

MÓDULO 22 - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

RECRIANDO CENAS I



A JANELA

- ▶ A janela é uma estrutura arquitetônica que delimita e modula a luz do sol e atmosfera
- ▶ Foi inspiração para diversos pintores ao longo da história
- ▶ O pintor holandês do século XVII, Johannes Vermeer, se destacou no estudo da janela como luz principal na iluminação de uma cena.
- ▶ O uso de uma janela verdadeira, bem como recriação das suas características, foi usado intensamente na história do cinema. Diretores de fotografia como o sueco Sven Nykvist, o espanhol Néstor Almendros, o mexicano Emmanuel Lubezki, entre outros, souberam recriar as características da iluminação de janela com

A JANELA

- ▶ Diretores de fotografia como o sueco Sven Nykvist, o espanhol Néstor Almendros, o mexicano Emmanuel Lubezki, entre outros, souberam recriar as características da iluminação de janela com maestria.
- ▶ Para uma compreensão mais filosófica sobre o tema é interessante citar o documentário Janela da Alma, de João Jardim e Walter Carvalho.

RECRIANDO UM QUADRO DE VERMEER

- ▶ Quadro "Alegoria da Pintura"
- ▶ Luz principal, lateral, advinda da janela, à esquerda
- ▶ Luz atmosférica de natureza difusa
- ▶ Mesma grande fonte iluminando os dois personagens
- ▶ Preenchimento de natureza difusa, no lado oposto à fonte principal, é a própria parede do recinto



RECRIANDO UM QUADRO DE MARIE-DENISE VILLERS

- ▶ Quadro "Jeune Femme Dessinant" - 1801
- ▶ Luz principal do cenário advinda da janela, em contra luz, com natureza difusa.
- ▶ Luz principal para o rosto é um rebatimento da janela utilizando a prancha de desenho
- ▶ Preenchimento difuso no eixo da câmera.
- ▶ Luz da janela também serve de contra luz para personagem. Ganhando destaque por estar posicionada contra um fundo escuro, enquanto a posição da luz está em 1/4.

