

Pr

dominando o
ADOBE PREMIERE

versão 3.0

Material complementar

LISTA DE EFEITOS NATIVOS DO ADOBE PREMIERE



brainstorm
.academy

LISTA DE EFEITOS NATIVOS DO ADOBE PREMIERE

versão CC 2025

Este guia apresenta uma visão geral dos principais efeitos nativos do Adobe Premiere Pro, organizados por categorias, explicando de forma objetiva o que cada efeito faz e como pode ser utilizado no dia a dia da edição de vídeo.

Os nomes estão em inglês e, entre parênteses, sua correspondência na versão em português do Adobe Premiere.

Adjust (Ajustar)

Extract (Extrair): É um efeito interessante que remove os tons brancos ou pretos da imagem. Ele oferece opções para ajustar os níveis de entrada do preto e branco da imagem, além da suavidade.

Levels (Níveis): É um efeito versátil que combina várias funções de correção de imagem. Permite ajustar brilho e contraste do clipe, além de combinar as funções dos efeitos de brilho, contraste, balanço de cor, correção de gama e inversão.

Lighting Effects (Efeitos de Luz): Com esse efeito, é possível adicionar até cinco luzes em uma única instância. As opções incluem holofote, luz direcional e luz omni (em todas as direções). É útil em cenas onde se deseja animar a luz ou aplicar uma correção de cor criativa. Há também a opção de adicionar uma camada de relevo (bump layer), usando a textura de outra imagem ou clipe para dar profundidade e textura à luz.

ProcAmp: Emissoras profissionais usam amplificadores de processamento de vídeo para tratar sinal SD e HD e ajustar ou limpar parâmetros em tempo real. Este efeito simula esse hardware e permite ajustes de matiz, saturação, brilho, contraste e porcentagem dividida da imagem de um clipe.

Blur and sharpen (Desfoque e Nitidez)

Camera Blur (Desfoque de Câmera): Simula uma imagem fora de foco, como se estivesse fora do alcance focal da câmera. Pode ser usado para trazer um objeto para dentro ou fora de foco.

Directional Blur (Desfoque Direcional): Esse efeito de desfoque é usado para simular movimento, criando borrões com aparência direcional.

Gaussian Blur (Desfoque Gaussiano): O desfoque mais comum. Suaviza, desfoca e limpa o ruído da imagem. É especialmente útil quando usado com máscaras suaves (feathered masks). É possível escolher se o desfoque será horizontal, vertical ou ambos, além de ajustar o nível de desfoque.

Reduce Interlace Flicker (Reducir Cintilação de Entrelaçamento): Útil ao trabalhar com imagens entrelaçadas. Devido ao funcionamento desse tipo de imagem, podem surgir cintilações com listras. Este efeito reduz esse problema.

Channel (Canal)

Invert (Inverter): Inverte as informações de cor da imagem. É possível inverter todas as cores RGB de uma vez ou separadamente. Também é possível inverter matiz, luminosidade e saturação.

Color Correction (Correção de Cor)

ASC CDL: Aplica ajustes padrão de cor (inclinação, deslocamento, potência e saturação) com base no formato da American Society of Cinematographers.

Brightness and Contrast (Brilho e Contraste): Ajusta brilho e contraste do clipe inteiro de forma simples e direta.

Color Balance (Equilíbrio de cores): Ajusta os níveis de vermelho, verde e azul nas sombras, meios-tones e realces.

Lumetri Color (Cor de Lumetri): Ferramenta completa de correção e gradação de cor com ajustes básicos, criativos, curvas, discos de cor, HSL secundário e vinhetas.

Tint (Tom): Mapeia os pixels escuros e claros da imagem para duas cores específicas, com intensidade ajustável.

Video Limiter (Limitador de vídeo): Limita os níveis de cor e brilho para que estejam dentro dos padrões de transmissão digital.

Distort (Distorcer)

Corner pin (Pino de Vértice): Muito útil para sobrepor uma imagem ou gráfico a um objeto na cena com perspectiva correta. Ele coloca um pino em cada canto da imagem, permitindo ajustá-los individualmente. Por exemplo, ao sobrepor uma imagem em uma tela de TV em ângulo, é possível prender os cantos da imagem às bordas da tela.

Lens distortion (Distorção de Lente): Esse efeito distorce um clipe para simular a distorção causada por lentes, de forma esférica.

Magnify (Ampliar): Funciona como uma lupa para toda ou parte da imagem, permitindo ampliações criativas sem perda de resolução.

Mirror (Espelho): Ao aplicar esse efeito, é possível definir onde será o centro do espelhamento e também rotacionar a imagem espelhada. É simples, mas muito útil criativamente.

Spherize (Esferização): Envolve uma área do clipe em uma esfera virtual.

Turbulent displace (Deslocamento com Turbulência): Usa ruído fractal para criar distorções visuais. Pode ser usado de forma sutil ou extrema, gerando desde animações suaves até efeitos caóticos.

Twirl (Redemoinho): Cria um efeito de torção como se o vídeo fosse colocado em um liquidificador. É possível ajustar raio, intensidade e posição central da torção.

Wave Warp (Distorção Ondulada): Adiciona ondas ao clipe. Após aplicá-lo, é possível alterar altura, largura, direção e velocidade das ondas.

Offset (Deslocamento): Permite mover a imagem dentro do clipe. Ao deslocar o ponto central da imagem, ela se repete nas bordas.

Rolling Shutter Repair (reparo do efeito rolling shutter): Compensa o efeito de distorção causado pelo obturador de alguns modelos de câmera quando há movimento.

Generate (Gerar)

4-Color Gradient (Gradiente de 4 cores): Permite criar um gradiente com quatro cores ajustáveis. É possível escolher as cores, a posição do gradiente e como as cores se misturam.

Lens Flare (Flash de Lente): Cria uma simulação animada de reflexo de lente, como se uma luz estivesse incidindo sobre a lente.

Lightning (Relâmpago): Gera relâmpagos totalmente animados sem precisar de keyframes.

Ramp (Degradê): Semelhante ao 4-Color Gradient, mas usa duas cores e pode ser linear ou radial.

Image control (Controle de Imagem)

Black and white (Preto e Branco): Converte a imagem para tons de cinza.

Color pass (Passagem de Cor): Converte a imagem para preto e branco, preservando apenas uma cor. Por exemplo, deixar uma rosa vermelha colorida em uma imagem em preto e branco.

Color replace (Substituição de cor): Substitui uma cor por outra. Após escolher a cor-alvo, todas as instâncias dela na imagem são substituídas pela nova cor.

Gamma correction (Correção Gama): Permite ajustar o brilho de um clipe sem afetar excessivamente os destaques e sombras.

Keying (Chaveamento)

Alpha adjust (Ajustar Alfa): Ajusta a transparência de um clipe fora da ordem padrão de renderização dos efeitos fixos.

Color key (Máscara de Cor): Permite remover pixels da imagem que tenham cor semelhante à selecionada, ideal para remover fundos verdes (chroma key).

Luma Key: Remove áreas da imagem com uma determinada luminância (brilho). Útil para remover fundos brancos de logos ou seções escuras do vídeo.

Track Matte Key: Revela um clipe de fundo através de um clipe de primeiro plano, com base em um terceiro arquivo (a matte) que define as áreas transparentes. É necessário ter dois clipes e uma matte, cada um em sua própria faixa na timeline.

Ultra Key: É um keyer mais potente e ajustável. Usa mais recursos que o color key, então pode ser usado em conjunto: color key para ajustes finos e Ultra key para a remoção principal do fundo.

Perspective (Perspectiva)

Basic 3D (3D Básico): Permite mover e ajustar clipes no espaço 3D. Dá para rotacionar clipes e aproximar ou afastar a câmera, mantendo a perspectiva tridimensional.

Drop Shadow (Sombra Projetada): Cria uma sombra atrás das bordas do clipe.

Stylize (Estilizar)

Alpha Glow (Iluminação Alfa): Adiciona cor nas bordas de um canal alfa mascarado.

Brush Strokes (Traçado de Pincel): Simula a aparência de pinceladas ásperas.

Color emboss (Entalhe de Cor): Realça as bordas dos objetos a partir de um ângulo específico, criando uma sensação de profundidade.

Find edges (Localizar Bordas): Detecta e destaca as áreas com maior contraste na imagem.

Mosaic (Mosaico): Cria um mosaico de retângulos de cor única, gerando um efeito pixelado. É possível animar a quantidade de blocos horizontais e verticais.

Posterize (Posterizar): Permite escolher o número de níveis tonais (valores de brilho) dos canais da imagem, entre 2 e 255. Com isso, a imagem pode ter desde um visual altamente estilizado até aparência normal.

Replicate (Replicar): Divide a tela em blocos, mostrando a imagem completa em cada um. É possível animar e ajustar com um controle deslizante.

Roughen edges (Tornar bordas ásperas): Deixa as bordas do clipe irregulares, criando efeitos de desgaste ou ruído visual.

Strobe Light (Luz estroboscópica): Gera uma animação de flashes/luzes piscando ao longo do vídeo, de acordo com uma frequência e intensidade pré-estabelecidas.

Time (Tempo)

Echo (Eco): Combina quadros de diferentes momentos do clipe para criar efeitos criativos.

Posterize time (Posterizar Tempo): Limita o clipe a uma taxa de quadros específica, como se tivesse sido filmado com menos quadros por segundo.

Transform (Transformar)

Auto reframe (Reestruturação Automática): Detecta o assunto do clipe e o enquadrada automaticamente.

Crop (Cortar): Remove pixels das bordas do clipe (superior, inferior, esquerda e direita). Após cortar, é possível esticar a imagem para preencher o quadro ou suavizar suas bordas.

Edge feather (Difusão de Borda): Suaviza as bordas de um clipe, criando uma transição mais suave com o fundo.

Horizontal flip (Inversão Horizontal): Inverte o clipe horizontalmente, trocando os lados direito e esquerdo.

Vertical flip (Inversão Vertical): Inverte o clipe verticalmente, fazendo com que a parte de cima apareça embaixo.

Transform (Transformar): Funciona como uma linha secundária para animar propriedades do clipe antes de aplicar outros efeitos. Permite ajustar e animar ponto âncora, posição, escala, rotação e opacidade.

Transition (Transição)

Block dissolve (Dissolução em bloco): Cria uma transição onde o clipe desaparece em blocos aleatórios.

Gradient wipe (Abertura em Gradiente): Cria uma transição de transparência com base em uma imagem ou vídeo em gradiente. Esse gradiente precisa estar na mesma sequência do clipe que recebe o efeito.

Linear wipe (Abertura Linear): Cria uma transição simples com uma linha reta na direção escolhida. É possível controlar o ângulo e a suavização da linha.

Utility (Utilitário)

Cineon converter (Conversor Cineon): Dá controle sobre conversões de cor em arquivos Cineon. Como esses arquivos contêm 10 bits por canal, esse efeito permite ajustar a faixa de tons destacados sem alterar o equilíbrio tonal geral.



dominando o ADOBE PREMIERE

versão 3.0



brainstorm.
.academy

© 2025 brainstorm.academy – Todos os direitos reservados. Este material é protegido por direitos autorais. É proibida a reprodução, distribuição ou compartilhamento, total ou parcial, sem autorização expressa da brainstorm.academy. Uso exclusivo para alunos do curso Dominando o Adobe Premiere 3.0.