

03

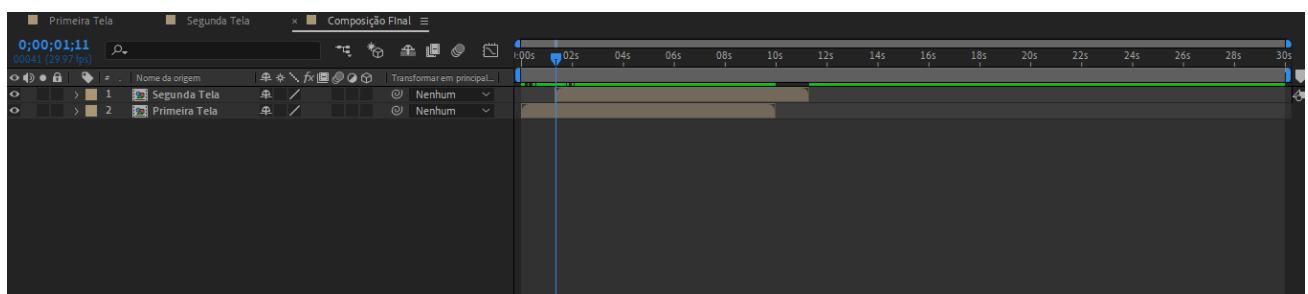
Transições

Transcrição

Agora que fizemos a animação da segunda tela, precisamos ter as duas telas funcionando juntas e em sequência.

Para começar, criaremos uma nova composição, que chamaremos (carinhosamente) de "Composição Final". É aqui que colocaremos todas as nossas telas, inclusive as que fizermos no futuro. Ao final, quando tivermos que exportar, poderemos fazer isso a partir dessa composição. Como ela será um pouco maior, vamos estabelecer uma duração de 30 segundos.

Deixaremos essa composição dentro da pasta "Composições", para acessá-la mais facilmente mais tarde. Agora colocaremos ambas as telas que criamos nessa nova composição. Como a segunda tela vem depois da primeira, ela deve ficar no topo na janela de camadas.



No momento, a transição entre uma e outra está muito "seca", e pode ficar bem mais interessante. Quando queremos que algo apareça aos poucos, utilizamos a opacidade, certo? Vamos tentar essa opção, criando dois keyframes de opacidade para "Segunda Tela". O primeiro, assim que a tela aparece, receberá 0% , e o segundo 100% .

Pode ser necessário ajustar o *timing* em que as animações acontecem, para não perdermos nada durante a transição. Para fazer esses ajustes, podemos colocar o ponteiro da linha do tempo na posição que desejamos alterar e clicar duas vezes sobre a tela. Dessa forma, o ponteiro continuará na mesma posição que marcamos anteriormente.

Também queremos que a posição do logo seja igual em ambas as telas. Isso pode ser feito copiando somente os keyframes da posição final de cada letra da primeira tela, e colando-os nas respectivas letras da segunda.

Vamos ver o resultado?



Prontinho, já criamos duas composições e fizemos a transição entre elas. Bacana, não?