

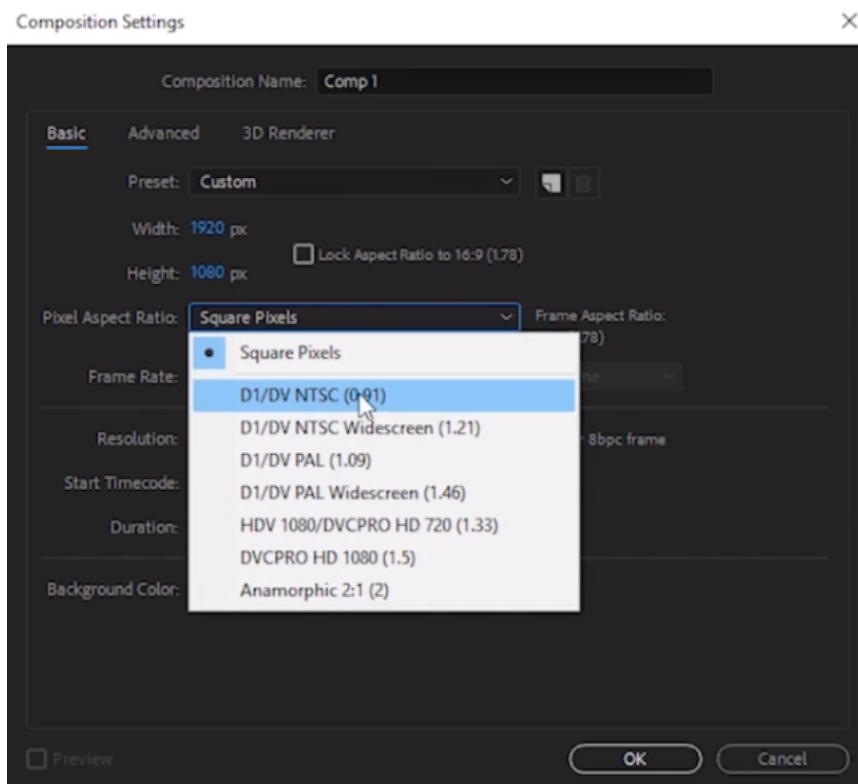
Configurações básicas do projeto

Transcrição

Faremos a composição inicial no After Effects. Trabalharemos com a resolução padrão da internet que é **1080p Full HD**. A definição se baseia na medida de altura e largura - em pixels - de uma composição.

O pixel é o menor elemento de um dispositivo de exibição. Um pixel não possui uma proporção padrão, no computador, possui uma forma quadrangular - chamada **square pixel** -. Já nas televisões, ele possui um formato mais achatado. Apesar das discrepâncias de forma, a altura de um pixel é sempre a mesma. Quando falamos de uma imagem Full HD, estamos nos baseando na altura de 1080p (sendo que o "p" não significa pixel, e sim "progressivo").

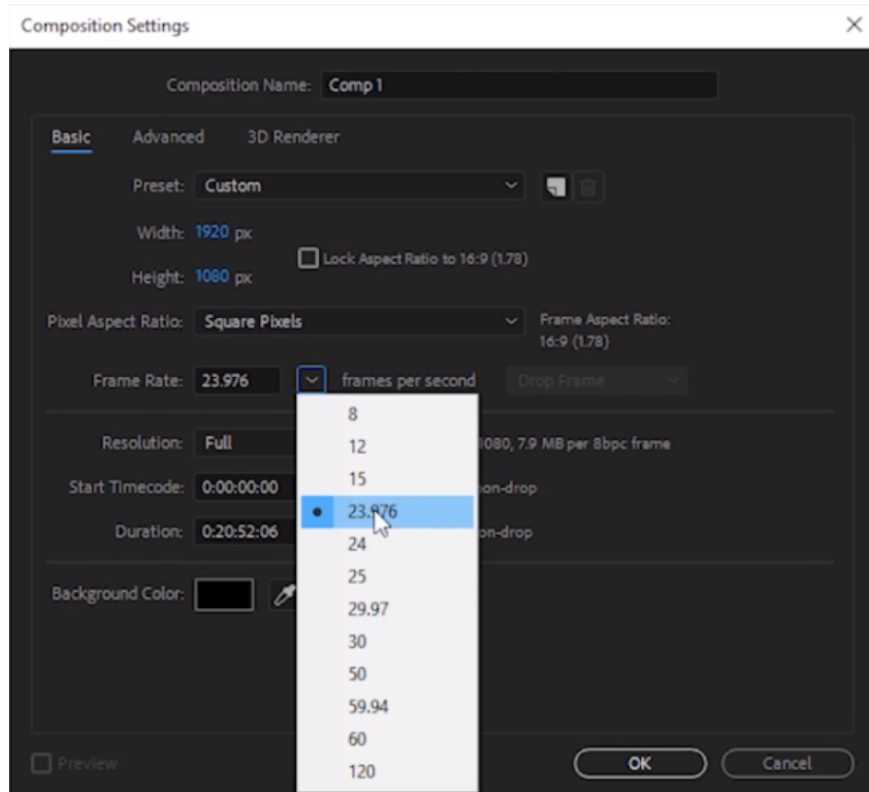
Criaremos uma composição de 1080 de altura e 1920 de largura. Notem que existem as especificações para o formato dos pixels. Nós escolheremos "Square Pixels".



Outro item muito importante na hora de criar um novo projeto é o **Frame Rate**. Se trabalhamos com um vídeo que foi gravado a 30 quadros por segundo e criamos uma composição de 20 quadros por segundo, os frames ficarão desalinhados. Por isso, é fundamental nos atentarmos para o frame rate do arquivo original.

No caso, utilizaremos um vídeo produzido por mim. Sempre tento emular um efeito cinematográfico com o mesmo frame rate normalmente utilizado no cinema, que é 23,976.

Deixaremos uma duração de 20 minutos para a nossa composição.

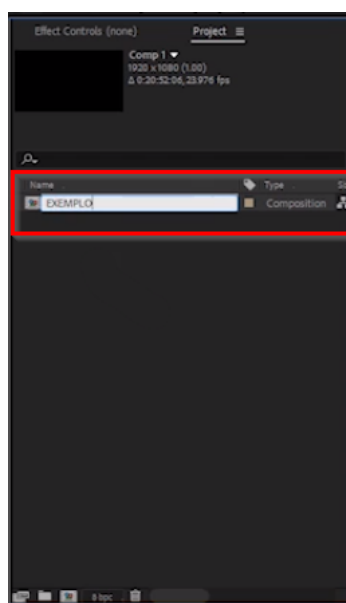


No que diz respeito às necessidades técnicas do After Effects, o programa se beneficia muito de memória RAM, pois isso possibilita uma pré-visualização de melhor qualidade e a construção de efeitos mais pesados, por exemplo. Um bom processador é essencial para que os vídeos sejam renderizados.

Outro fator importante é a placa de vídeo potente, pois isso aumenta muito o desempenho do programa.

Uma dica organizativa: sempre renomeie os arquivos em que você está trabalhando. Através do atalho "Ctrl + S", salvaremos o projeto com o título de GS 88 - ALURA 01 .

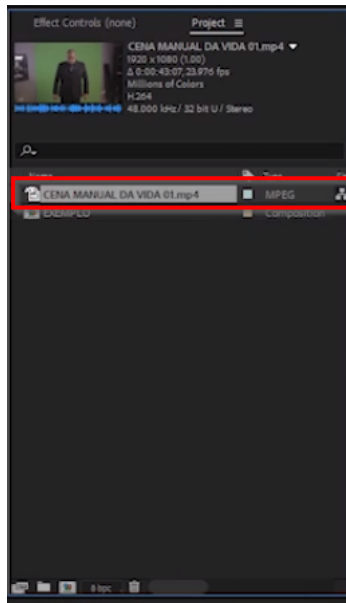
Outra boa prática de organização é nomear as composições. Na project panel, selecionaremos a composição e pressionaremos "Enter" para habilitar a renomeação. Nossa composição chamará Exemplo .



Outra opção é pressionar o botão direito no mouse na time line panel e selecionar a opção "Composition Settings". No painel, existe a opção para renomear a composição.

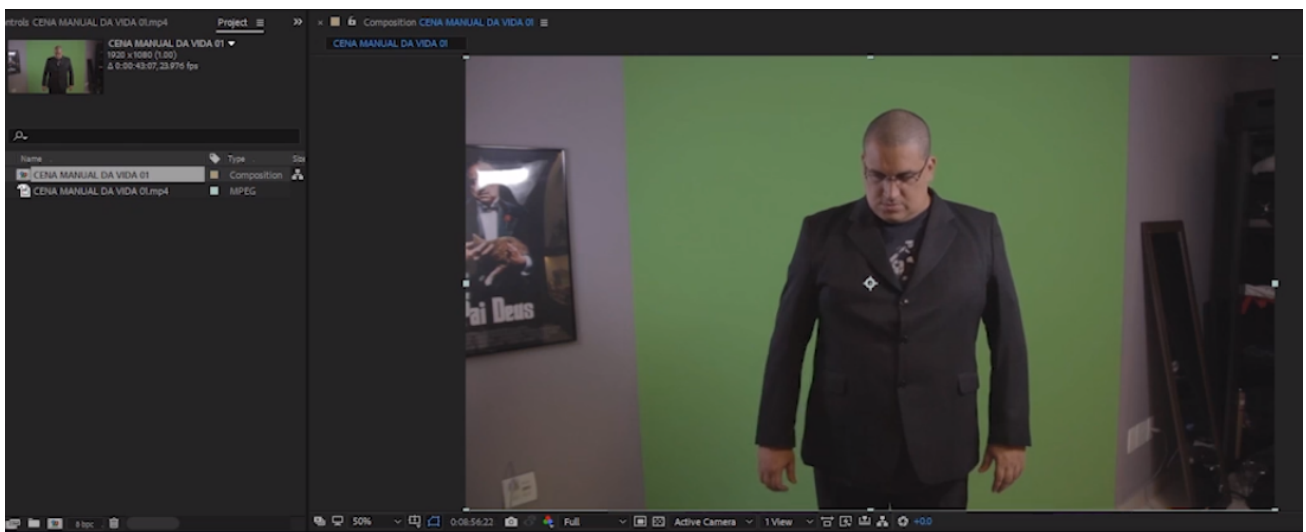
Podemos utilizar também o atalho "Ctrl + K" para ter acesso ao painel.

Clicaremos duas vezes na project panel para importar o arquivo que servirá de base (CENA MANUAL DA VIDA 01) para aplicarmos os efeitos desejados.



Você possui esse arquivo disponível para download na plataforma.

Ainda na project panel, arrastaremos o arquivo CENA MANUAL DA VIDA 01 para o ícone de composição localizada na parte inferior do painel. Com isso, o arquivo está pronto para ser trabalhado.

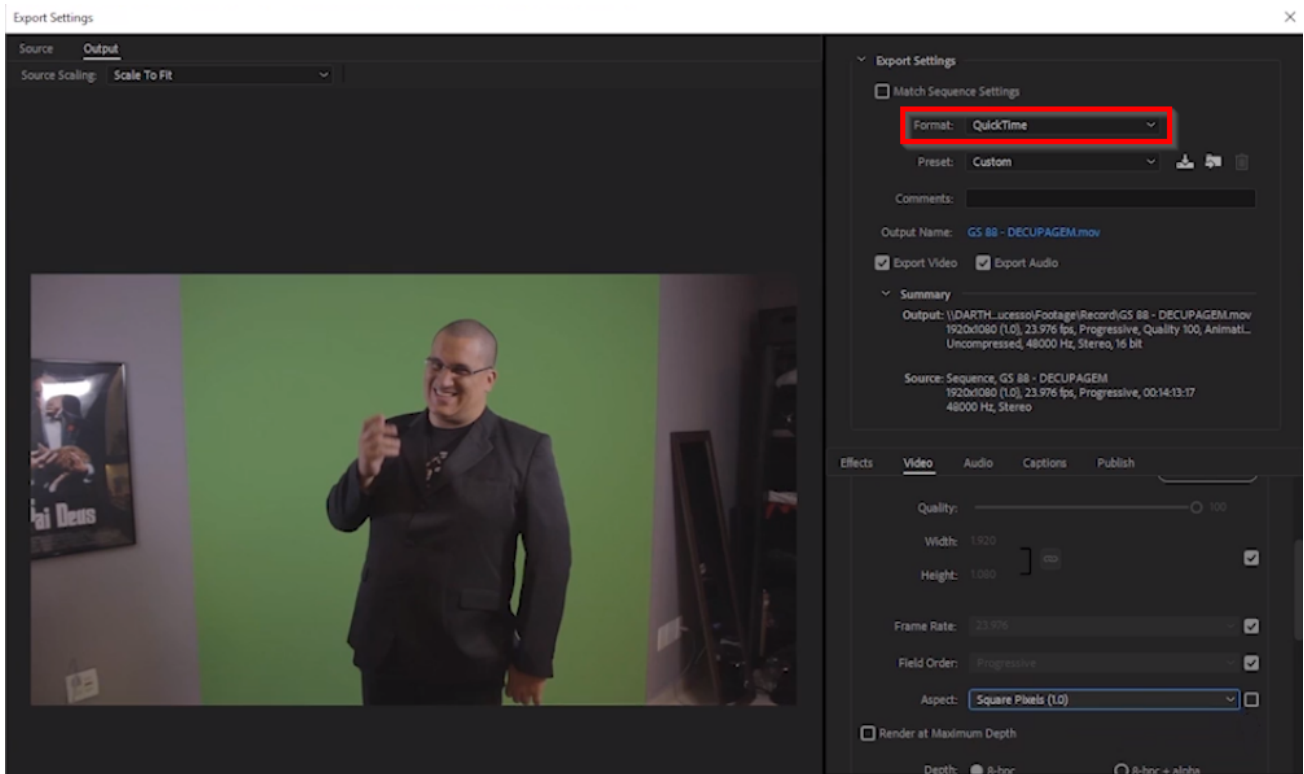


Lembrando que o After Effects não é o programa ideal para realizar edições, a ferramenta mais adequada para isso é o Adobe Premiere.

Imagine que em uma situação hipotética estamos editando um vídeo no Adobe Premiere e queremos importá-lo para o After Effects. Para isso, iremos no cabeçalho de ferramentas do Adobe Premiere, localizada na parte superior da tela, e selecionaremos a opção "File > Export > Media".

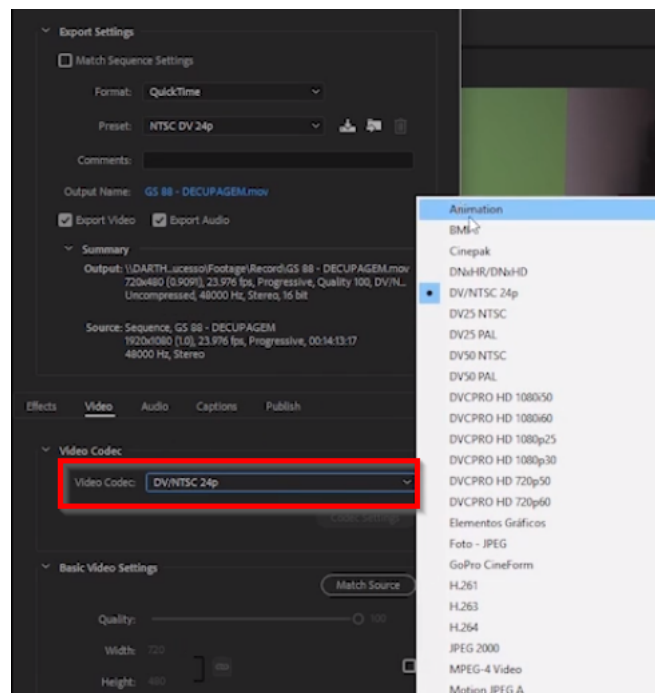
Teremos acesso ao painel de configuração da exportação.

Se não estivermos exportando uma cena muito grande, utilizaremos o formato "QuickTime".

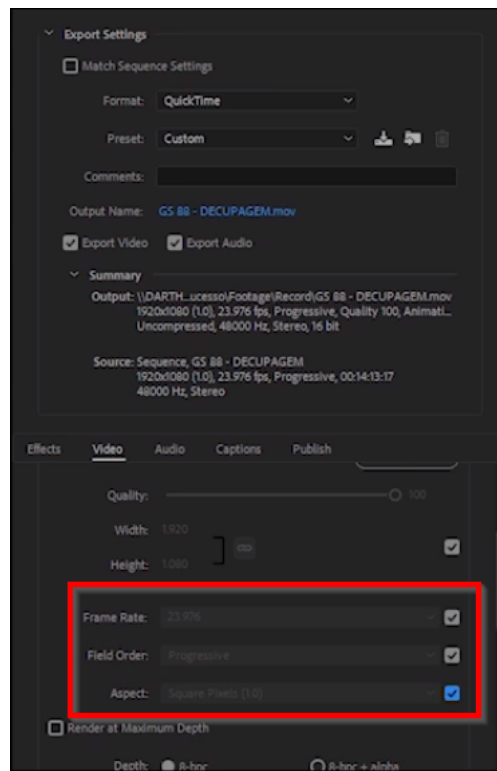


Utilizaremos o codec "Animation".

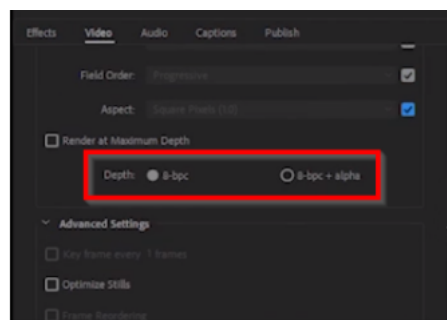
Lembrando: quanto mais você comprimir um vídeo, mais qualidade será perdida. O ideal é trabalharmos como arquivos de pouca compressão, trabalhando sempre em alta qualidade e só reduzi-la no momento em que esse vídeo será exportado para a internet.



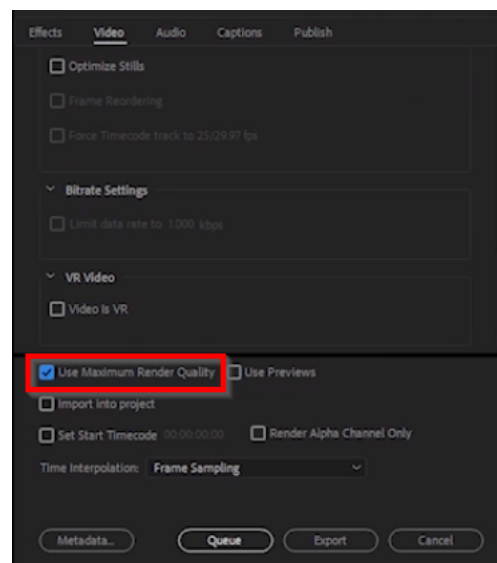
Selecionaremos ainda as opções de Frame Rate: 23,976, Field Order: Progressive, Aspect: Square Pixels.



Em "Depth", no caso vídeos que possuem algum efeito de transparência, é necessário marcar a opção "8-bpc-alpha". Neste vídeo que estamos exportando marcaremos a opção mais simples de "8-bpc".



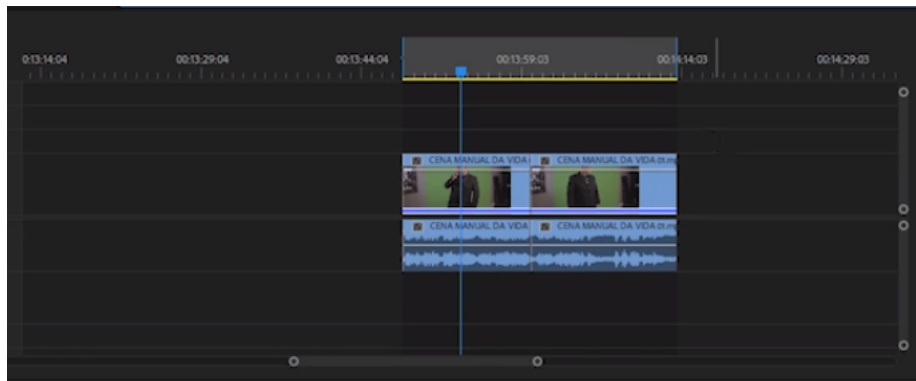
Marcaremos a opção "Maximum Render Quality" na parte inferior do painel.



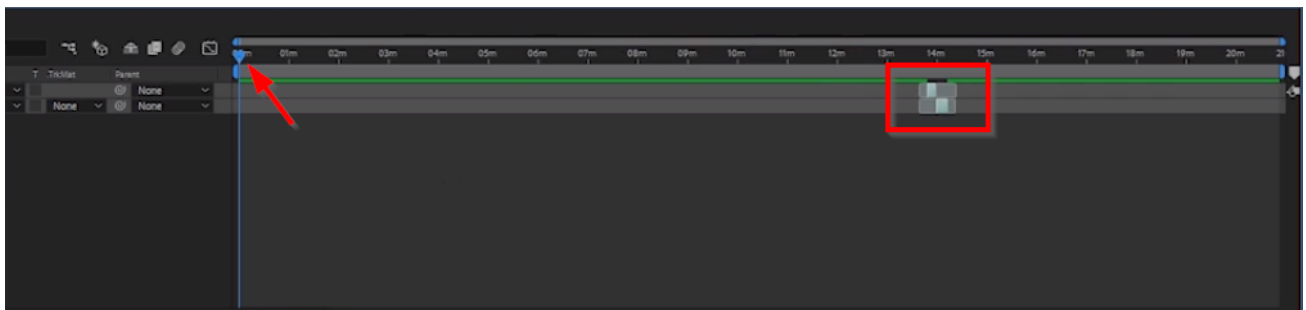
Com isso, podemos exportar o vídeo tranquilamente.

Uma questão interessante de se trabalhar com o pacote Adobe é que os programas dialogam entre si, portanto, esse processo de exportação manual não é necessário.

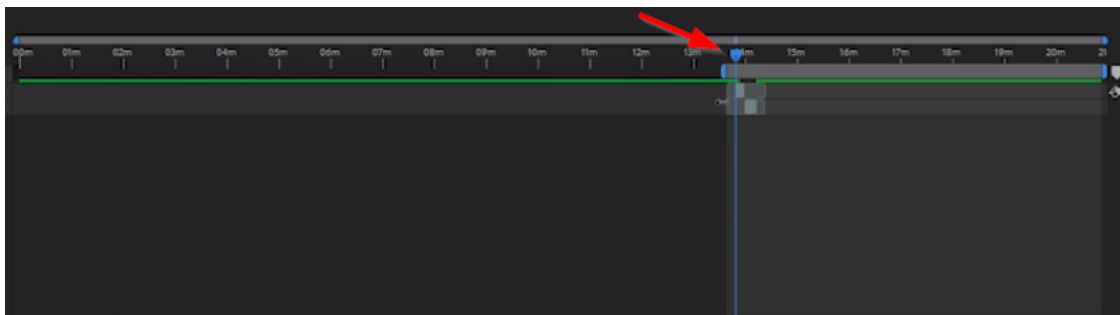
No Adobe Premiere, basta selecionarmos o projeto na timeline e o copiarmos através do comando "Ctrl + C".



No After Effects, através do comando "Ctrl + V", colamos o arquivo na timeline. Observaremos que o vídeo encontra-se no meio da timeline no After Effects, o que dificulta um trabalho preciso das cenas.



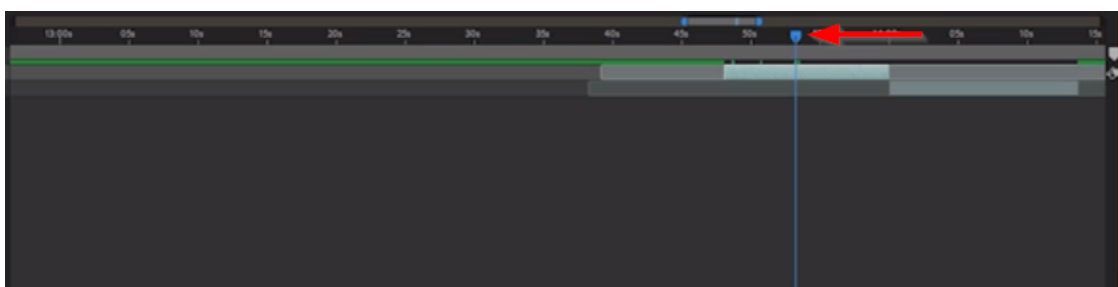
Para corrigir isso, selecionamos a agulha azul e a alinhamos com o começo do vídeo que estamos trabalhando.



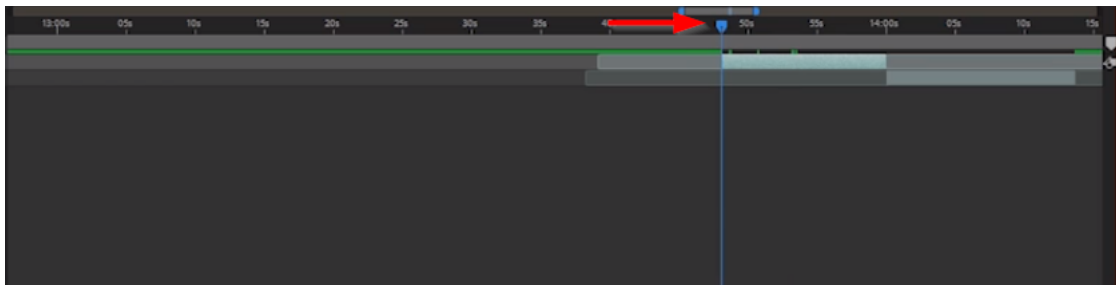
Existe uma forma mais simples de marcar o início das cenas na timeline.

Diferentemente do Adobe Premiere, O After Effects separa os cortes das cenas em layers diferentes.

Daremos zoom na timeline. Vemos que a agulha azul não está posicionada no início da cena do primeiro layer.



Para realizar o reposicionamento da agulha para o início da cena, pressionamos o atalho "I".

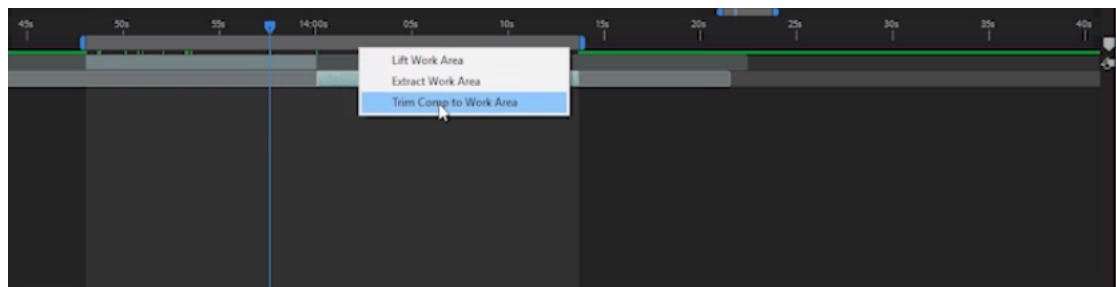


Percebemos que a agulha está alinhada com o início da cena. O ponto desse alinhamento (o final da cena) é realizado através do atalho "O".

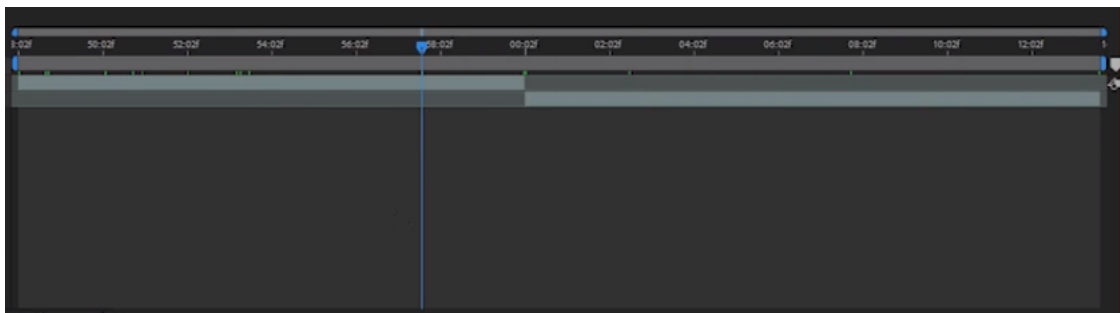
Podemos circunscrever a área do nosso projeto na timeline através do atalho "B" e "N". Por exemplo, ao acionarmos o atalho "I" a agulha se posicionará no início do clipe. Feito isso, selecionamos o atalho "B", que restringirá a área de trabalho da timeline apenas ao projeto.

O mesmo vale para o atalho "O", que posicionará a agulha ao final do clipe e, em seguida, o atalho "N" restringirá área.

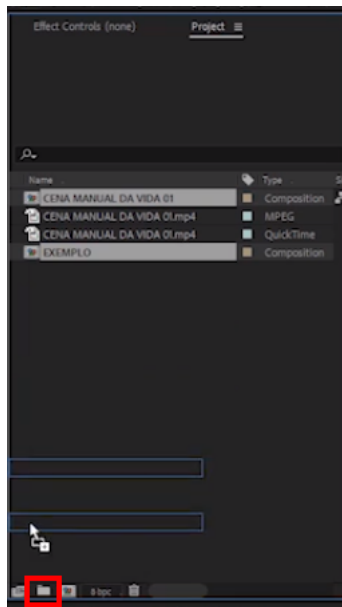
A área de trabalho é marcada por um tom de cinza mais claro. Poderemos clicar com o botão direito sob essa área e selecionar a opção "Trim Comp to Work Area".



Com isso, apenas a composição se torna visível na timeline.

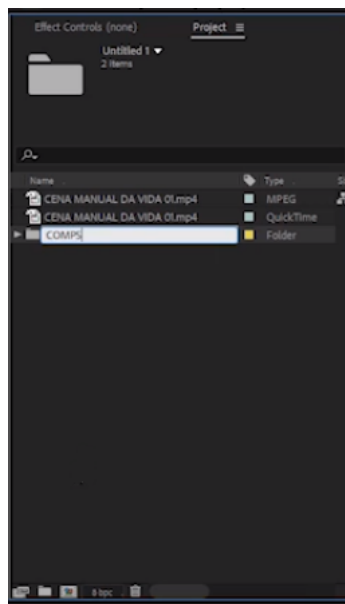


Iremos organizar as nossas composições no project panel. Selecionaremos as duas composições (basta manter o "Ctrl" pressionado ao clicar) e as arrastaremos até o ícone da parte inferior do painel. Com isso, criaremos uma pasta que guardará as composições.



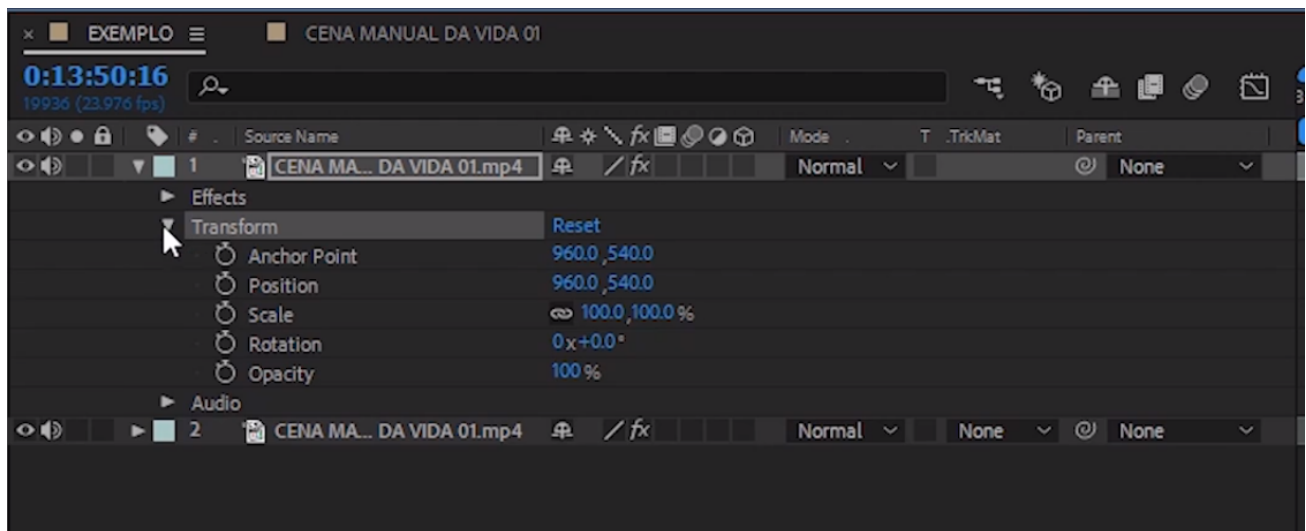
Nomearemos a nova pasta criada de COMPS .

Lembrando que uma das composições faz parte do exemplo dado de como exportar arquivos do Adobe Premiere para After Effects.



Ao selecionarmos um clip,veremos que cada um possui suas propriedades. A que nos interessa no momento é "Transform".

Veremos que existem ainda outras propriedades dentro de "Transform".



Scale : diz respeito a proporção do vídeo.

Position: a posição do vídeo na tela.

Anchor Point: dita o o ponto âncora do seu vídeo, ou seja, o ponto guia das transformações sofridas pelo vídeo. Muito útil quando realizamos, por exemplo, uma rotação.

Rotation: organiza o movimento giratório do vídeo em torno de um eixo fixo (anchor point).

Opacity: regula a intensidade da visibilidade do vídeo.