

Linhas de ação

Transcrição

[00:00] E para fechar aqui nesses exemplos de cenas de ação, eu vou mostrar para vocês em algumas páginas como que a gente pode trabalhar com as linhas de ação, que são essas linhas aqui, olha, que eu coloquei aqui nesse segundo quadro, que dão um certo dinamismo ali para a cena.

[00:15] Então peguei aqui também algumas imagens para a gente ir analisando como que outras coloridas trabalharam com esse efeito. Já de cara aqui nessa primeira página, a gente tem aqui, no primeiro quadro, essas linhas de ação que foram criadas pelo colorista. Aqui é interessante porque, no desenho, já tem alguns elementos ali que dão ênfase nesse movimento da explosão. A gente pode perceber que lá no centro da explosão, aqui no meio, está tudo meio apagado, o desenhista só fez algumas manchas, como se tivesse algo muito claro. Nos personagens aqui tem algo como se fossem pedacinhos de terra, não sei, algo voando, mas não tem linhas, de fato. Tem algumas manchinhas aqui no fundo, olha só, sugerindo.

[00:58] E aí o próprio colorista fez essas linhas aqui por cima com uma certa transparência. Aqui ficou interessante, porque ele fez algumas linhas mais claras, mais fortes, fez outras mais transparentes, então tem uma variedade ali para não ficar tudo muito artificial.

[01:12] São poucos os casos em que a gente pode inserir elementos, assim, que não tem no desenho. E nesse caso aqui funcionou muito bem. Geralmente, quando você está trabalhando para uma editora, ou que trabalha direto com o roteirista, com o desenhista, é interessante você fazer esse exemplo quando você quer adicionar algo que é meio gráfico, faz parte do desenho, mas que não está no desenho, você faz esse exemplo, mostra, vê se está ok ou não para você fazer de fato, porque está interferindo no desenho, e muitas vezes esse desenho é feito por outra pessoa.

[01:43] Aqui nos outros quadros a gente tem algumas linhas de ação, mas o colorista preferiu manter elas intactas, só pintou o fundo mesmo. As linhas estão da mesma forma que estava no desenho.

[01:54] Aqui a gente já tem algumas outras possibilidades. Vou dar um zoom maior, porque o colorista pintou as linhas com a cor que estava no fundo. Então, apesar do fundo não ter um desenho definido no cenário, tem algumas hachuras, e ele colocou, por exemplo, nesse primeiro quadro, num tom amarelado para dar ênfase nesse impacto ali, nesse movimento, e as linhas ele também pintou com esse tom amarelado.

[02:19] Já no segundo quadro, que está com tom mais vermelho, ele pintou as linhas de ação num tom mais vermelho. Assim ela distancia um pouco, como se estivesse mais no fundo, e dá um certo destaque para os personagens sem tirar as linhas de ação.

[02:33] Aqui temos outras possibilidades. Uma interessante aqui é que é o poder, acho que é o Magneto nesse quadrinho que deve ser do X-Men, ele está com o poder que é essa luz branca, muito forte, e nas bordas fica azul. Então aqui o colorista preferiu pintar de azul essas linhas de ação e deixar o fundo branco, como se fosse uma luz muito forte ali, estourada mesmo, e acabou que ele pintou as linhas.

[02:59] E até no personagem, nos elementos que estão voando ali, esse azul dá uma entrada assim também. Provavelmente, e a gente pode fazer esse tipo de efeito se a gente trabalhar com a camada no modo screen igual a gente fez em alguns exemplos de cursos anteriores, dá uma pinceladinha por dentro com um pincel mais esfumado que funciona bem.

[03:18] Aqui no primeiro quadro ele está com esse poder, então é o mesmo poder, e a gente vê essa relação do primeiro com o terceiro quadro, e ele preferiu fazer isso por cima das linhas de ação também.

[03:28] Aqui foi um exemplo que eu peguei, que eu acho interessante a gente ver como que antigamente, antes de quadrinhos ser colorido, computador, como a galera lidava com essas linhas de ação. E essa é uma página de interessante, que tem aqui o Capitão América lutando com algum outro personagem, e tem várias linhas de ação no desenho.

[03:47] E quem fez as cores aqui também pensou em alguma forma de dar ênfase para esse movimento. Olha só, nesse primeiro quadro a gente tem um chute aqui como a linha de ação, e a pessoa que coloriu preferiu deixar essa linha branca, já deu certo destaque ali. No segundo a gente tem vários movimentos do braço, movimento do escudo, e as linhas lá no fundo, e aí ele deixou em branco algumas linhas para dar ênfase também no impacto.

[04:13] Mesma coisa aqui no terceiro quadro, tem duas linhas em branco. Esse quadro aqui eu achei interessante porque a pessoa que coloriu, criou com uma mancha de cor, uma área, assim, que hoje em dia muitos desenhos já fazem no próprio desenho, como se fosse um balão de impacto, com ela branca por dentro e umas linhas com as pontinhas saindo aqui.

[04:35] Ficou bem interessante porque isso aqui está na cor, não tem nada disso no desenho. Então é importante a gente pensar nessa relação de como lidar com as linhas de ação, qual a possibilidade que funciona melhor? A gente pinta ela, deixa ela normal? A gente cria uma linha de ação onde não tem?

[04:51] Aqui eu peguei de exemplo também um quadrinho que eu colori e eu dei de exemplo lá na aula de infanto-juvenil. Nessa última cena tem um impacto e tem uma linha de ação de movimento da espada, então eu criei um rastro meio transparente, branco, e à medida que vai chegando próximo aqui da espada vai ficando mais intenso o branco, e dentro do campo de impacto ali eu deixei bem claro e pinte a linha de ação também, as bordas.

[05:19] Aqui, por exemplo, nesse primeiro, eu preferi deixar preto a linha mesmo porque se eu pintar essa linha de branco ou alguma cor, se eu pintasse, por exemplo, de verde, ia sumir diante de tanto verde na cena. Se eu pintasse de outra cor com mais destaque, acho que ia chamar a atenção demais. A mesma coisa se deixasse branco: ia chamar a atenção demais para as linhas de ação. Não é o caso, o impacto é aqui embaixo. Então preferi deixar elas pretas mesmo.

[05:41] Já aqui nessa página, eu deixei as linhas brancas porque estava tudo muito escuro, é uma cena noturna. E para dar até um certo destaque na flecha, por exemplo, eu deixei as linhas brancas e a flecha está com esse contorno preto, dá um destaque interessante sem atrapalhar a leitura.

[06:03] Então são esses aí os exemplos que eu separei para vocês de como trabalhar com as linhas de ação, e agora a gente vai pintar a página.