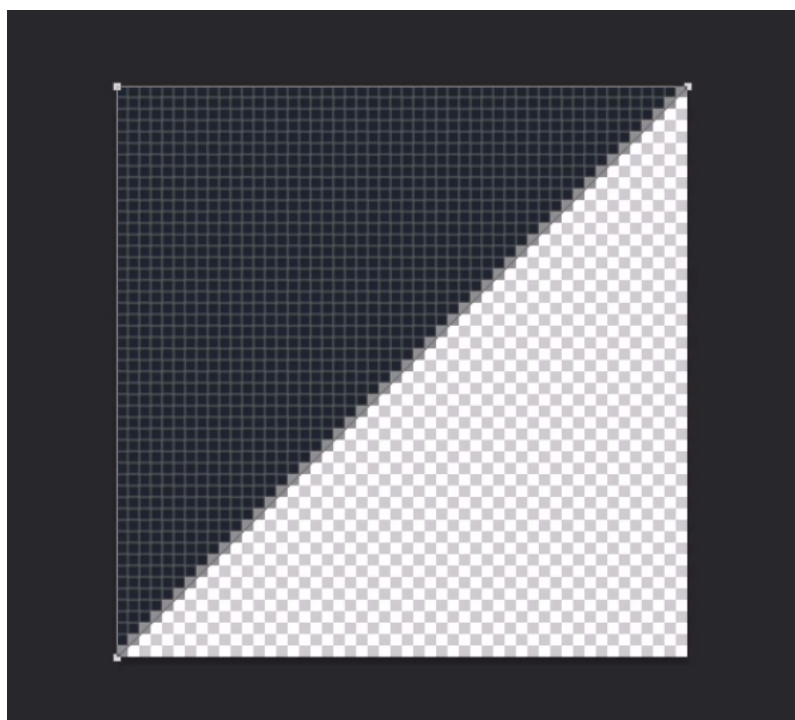
- um nome para o arquivo;
- seu tamanho, em nosso caso será quadrado;
- sua cor de fundo, que aqui será transparente.



O resultado é uma *layer* quadrada e vazia. O quadriculado que aparece indica esse vazio.

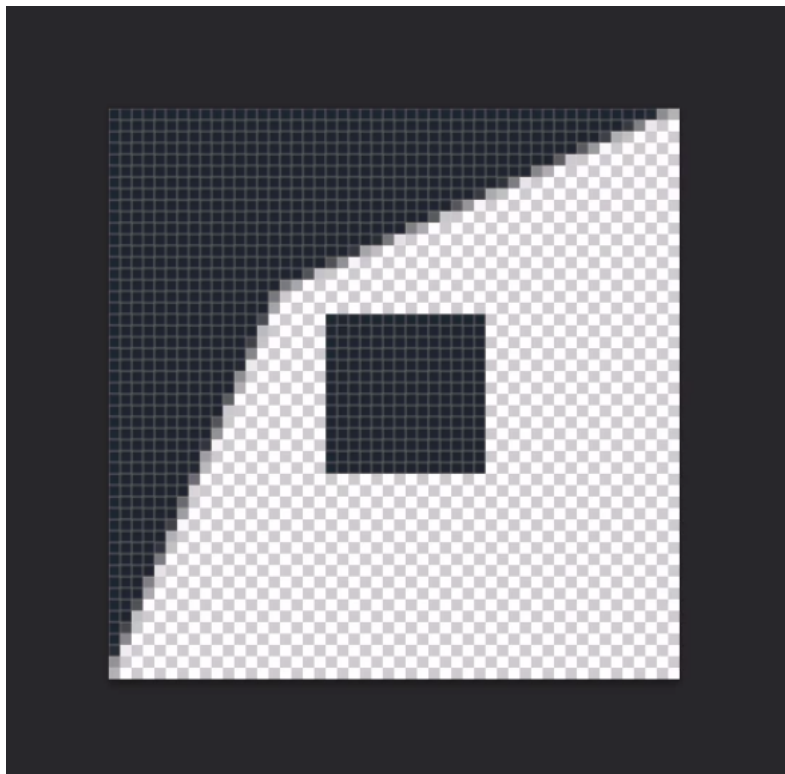


Agora, vamos criar um padrão triangular, bem simples. Seleccionamos a *pen tool*, escolhemos a cor preta e traçamos um triângulo. Está pronto o nosso padrão!



Não salvaremos esse arquivo normalmente. Devemos declarar que ele será um padrão, um *pattern*, para o **Photoshop**. Fazemos isso indo ao menu superior, selecionando "*Edit > Define Pattern*". Agora a imagem está salva nos diretórios do **Photoshop** para ser utilizada quando quisermos.

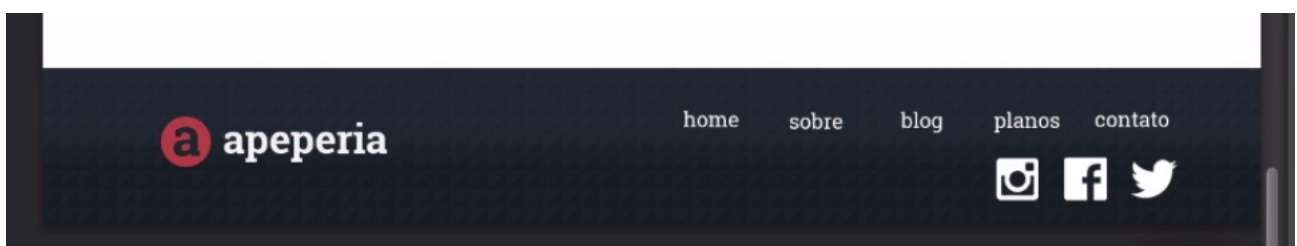
Vamos utilizar esse padrão já definido e criar outro. Este salvaremos como arquivo normal:



Agora sim podemos voltar ao arquivo de nosso *layout* e inserir o padrão criado no *Shape*. Vamos mexer em sua opacidade e tamanho e conseguiremos, por fim, destacar o "Blog":



Podemos usar o mesmo padrão para o fundo do *footer*. Como este é muito escuro, criamos um padrão com a mesma forma do anterior, porém na cor branca e aplicamos no *shape* do *footer*. Quando aplicamos na outra parte, observe o que aconteceu, temos um degrade entre o azul dos "Planos" e o padrão do "Blog". Vamos inserir este gradiente no *footer* utilizando, também, a opção "*Gradient Overlay*" dentro do "*Layer Style*". Veja o resultado:



E, agora que terminamos o nosso *layout*, o que faremos com ele? Veremos na próxima aula.