

08**Contraluz****Transcrição**

Da mesma forma como aplicamos a sombra e a luz sobre o zumbi, aplicaremos agora a contraluz. O detalhe aqui é que precisamos ter cuidado com o seguinte aspecto: não aplicar em todos os pontos nos quais há sombra. Por quê?

A contraluz é uma luz que é oposta a luz natural, ou seja, ela será aplicada no lado onde há sombra na imagem, mas nem todos os lugares com sombra recebem contraluz. Isso ocorre porque ela vem do lado oposto da imagem. Por exemplo, nas mãos a contraluz pode ser notada nas pontas dos dedos, mas não na parte interna da mão.

A contraluz também ajuda a dar um pouco de volume a imagem. E por se tratar de uma luz que vem do lado oposto a luz natural, ela é aplicada em apenas algumas bordas da imagem.

Da mesma forma que aplicamos a luz, faremos com a contraluz. Primeiro, criamos uma nova camada, selecionando o *blend mode* como *Color Dodge*. Selecionamos um tom azul claro e deixamos a opacidade com 100% e, caso necessário, depois alteramos. Iniciaremos pela cabeça novamente.



O resultado final irá deixar claro que agora temos 4 transições: o tom de contraluz, a sombra, o meio tom e a luz em si. Isso indo da direita para esquerda. Veja o resultado final:

