

Finalizando a modelagem

Transcrição

[00:00] Fiz um pequeno ajuste no fio da antena, como se ele batesse na parte de trás da tv. Agora, nós vamos do mesmo jeito que fizemos na atividade anterior criar o fio da tomada. Na vista lateral, ele simplesmente sai. Na vista de trás, ele meio que sai de cima caindo. Porém lembrando que temos posições diferentes. Teremos que usar o feeling de artista.

[02:14] Vou pegar meu path, aumentar o depth e colocar em full, para ficar no formato cilíndrico completo. Copio a profundidade que usei no outro fio, para ficar com o mesmo tamanho. Simplesmente vou pegar e tentar achar um design interessante. Algo legal que vocês podem fazer é pegar um fio e ver como ele se comporta. Sempre utilize elementos reais para criar o 3D, deformando aos poucos para dar um aspecto cartoonizado.

[04:00] Caso vocês queiram deletar algum segmento, vocês podem selecionar o vértice e dar um delete.

[04:50] Tenho que quebrar a cabeça buscando um design legal. Não tem atalhos. Posso tentar fazer algumas curvas, como se fosse uma espiral. A ferramenta é importante, mas a técnica criativa é o que mais importa. Muitas pessoas sabem muito sobre ferramentas, mas não conseguem trabalhar porque não tem um bom lado criativo. A referência vai te ajudar, mas em algum momento você vai ter que usar o feeling. Finalizo encaixando na tomada.

[09:40] Vou rotacionar a tomada para cima, como se ela tivesse batido no chão e virado. Temos que pensar na física também.

[13:12] Temos os fios da tv. Porém, esses fios estão no modo de spline, de curves, nós não conseguimos trabalhar nas edges. Para fazer isso, temos que converter em mecha. Antes de fazer isso, vou dar um save, para ter uma garantia. Agora, seleciono os dois fios, dou um alt+C e troco para mesh from curveMetaSurfText. Ou seja, vou converter para uma mecha.

[14:13] Para concluir, vou pressionar tab, selecionar algum vértice, vou para o modo de edges, seleciono e fecho o buraco entre o encaixe e o fio pressionando F. Depois, faço as ligações entre vértices, como já vimos antes. Vou selecionar vertex, ativar o proportional editing e dar enable. Assim, meu scale fica na proporção correta. Também posso variar a espessura do meu fio em alguns pontos.

[17:52] Temos finalizado nosso projeto. Na próxima aula, vamos criar uma apresentação para ele e vou passar as considerações finais em relação ao nosso projeto. Criem os fios com clama, tranquilidade. Qualquer dúvida, postem no fórum.