

## Separando a linha

### Transcrição

No primeiro feedback do cliente, ele reclamou da simplicidade da colorização. Já utilizamos algumas estratégias para aumentar o nível de complexidade. O que podemos fazer para tornar nosso trabalho ainda mais complexo sem perder a praticidade é pintar as linhas.

Antes, vamos observar se apenas removendo as linhas já obtemos uma melhora na ilustração:



O zumbi sem as linhas parece ter ficado mais realista. Quando olhamos para os objetos do dia a dia, não olhamos para contornos e bordas, por que a maioria desses detalhes não existem. Mas onde foi parar os olhos do zumbi? Ao remover as linhas, perdemos alguns detalhes essenciais.

Poderíamos redesenhar esses detalhes mas além de muito trabalhoso, não é correto, pois estamos removendo da ilustração o trabalho de outro artista, que se empenhou para desenhar o zumbi. O que fazer então?

Pintar a linha diretamente não funciona porque podemos extrapolar seus limites. Fazer a seleção como vínhamos fazendo com a pele também não funciona, porque a seleção não captura os limites da borda, pois as linhas têm um leve gradiente.

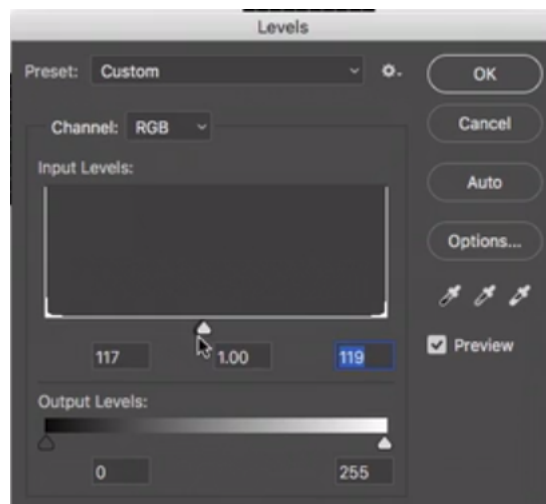
O que vamos fazer é, tornar as linhas mais sólidas para que assim possamos separa-las do fundo branco. Com essa separação, podemos isoladamente pintar as linhas sem os problemas que comentamos. O primeiro passo é alterar o *blend*

*mode* da camada do desenho para *Normal*.

Ela vai sobrepor as cores, mas só por enquanto. Agora, modificaremos os contrastes das cores de forma a remover a suavização das linhas. Se aplicarmos um zoom bem próximo da linha, podemos ver essa suavização.



Vamos no menu *Image -> Adjustments -> Levels* e nos controles que abrem temos a possibilidade de modificar os níveis de tons escuros, médios e claros. Para remover a suavização das linhas, podemos arrastar os controles de escuro para o centro, tornando-os claros.



Isso aumentará o contraste de forma que só restem as cores preto e branco, sem suavização de tons.



Com isso feito, podemos usar a *Magic Wand Tool* para selecionar toda a área branca da imagem e pressionar *delete*. O que nos trará o seguinte resultado.

