

08

## Para saber mais: Exposição na fotografia

### Exposição na fotografia

Fotografar nada mais é do que permitir que a câmera fotográfica grave informações de luz e posteriormente as represente em forma de imagem. Com base neste conceito, um dos princípios da fotografia é controlar a quantidade de luz que entra no sensor da câmera. Isto é importante para que a imagem apareça de forma adequada no final. O gerenciamento da quantidade de luz, no universo fotográfico, é chamado de **fotometria**.

#### Fotometria

O controle das configurações da câmera, como velocidade, tamanho da abertura do obturador, sensibilidade do sensor, influencia na quantidade de luz que será capturada. Se você configurar de forma que entre muita luz no obturador, a tendência da foto é ficar muito clara, ou seja, superexposta à luz. No contrário, no cenário onde a luz não entra em tanta quantidade no obturador da câmera, é obtida uma foto subexposta.

Se você tem mais interesse no processo fotográfico, [este \(<https://cursos.alura.com.br/course/principios-fotograficos>\)](https://cursos.alura.com.br/course/principios-fotograficos) é um ótimo curso para se aprofundar nesses conceitos.

#### Superexposição



Foto superexposta.

Este é um exemplo de foto em que a quantidade de luz capturada pela câmera foi excessiva. Este processo, apesar de simples no conceito, é bastante desafiador a depender da foto, como no exemplo acima, onde o reflexo do sol na areia deixa tudo mais claro, mas também existem pontos de sombra que ficarão muito mais escuros. É possível notar a faixa de areia com superexposição logo na frente da sombra.

### Subexposição



Foto subexposta.

O exemplo acima demonstra que havia uma baixa quantidade de luz no momento de captura da imagem. Da mesma maneira que na superexposição, a subexposição também é causada no momento em que é fotografado um ponto mais claro dentro de um ambiente com pouca luminosidade.

Todas as técnicas que aprendemos sobre leitura da imagem, curves e levels têm o objetivo de melhorar a fotometria após a foto ser tirada. Muitas vezes nosso olho está tão acostumado ao ambiente, que não percebemos o quanto a foto pode ter ficado sub ou superexposta.

Fotos superexpostas e subexpostas não são fotos "erradas": tudo depende da visão do fotógrafo. É importante conhecer os termos e identificar quando isso foi um problema e quando foi proposital. A imagem usada no vídeo sobre subexposição é um bom exemplo de quando poderíamos melhorar a fotometria com os ajustes do Affinity.