

**o cartaz ilustrado
o cartaz em transformação**

professor: rico lins

o cartaz ilustrado

aula 2

o cartaz vai ao cinema

professor: rico lins

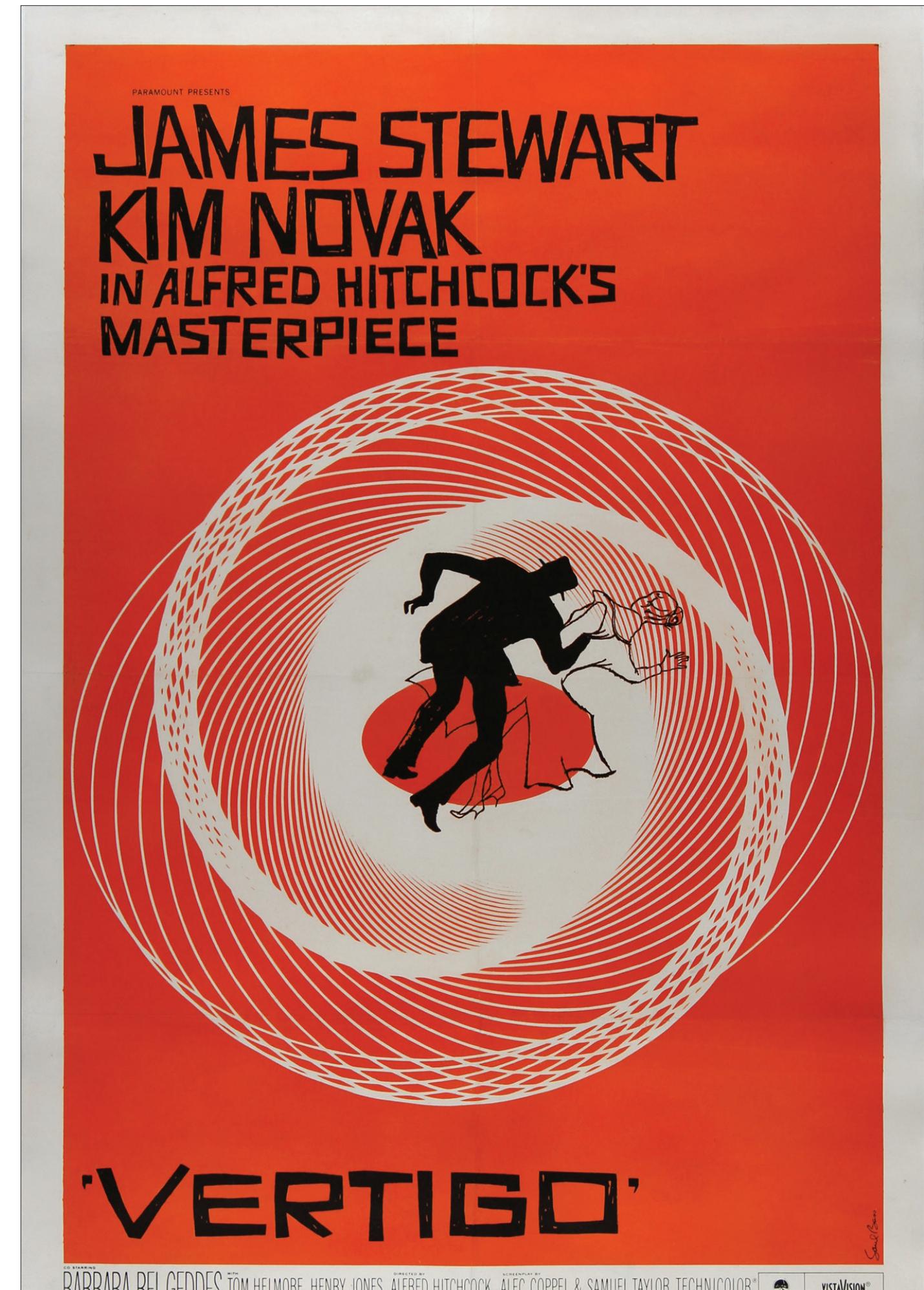
O cartaz vai ao cinema

Vimos nas aulas sobre o cartaz cultural que, se no início a linguagem do cinema invadiu a criação de cartazes como por exemplo na produção soviética nos anos 1920, nos anos 1950 é o cartaz que passa a invadir o cinema através das precursoras animações de abertura de Saul Bass.

Veremos assim que o cartaz se integra não somente como uma peça estática de divulgação do filme mas também como um importante elemento de introdução à narrativa cinematográfica, conduzindo o espectador ao ambiente do filme.



Vladimir e Georgii Stenberg, 1929



Saul Bass, 1958

Saul Bass

Saul Bass (Nova Iorque, 1920 – Los Angeles, 1996) foi um artista gráfico, designer e cineasta, mais conhecido pelo seu trabalho para o cinema e em aberturas de filmes, pelo qual é considerado por muitos com um mestre e um paradigma dessa atividade.

Dentre as suas aberturas mais conhecidas estão a animação em papel recortado para “The Man With the Golden Arm” e os jogos tipográficos para os filmes de Otto Preminger além de outros grandes cineastas de Hollywood, como Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick e Martin Scorsese.



Saul Bass, 1955



Saul Bass, 1955

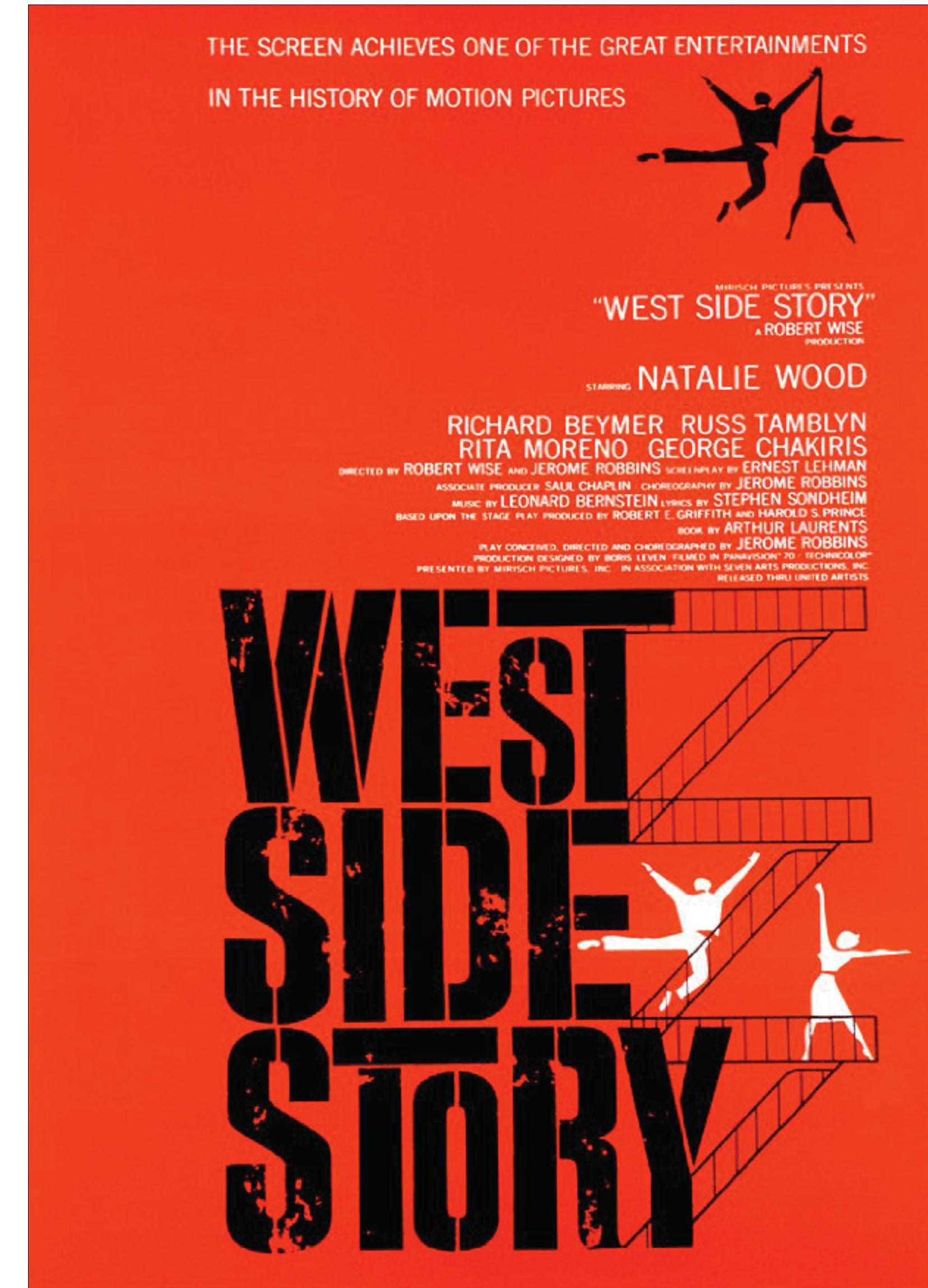
Saul Bass

**“De onde as ideias
vem? De olhar para
uma coisa e ver outra.
De brincar, de brincar
com possibilidades, de
especular, de mudar,
empurrar, puxar,
transformar, e se você
tiver sorte, você
encontra algo que vale
a pena salvar, usar e
construir. É aí que o
jogo termina e o
trabalho começa.”**

- Saul Bass



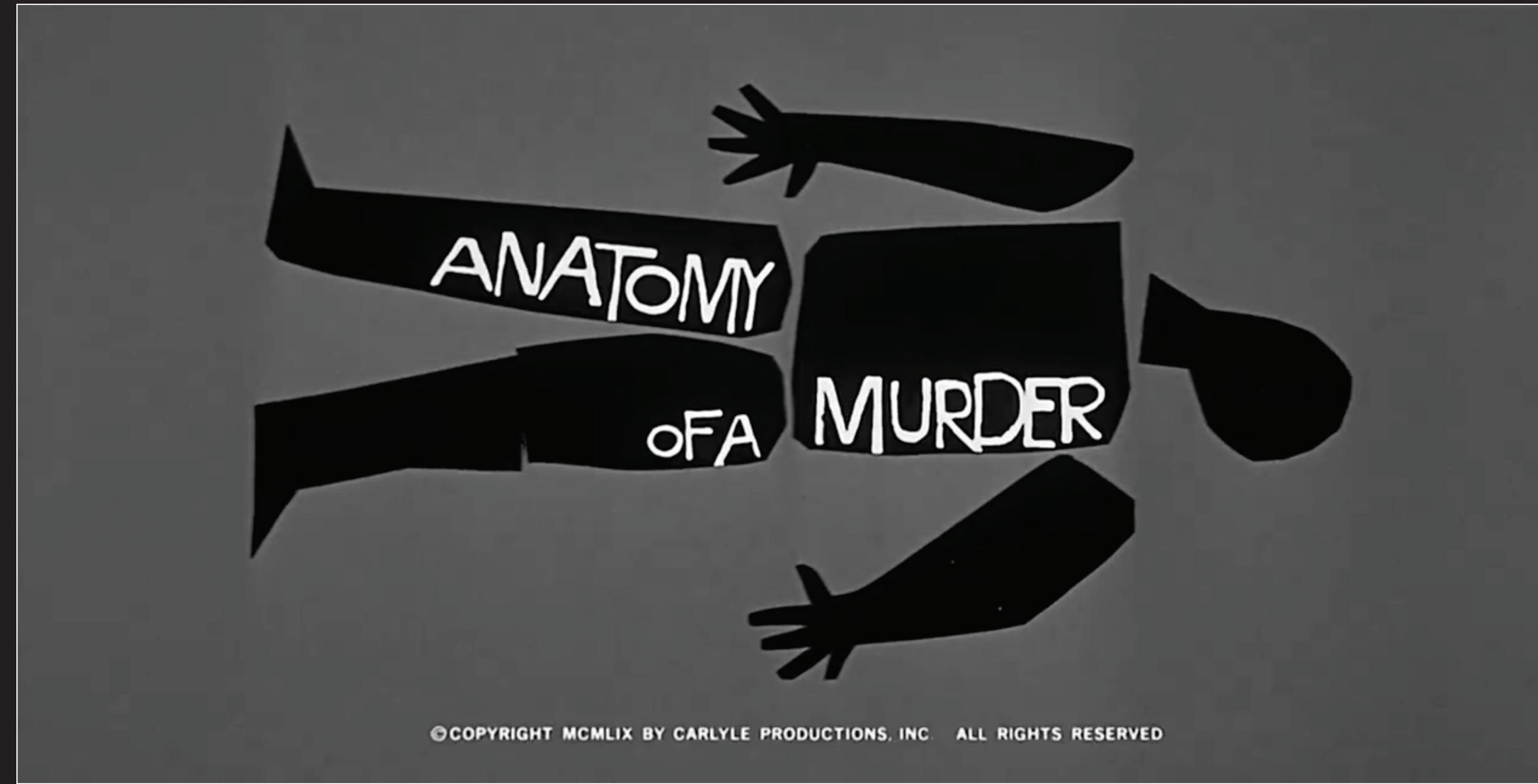
Saul Bass, 1960



Saul Bass, 1958



Saul Bass, 1959



Saul Bass, 1959 (detalhe da abertura)

DESIGNED BY SAUL BASS



Version
numérique
restaurée

CINEMASCOPE
TECHNICOLOR

DEBORAH KERR
JEAN SEBERG
BONJOUR TRISTESSE
DAVID NIVEN
MYLENE DEMONGEOT

un film d'OTTO PREMINGER
d'après le roman de FRANCOISE SAGAN (éd. Pocket)

COLUMBIA
PICTURES

PARK CIRCUS

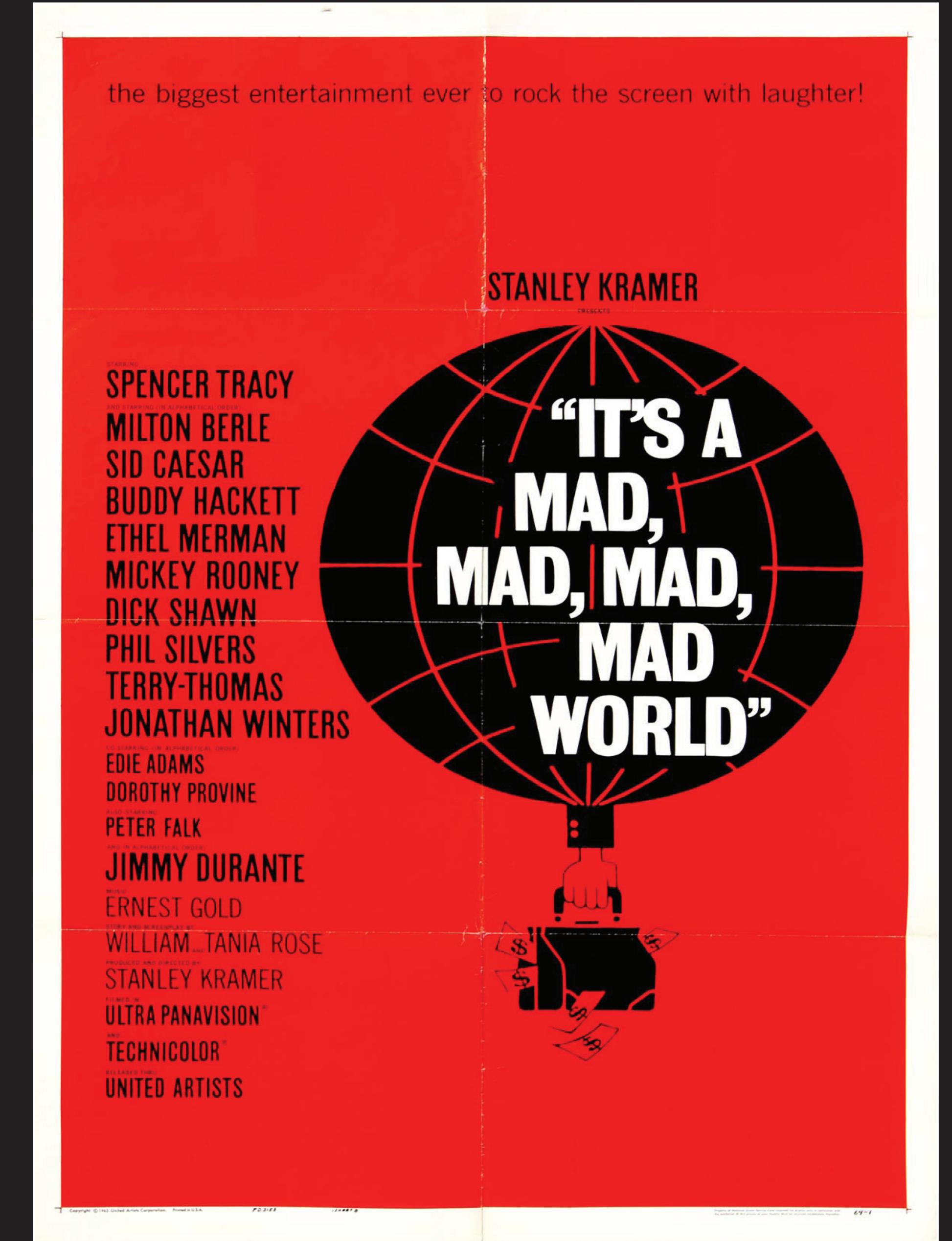
SONY
make.believe



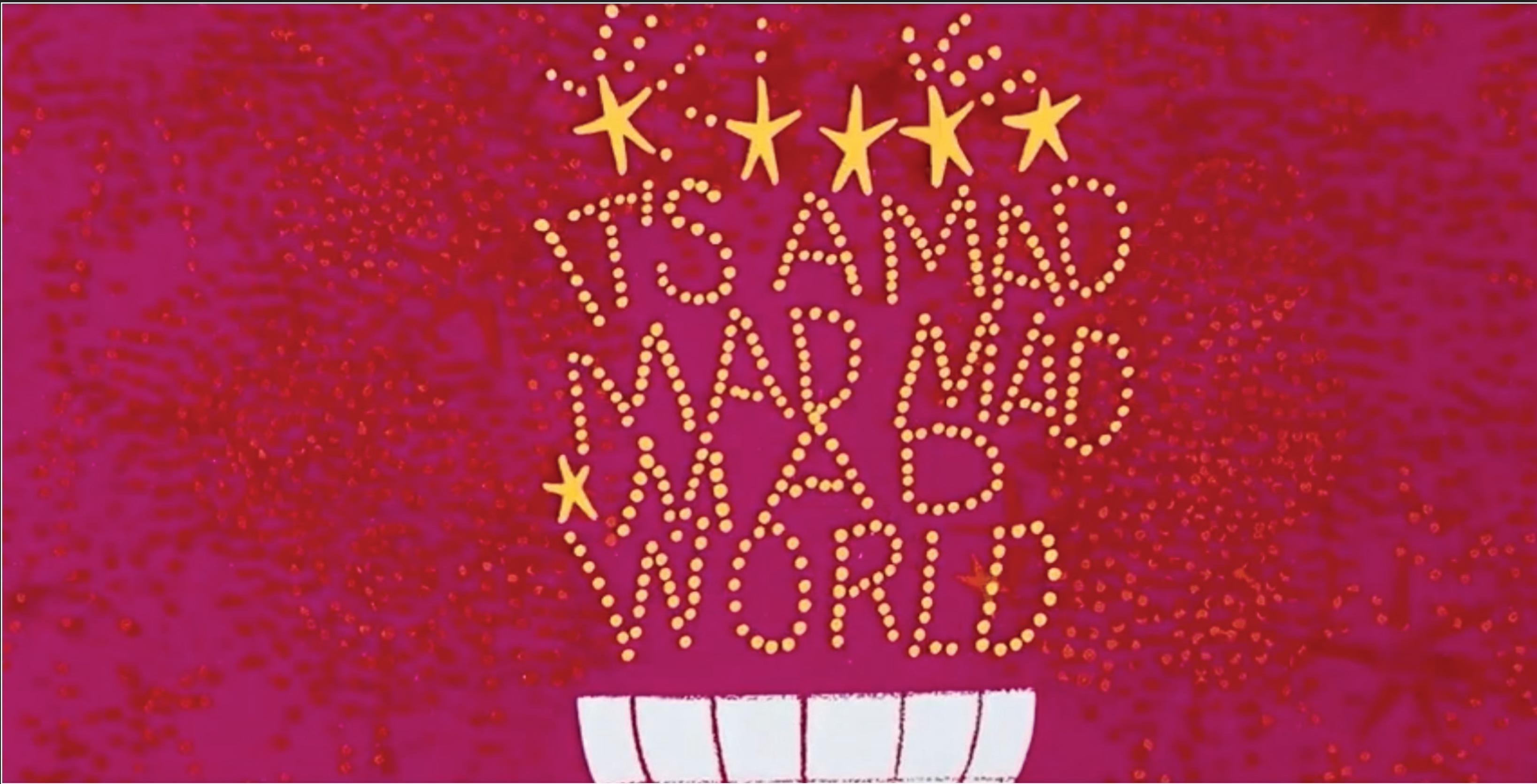
Saul Bass, 1958



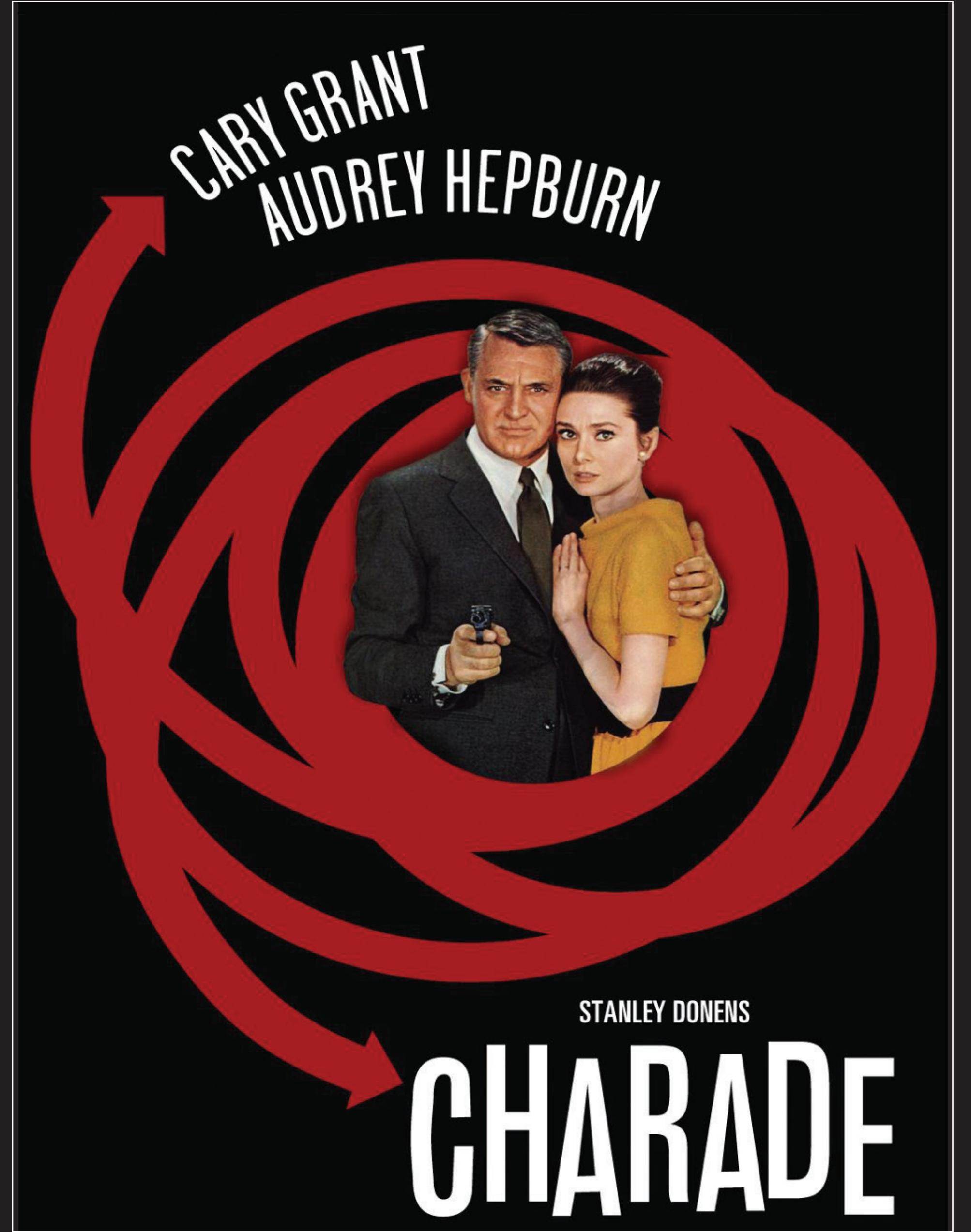
Saul Bass, 1958 (detalhe da abertura)



Saul Bass, 1963



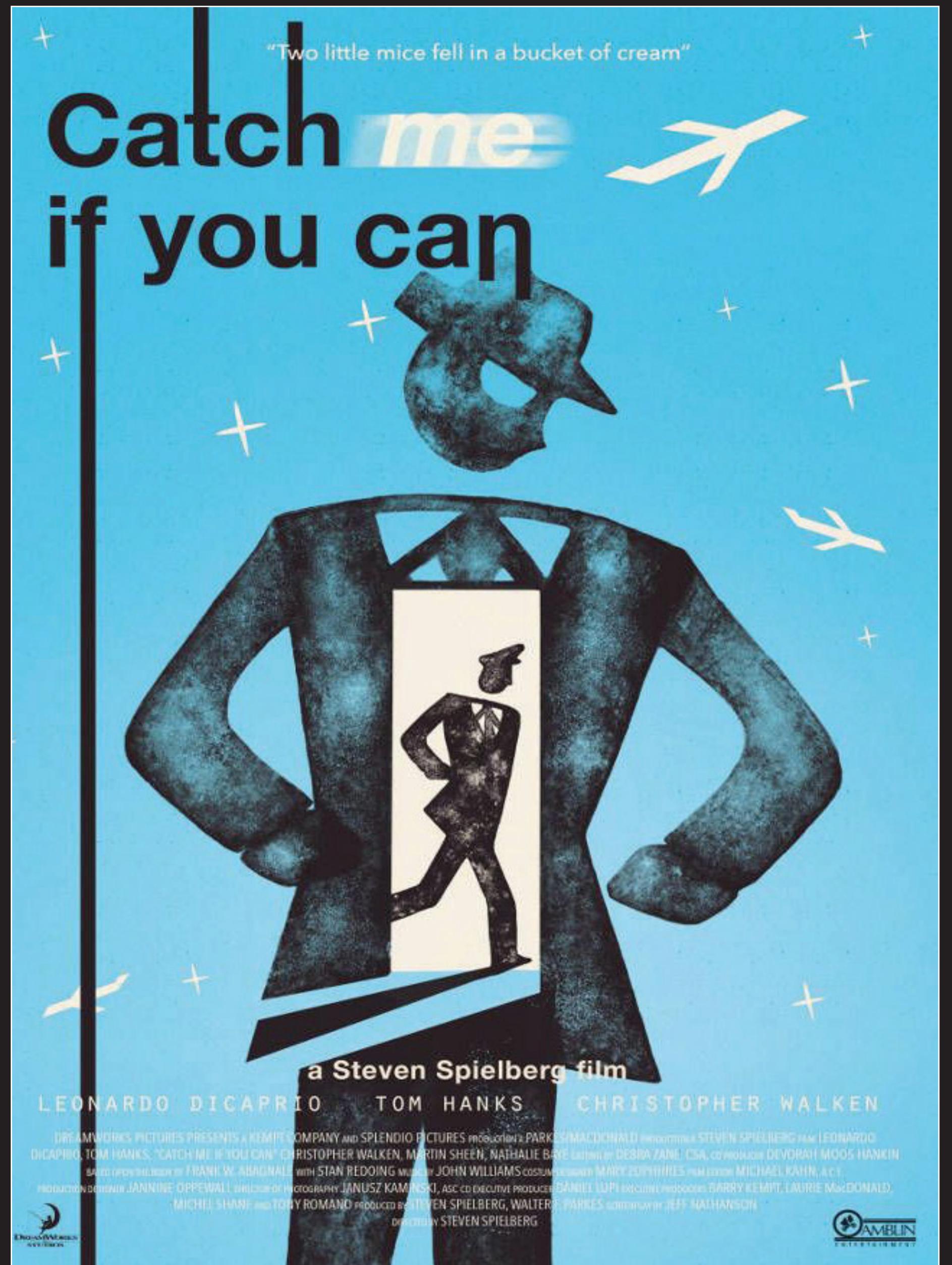
Saul Bass, 1963 (detalhe da abertura)



Maurice Binder ,1960



Maurice Binder, 1960 (detalhe da abertura)



Kuntzel Deygas, 2002

Catch me
if you can

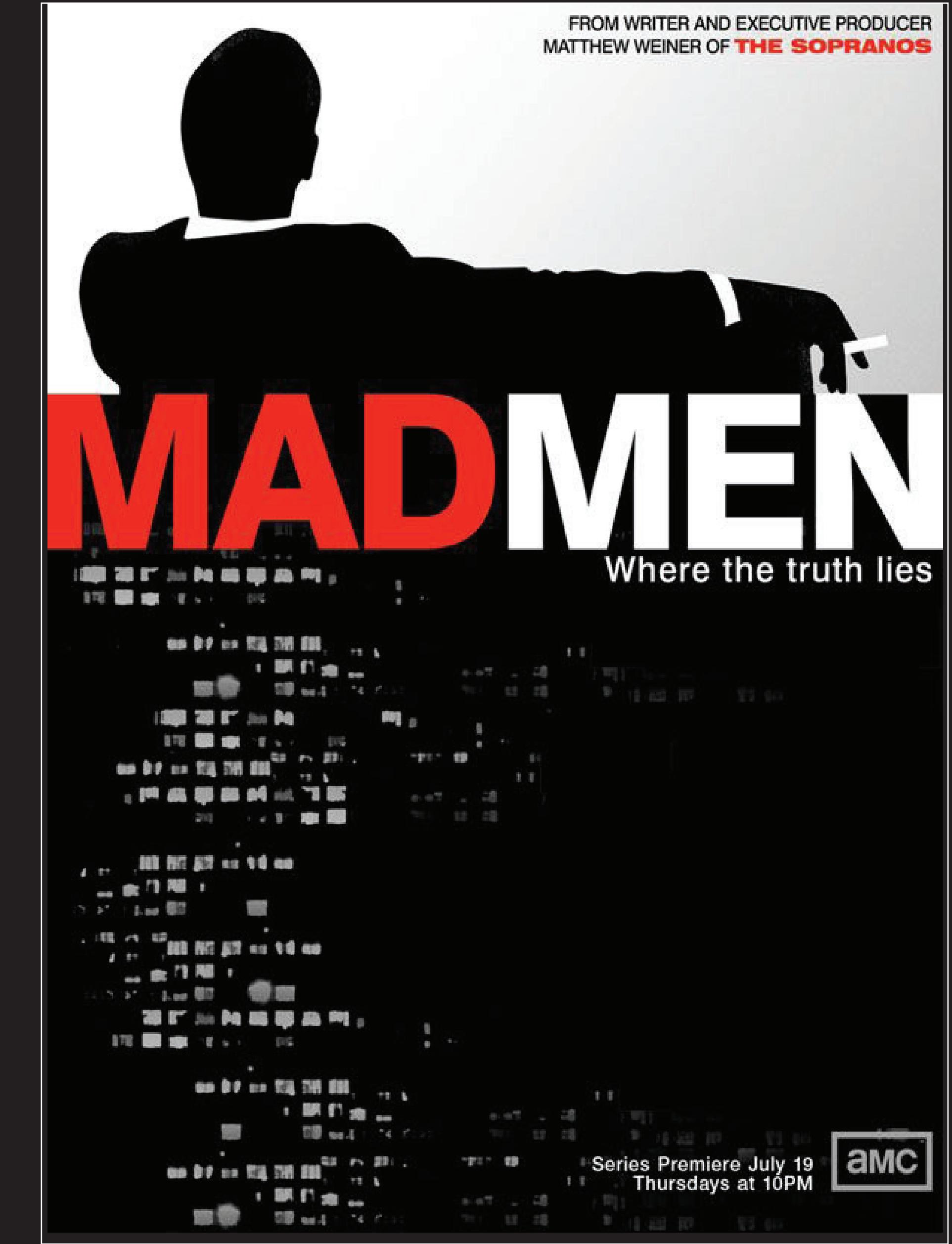




Daniel Kleinman, 2006



Daniel Kleinman, 2006 (detalhe da abertura)



Bob Shaw, 2007



CASTING BY
BETH BOWLING &
KIM MISCIA

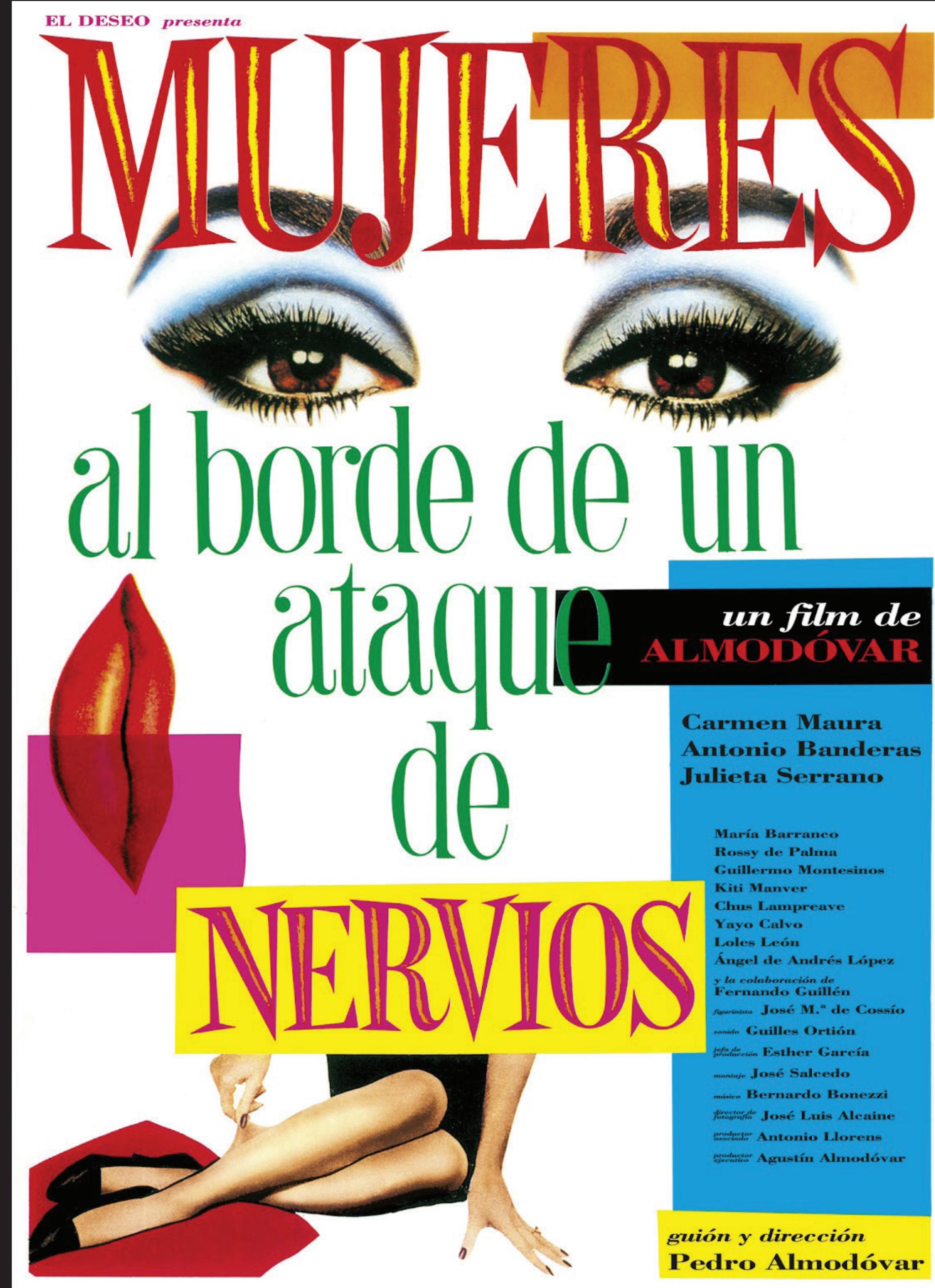
Bob Shaw, 2007 (detalhe da abertura)



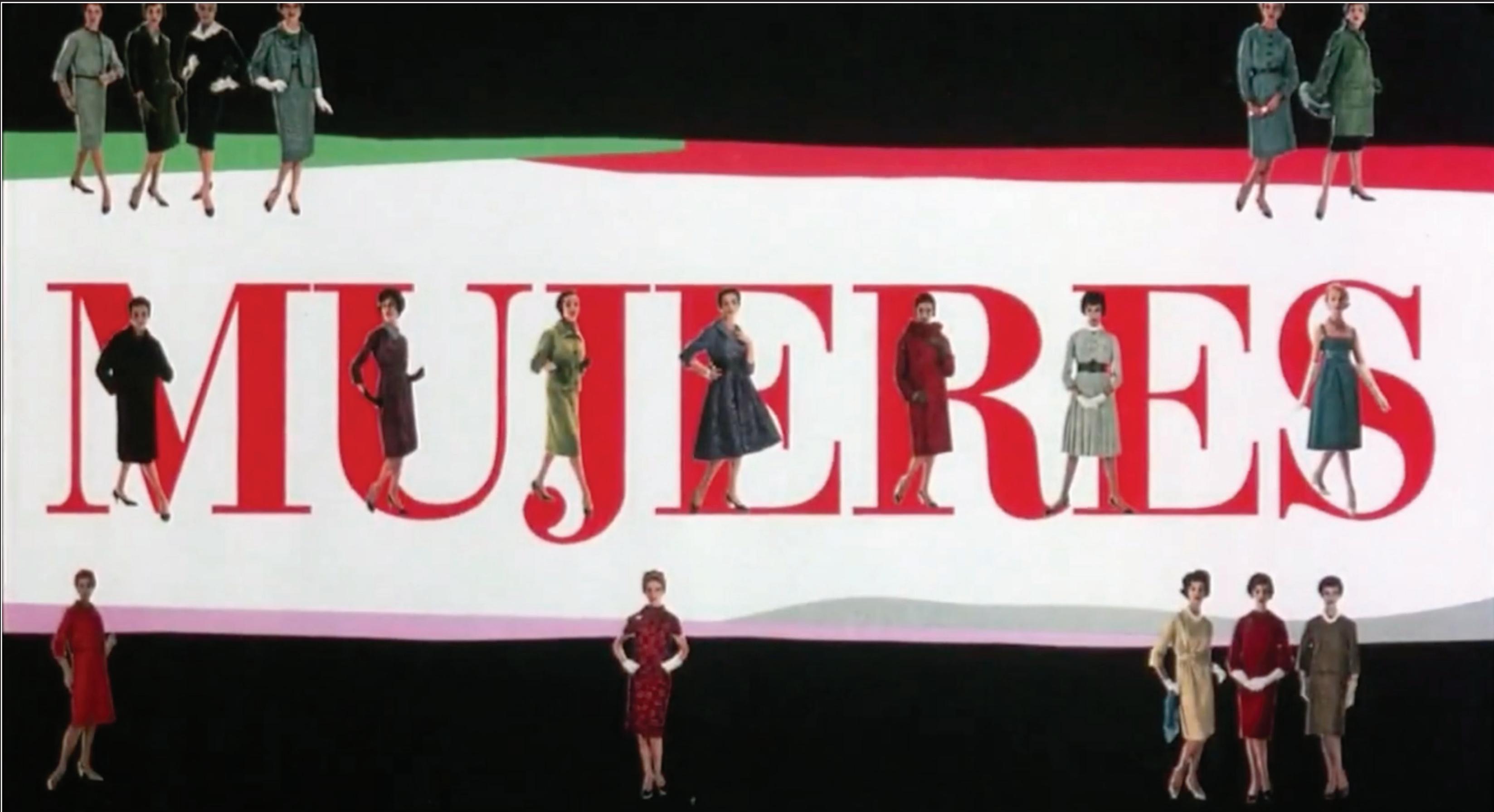
Ty Mattson, 2006



Ty Mattson, 2006 (detalhe da abertura)



Juan Gatti, 1988



Juan Gatti, 1988 (detalhe da abertura)



Luís Viana, 2014



Luís Viana, 2014 (detalhe da abertura)



PETER SELLERS in BLAKE EDWARDS'

The Trail of the Pink Panther

STARRING DAVID NIVEN • HERBERT LOM • RICHARD MULLIGAN • JOANNA LUMLEY • CAPUCINE
ROBERT LOGGIA • HARVEY KORMAN • MUSIC BY HENRY MANCINI • STORY BY BLAKE EDWARDS
SCREENPLAY BY FRANK WALDMAN • TOM WALDMAN • BLAKE EDWARDS • GEOFFREY EDWARDS
PRODUCED BY BLAKE EDWARDS AND TONY ADAMS • DIRECTED BY BLAKE EDWARDS
COMING THIS CHRISTMAS

DISTRIBUTED BY
MGM/UA
ENTERTAINMENT

De Patie-Freleng, 1963

the
PINK PANT



De Patie-Freleng, 1963 (detalhe da abertura)