

02

## Um momento, vários quadros

Aqui nós escolhemos os momentos essenciais para narrar com clareza a história. Uma outra possibilidade que pode acontecer é a de dedicarmos mais de um quadro para o mesmo momento, como acontece no exemplo da imagem abaixo, retirada do livro "Desenhando quadrinhos", de Scott McCloud.



Nesta imagem temos um exemplo de transição de Momento a momento, que aprendemos no curso de Narrativa Sequencial 01. Nessas situações nós representamos um mesmo momento em vários quadros para passar a sensação de "efeito em câmera lenta".

Poderíamos fazer algo do tipo, caso nossa intenção fosse mostrar o personagem acordando e se assustando com o horário. Faríamos a sua reação dividida em vários quadros.