

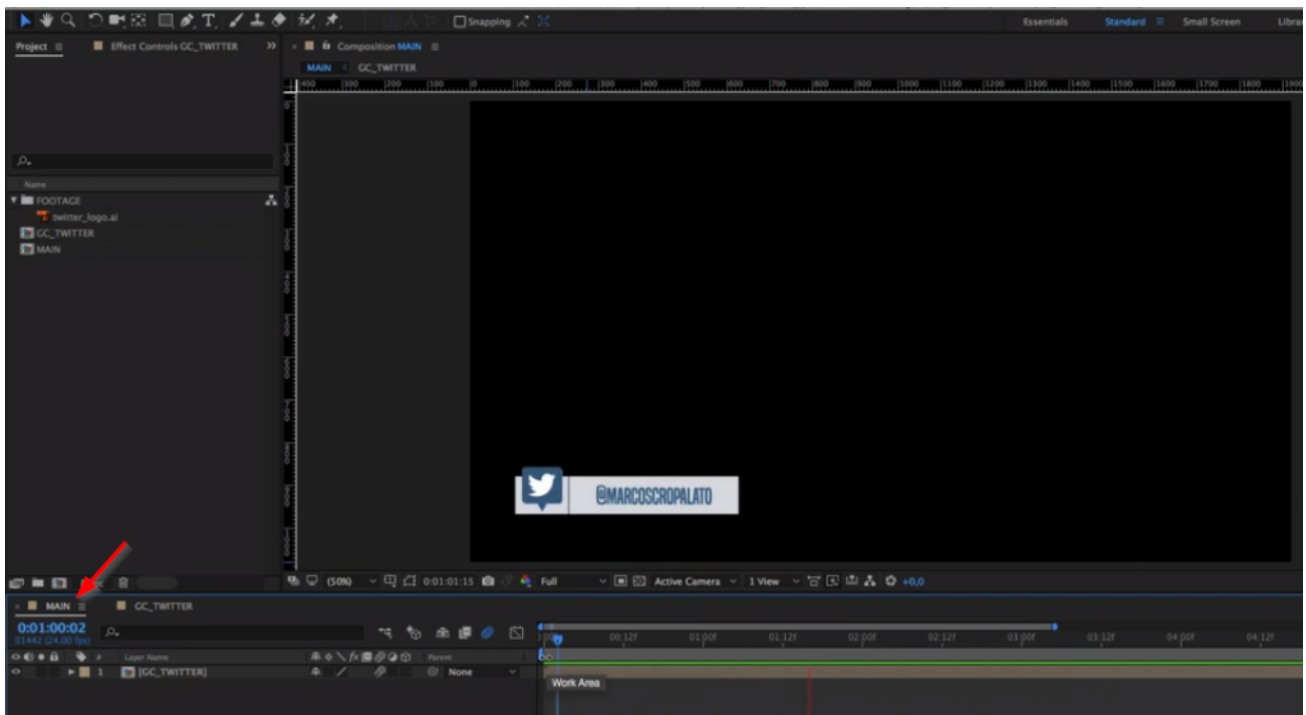
Conhecendo o primeiro objetivo

Transcrição

O primeiro objetivo do curso é animar um *lower third*, também conhecido por nomes como **GC** e letreiro. Trabalharemos na animação do *box* de apresentação do meu Twitter exibido no vídeo de boas vindas.

O objetivo não é apenas chegar ao resultado estético, mas compreender como o After Effects apresenta suas ferramentas. Isso é importante porque diversos iniciantes em *softwares* como After Effects - que é uma ferramenta extensa -, Illustrator ou Photoshop, presenciam dificuldades por não entender como são apresentados os recursos. Portanto, abordaremos todas as fases do processo de animação para que haja clareza inclusive para aqueles que não conhecem o After Effects.

Na *timeline* principal, localizada na parte inferior da tela, vemos o surgimento da animação *lower third*. No *box*, há a animação tanto do ícone quanto o surgimento do texto. Existe o tempo de leitura e depois, a composição irá sair da tela.



Além de questões em relação ao uso de ferramentas, falaremos sobre a montagem do *layout*, algo que é interessante pensarmos desde o início. Quando trabalhamos com *motion designer*, muitas vezes desenvolveremos animações que descrevem algo trabalhado no vídeo e precisa ser evidenciado de algum modo. Portanto, é importante pensar nas etapas da animação: como mostrar um objeto, como fazer um determinado elemento evoluir ao longo da animação e as áreas específicas em que esse objeto irá surgir e assim por diante.

No nosso caso, as etapas do *lower third* são relativamente simples. Primeiramente, há o surgimento na parte central da tela - ou da área específica - do *box* branco que contém o logo do Twitter. Há depois o distanciamento do logo para a esquerda e o surgimento de um segundo *box*. No segundo *box* se mostra, gradualmente, o texto "@marcoscropalato".



Planejar a animação desde o início é crucial, pois dessa forma conseguiremos organizar melhor os objetos durante a criação gerando um encadeamento harmonioso dos itens. Por exemplo, enquanto o "box" surge na animação, o logo do Twitter cresce simultaneamente na tela, ou seja, os dois elementos estão conectados. Depois, há o deslocamento dos itens para a esquerda, surgindo o restante da composição.

Portanto, é importante que o planejamento aconteça desde a primeira etapa. Se vocês tiverem interesse em utilizar o projeto para estudo ou como referência em outra animação, é possível fazer o download do [projeto](https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/623-after-effects/FILES/after-effects-Animando+Lower+Third.zip) (<https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/623-after-effects/FILES/after-effects-Animando+Lower+Third.zip>).

Nesse projeto, teremos uma ideia de hierarquias de composição e pré-composição. Percebam que já existem duas distribuições de tempo na timeline principal - localizada na parte inferior da tela -, a "MAIN" que é a timeline exportada para o vídeo de boas vindas, e o "GC_TWITTER", em que há as camadas separadas com a exata área que o elemento vai aparecer na tela.

