



Photoshop Aplicado

Módulo 03 - Efeitos e Edição

Aula 01

Destruutivo e não-Destrutivo

- Existem formas de trabalho com o software que facilitam para o artista, sempre que vamos criar algo temos que pensar em um fluxo de trabalho que nos permita ir e voltar nas etapas trabalhadas sem muito esforço e complicação, e por isso temos que entender o trabalho de maneira não destrutiva.

Não destrutivo

O trabalho não-destrutivo consiste com manter os efeitos, e alterações de uma forma em que possa ser retrabalhado a qualquer momento durante o projeto. Existem alguns conceitos sobre imagens, efeitos e filtros.

Destruutivo

Já o trabalho destrutivo é aquele que afeta os pixels originais da imagem, não permitindo voltar e reutilizar parte da imagem se for necessário.

Não destrutivo

Trabalhar com conceitos de máscara, uma forma de ocultar parte da imagem em vez de apagar, assim sempre que quiser voltar esta área é possível.

Trabalhar com smartobjects, objetos referência que apesar de serem redimensionados e editados não perdem suas informações originais.

Camadas de ajuste, filtros e efeitos aplicados à uma camada especial para não alterar as informações originais da imagem.

Destrutivo

Trabalhar com a ferramenta borracha ou apagar a camada da imagem original.

Aplicar efeitos e filtros direto na imagem original dentro do projeto.

Redimensionar a imagem original sem transformá-la em smart object.

Usar a ferramenta brush ou carimbo em cima da camada da imagem original.

Aula 02

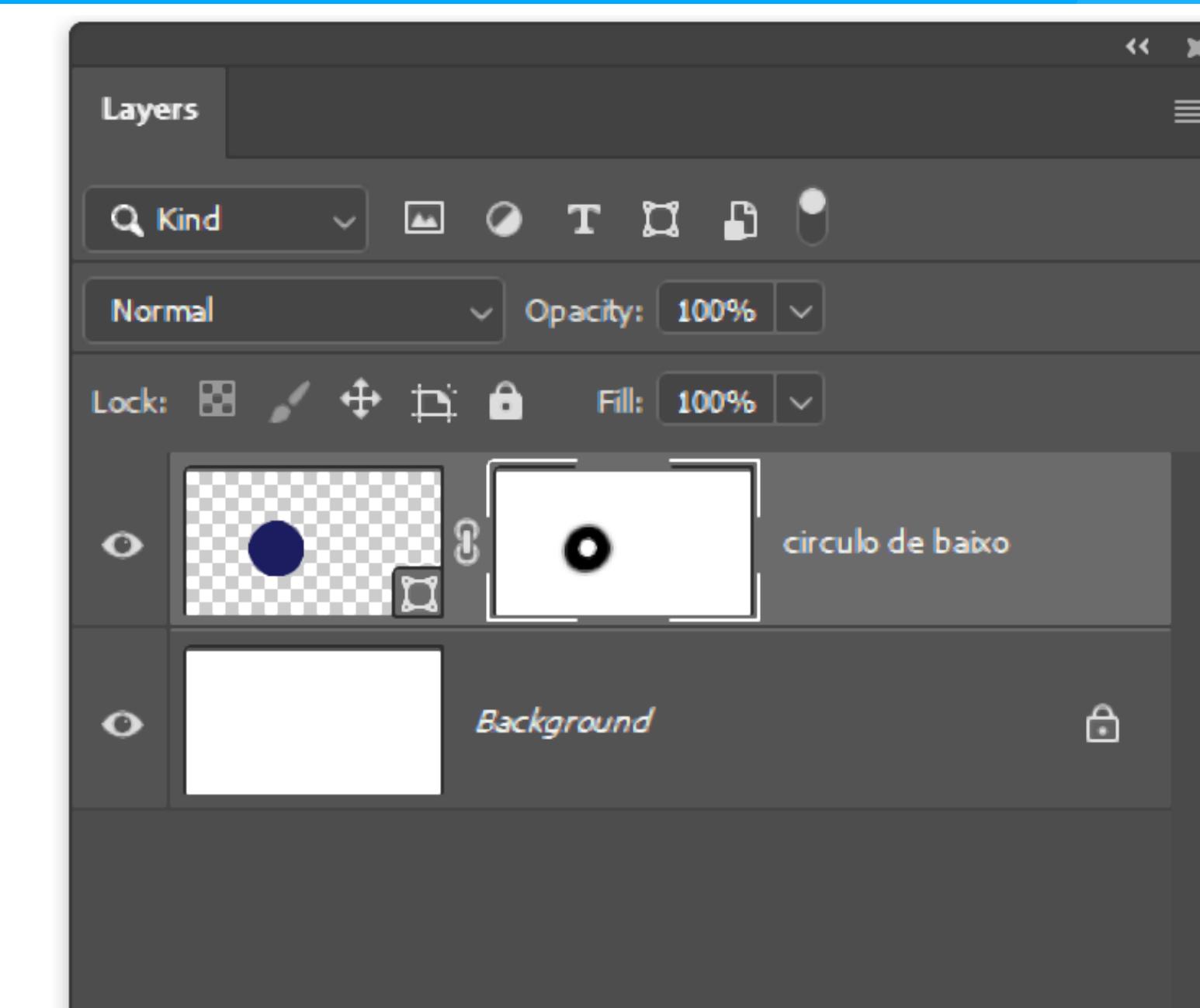
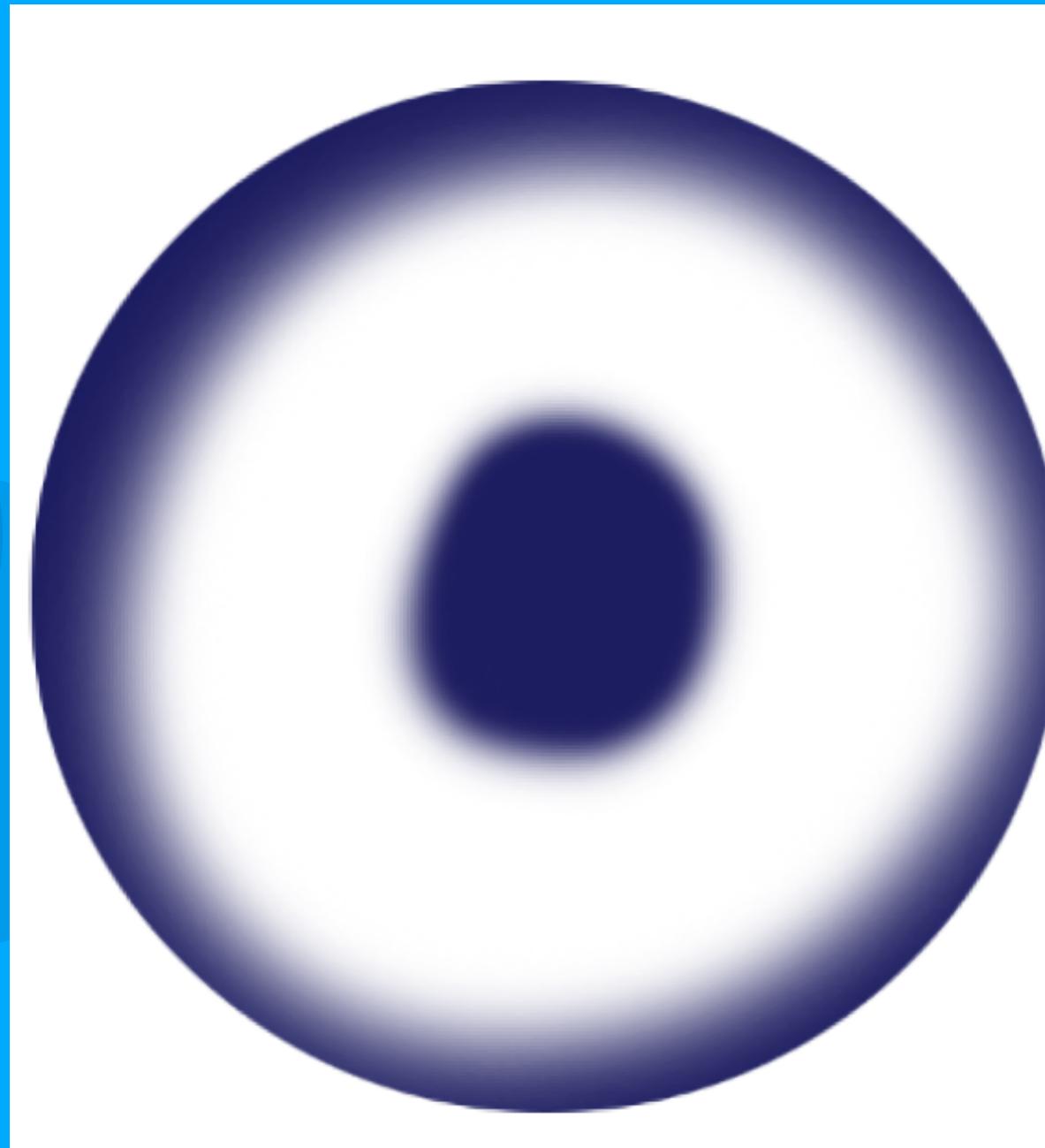
Máscara e camadas de efeito

- O uso de máscaras e adjustments layer afetam diretamente o modo de trabalho, como conhecemos o trabalho não destrutivo passaremos a usar estas funções do software em todo projeto.

Máscara

É uma propriedade que permite gerar uma folha branca vinculada a camada, e dentro desta folha o que tiver a tonalidade preta vai ocultar parte da imagem da camada e o que tiver a cor branca vai mostrar a informação da imagem da camada.

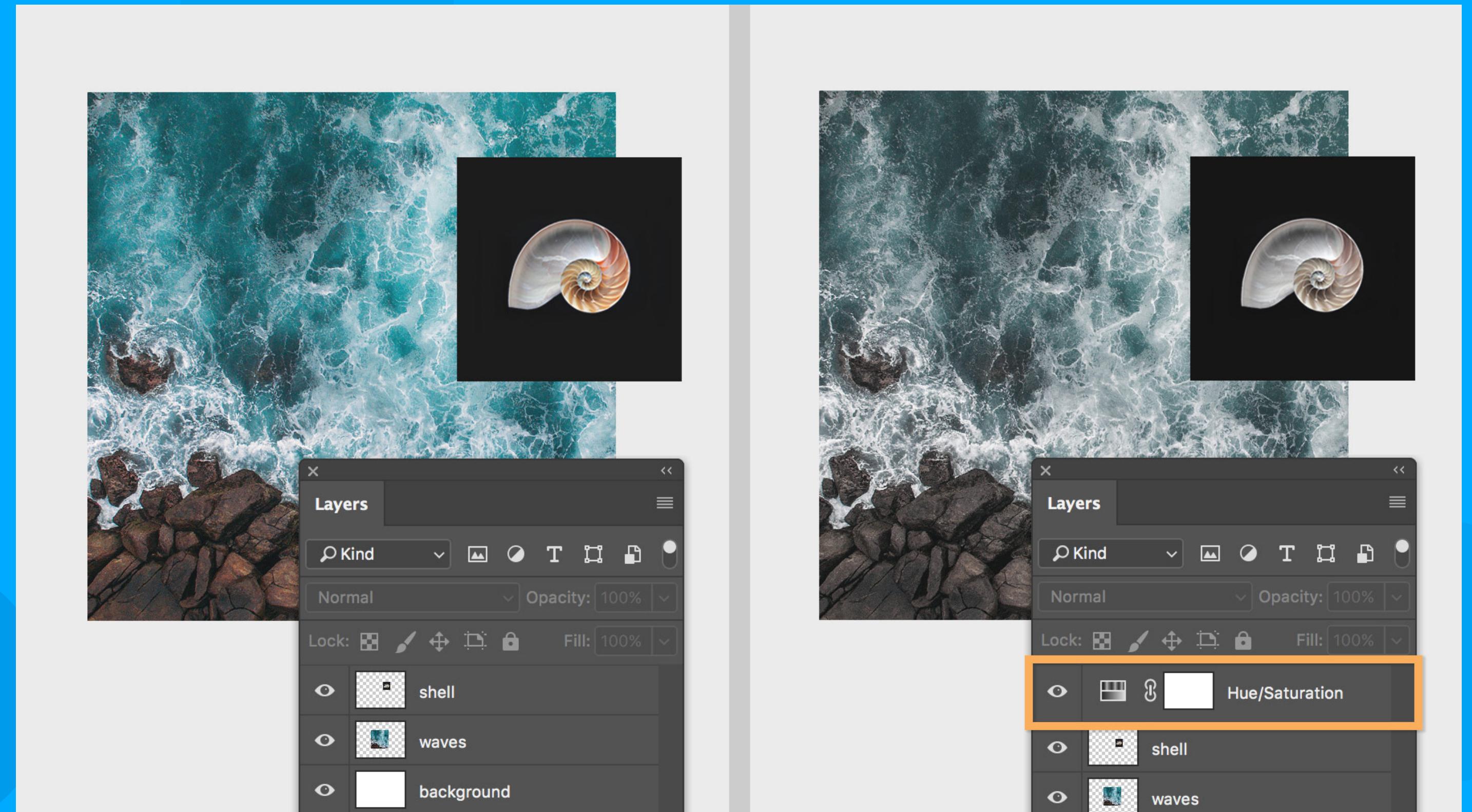
Note na imagem ao lado como onde existe a cor branca na máscara, é onde a parte do círculo azul é visível.



Adjustment layer

As camadas de efeito funcionam para aplicarmos os efeitos de cor, ajuste de tons, e filtros de uma maneira não-destrutiva.

E gerado uma camada especial com um efeito aplicado à ela, todas as camadas abaixo desta receberá o mesmo efeito, permitindo gerar composições mais rebuscadas e imersivas.

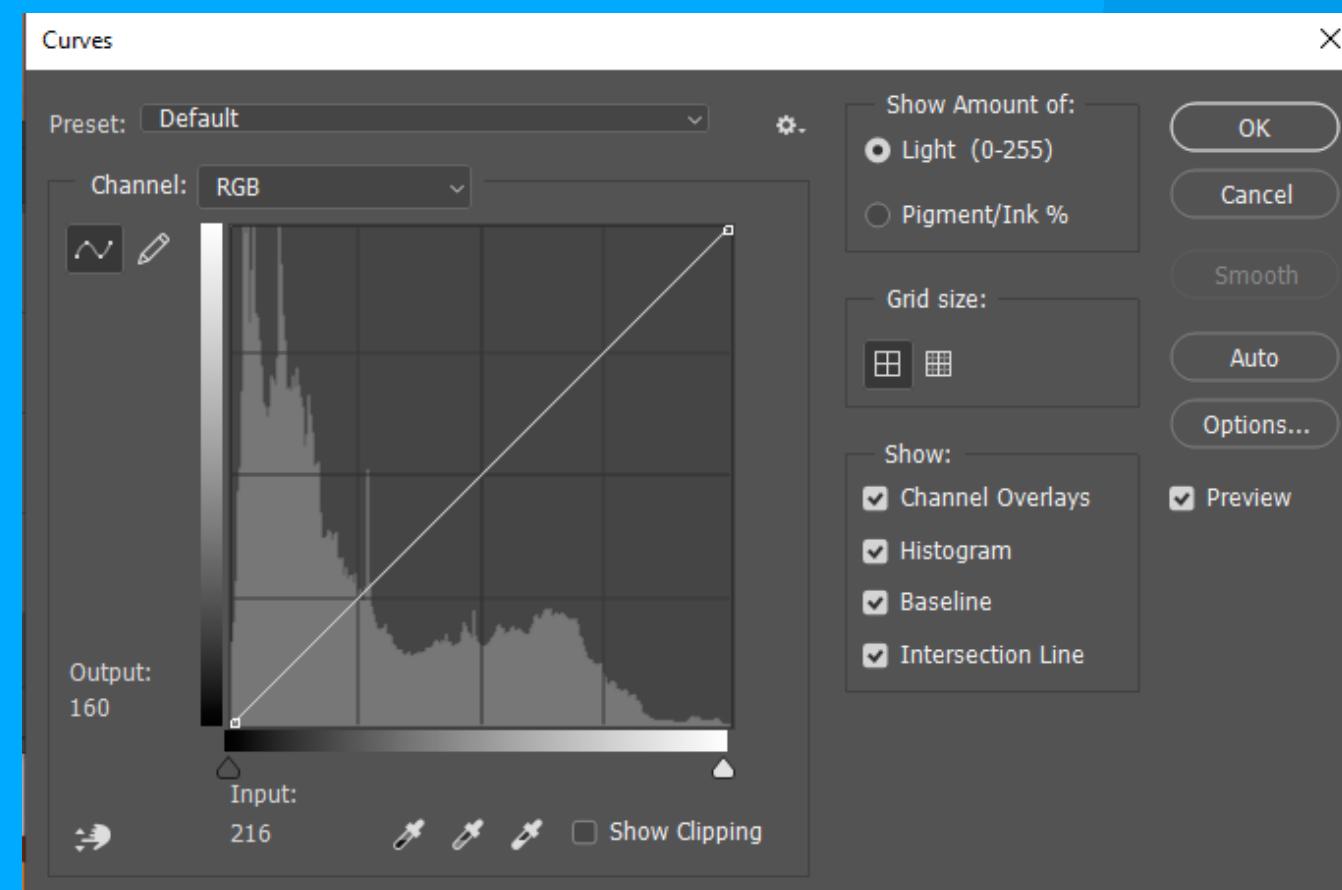


Aula 03

Efeitos de correção pt1

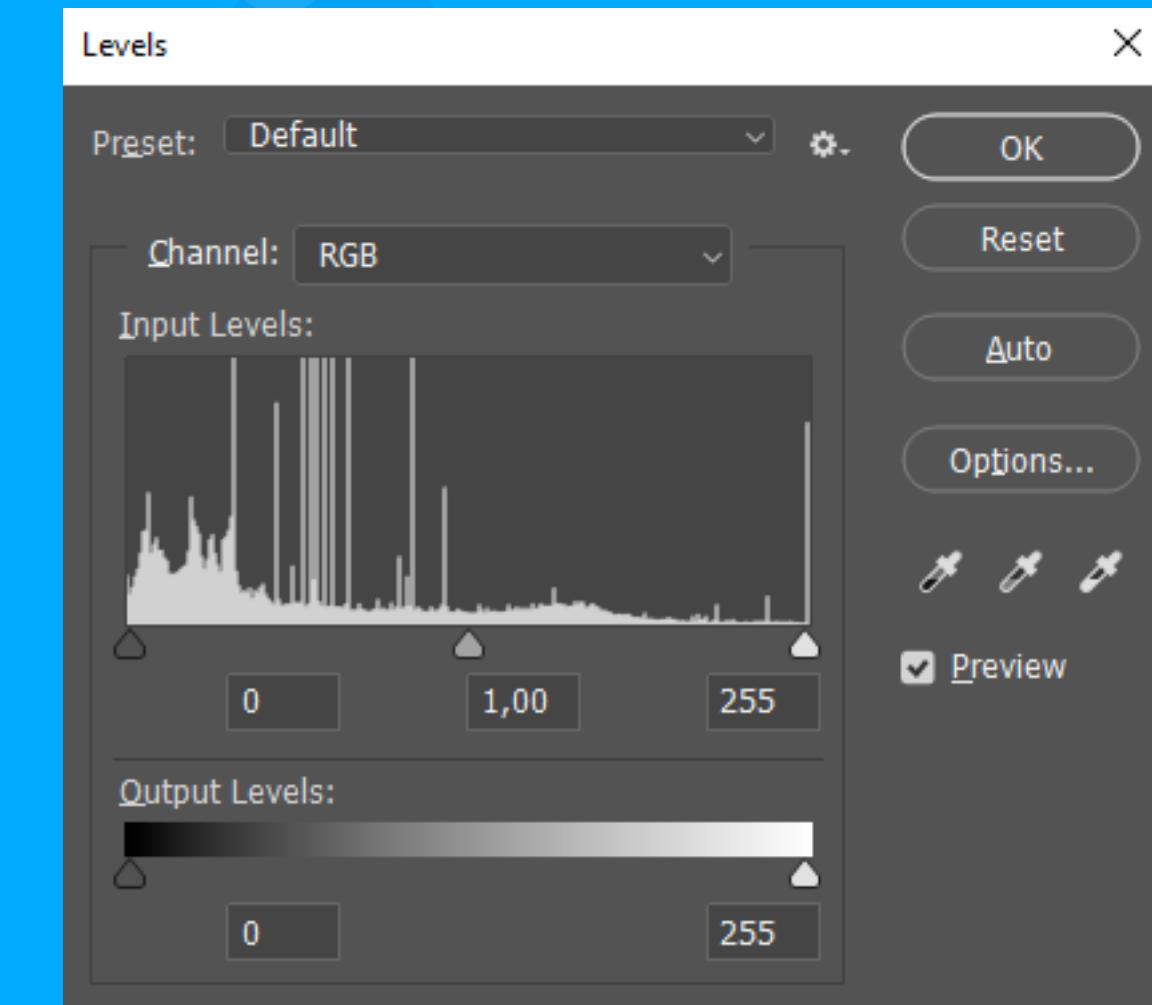
- Uma das coisas que fez o photoshop ganhar espaço no mercado foi a maneira na qual ele consegue manipular cores, tonalidades e iluminação através dos seus efeitos, vamos conhecer alguns deles e para que eles servem.

Curves



Os efeitos mais comentados e utilizados dentro das manipulações são as curvas e o levels, que define de maneira controlada como os tons de claro e escuro devem ser apresentados na imagem, podendo também manipular os tons dos canais de cor de maneira separada.

Levels



Aula 04

Efeitos de correção pt2

Separamos uma aula inteira para entender sobre a importância dos efeitos de cor e como conseguimos ler as informações da imagem para conseguir usar esses efeitos. Agora vamos visualizar quais outros efeitos temos para auxiliar no processo de composição.

Brightness and contrast

Este efeito é para conseguir ajustar o nível de brilho e de contraste que existe na imagem, sendo que o seu controle é limitado apenas à essas duas propriedades sendo tratadas através de um slider.

Exposure

O efeito de exposição é o efeito que trabalha ajustando a quantidade de luz que podemos deixar entrar na imagem no momento da fotografia, mas no caso do efeito simulando uma redução ou entrada de luz após a foto ser tirada.

Vibrance

Este efeito fica na segunda categoria dos efeitos on tratamos das cores, na vibração podemos definir a intensidade da saturação e vibração das cores da imagem.

HUE / Saturation

O Hue / Saturation é outro efeito muito utilizado pois ele permite alterar a matiz da cor, sua saturação e sua iluminação, normalmente é o efeito utilizado para alterar a cor do olho, ou cabelo.

Color balance

O efeito de balanço de cor foi um dos efeitos que utilizamos para melhorar a imersão da composição, ele permite você trabalhar os tons dos canais de cor nos pixels de tons médios, claros e escuros da imagem.

Black an White

Como o nome diz, este efeito transforma a imagem em preto e branco (escala de cinza), permitindo você definir a intensidade do que é claro e do que é escuro nos tons diferentes da imagem, como por exemplo deixar apenas os tons vermelhos com um preto ou branco mais intenso ou mais fraco.

Demais efeitos e filtros

Os demais efeitos e filtros são usados em momentos muito específicos de um projeto vale a pena você testar e fazer vários tutoriais que exploram esses efeitos, como o Gradient Map que substitui os tons claros e os tons escuros por um gradiente da sua escolha, gerando estilos como o Vapor Wave e o psicodélico.

Destes demais efeitos vale destacar o DESSATURATE que remove toda a saturação da imagem, e o INVERT que inverte as cores para gerar um negativo da composição.

Tutoriais para treino



PHOTOSHOP

**Vamos ao
módulo 04 !**