

10

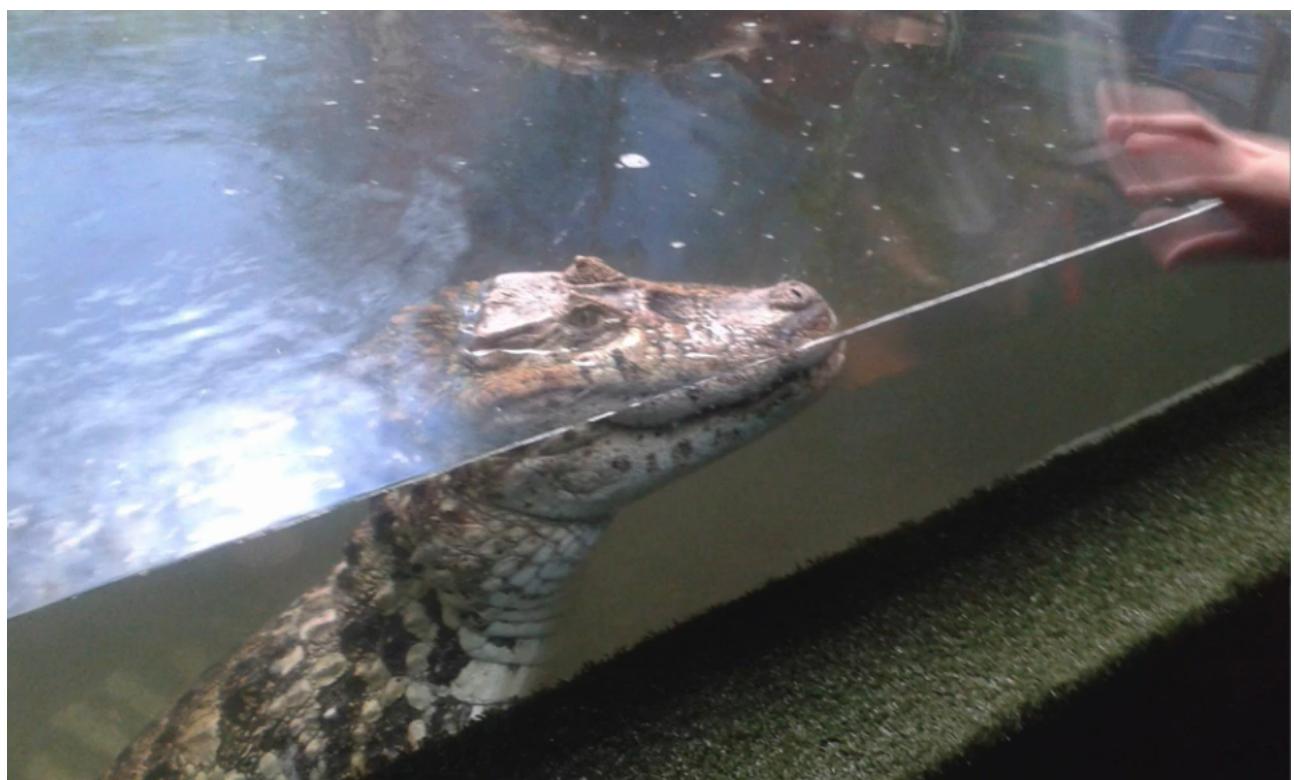
Explicação - Seleção - Jacaré

Seleção - Jacaré

Foram tiradas fotos do jacaré com o objetivo de mostrar que o jacaré é imponente. Como elas foram tiradas em um grande aquário e havia muita gente em volta, tirar fotos boas foi um verdadeiro desafio.



Em uma das fotos aparece uma mão, justamente porque as pessoas tentavam interagir com o jacaré, embora ele se mantenha estático.



Já tínhamos decidido antes que essa é uma foto bem ruim, então ela receberá nota 1. Passemos para a próxima foto:



Ela foi tirada mais de perto e não mostra nenhuma pessoa. Porém, ela tem um forte reflexo que estraga a imagem. Ela receberá nota 1 também. Há uma foto tirada ainda mais de perto:



Essa foto tem um foco legal no olho do jacaré, o que é sempre uma boa prática para quando fotografamos pessoas ou animais. Entretanto essa foto também tem bastante reflexo e está um pouco torta. Além disso, nela também aparecem vários riscos do vidro do aquário. Ponderando tudo isso, essa foto receberá nota 4.

Passando para a próxima foto, encontramos aquela que escolhemos como a melhor no primeiro momento do curso. O que a torna boa é que essa foto consegue contar uma história: ela mostra a imponência do jacaré, aproveita a tartaruga para dar uma noção de seu tamanho. Esse tamanho fica até um pouco exagerada, pelo fato de a tartaruga estar afastada. Também é possível ver o fundo artificial do aquário, o que não deixa de ser parte da história. Essa história acaba sendo

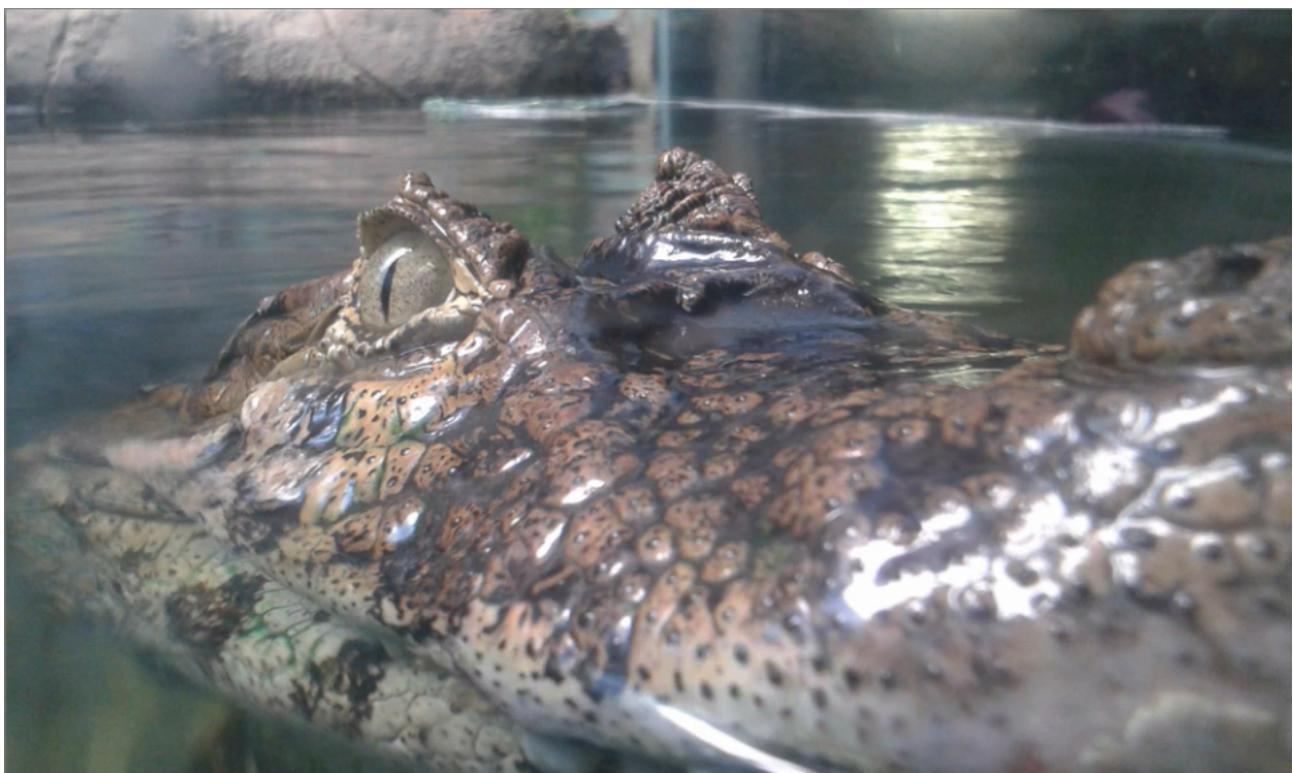
simples: "Tinha um jacaré grande no aquário que eu visitei"; e apesar disso, é melhor que a que conta a foto anterior: "Vi um jacaré de perto".

A próxima foto foi tirada mais de perto ainda:



Como foi dito anteriormente, o foco no olho do animal é imprescindível. Do contrário, a foto fica estranha. Embora essa seja uma foto bem legal, ela não nos permite identificar o animal. É um olho de réptil, mas não sabemos qual. É uma boa foto, mas não serve ao nosso propósito. Receberá nota 4.

A foto seguinte também mostra o olho bem nitidamente.



O jacaré está mais identificável, mas a água "achatou" a sua boca e não é possível ver os dentes. Talvez se cortássemos a foto e mantivéssemos só a região dos olhos, ela ficaria melhor. Mas não trabalharemos com edição, então desconsideraremos isso e a foto receberá nota 3.

A foto seguinte também está bem próxima do animal:



Mas o reflexo do vidro está muito evidente, além de seus riscos. Apesar de ser uma foto interessante, receberá nota 4. Vamos ver a próxima:



O foco desta foto não está no olho do jacaré, mas nos riscos do vidro. Pela importância desse fator, a foto receberá nota 3.

A foto a seguir foi tirada justamente no momento em que o jacaré se moveu, depois de ficar bastante tempo parado.

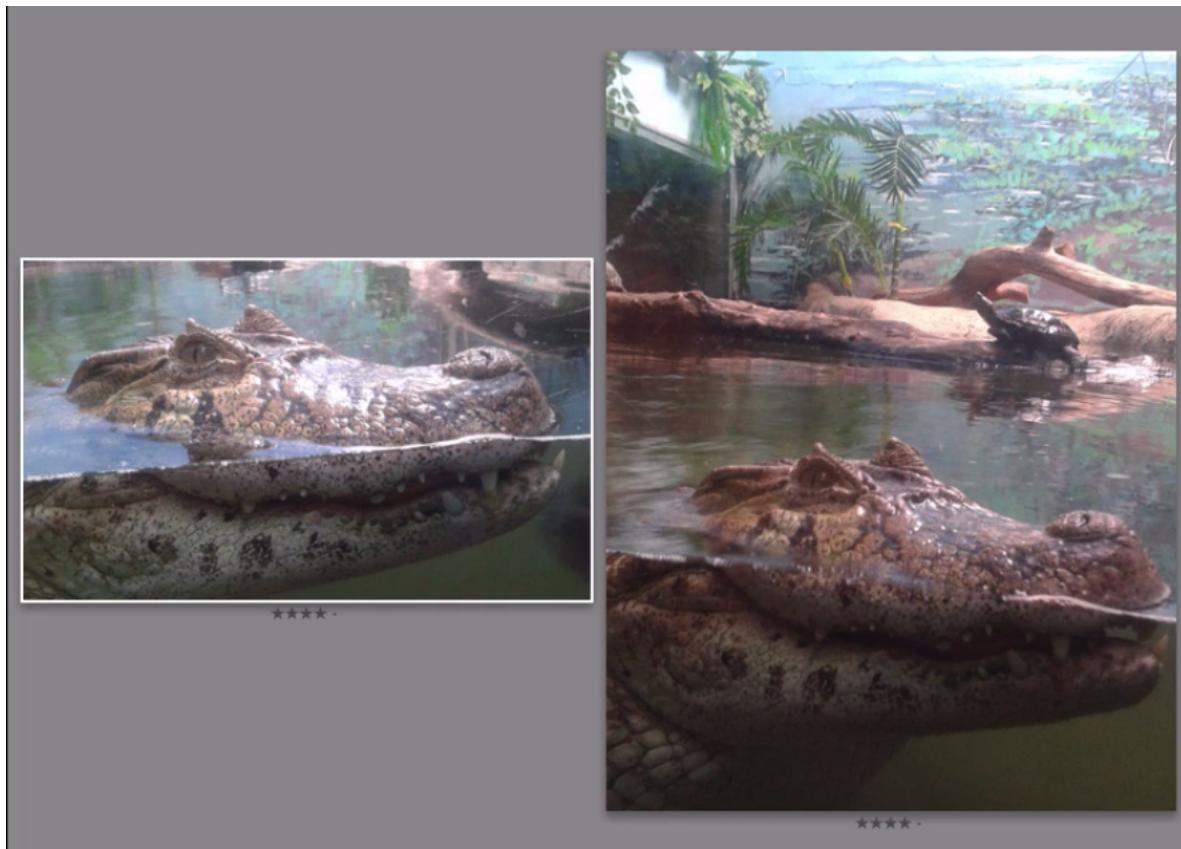


Seu movimento gerou vários riscos durante a captura da imagem, o que não é o mesmo que uma imagem desfocada. A mesma coisa acontece quando o fotógrafo mexe a câmera durante o clique, tremendo a imagem. Como não estamos interessados em mostrar movimento, essa foto pode ser considerada ruim e receberá nota 1. Mas uma foto similar pode ser considerada boa para outros propósitos.

As fotos que ficaram com a maior nota tem quatro estrelas:



Excluiremos a que não nos permite ver que é um jacaré, e a que mostra muito reflexo e muitos riscos no vidro. Vamos analisar as restantes.



Contrastando ambas, fica mais claro que a segunda foto realmente é melhor em contar uma história. Embora a primeira tenha a intenção de contar uma história e do quê mostrar, no momento de se posicionar entre as pessoas para tirar a foto, as coisas não ficaram tão boas. Em uma situação ao ar livre isso pode acontecer muito, enquanto em um estúdio tudo está sob o nosso controle, desde a luz até o clique em si.

Como fizemos nas séries anteriores, sinalizaremos a foto escolhida com uma bandeirinha. Sua composição é a mais interessante, sem informação excessiva e focando no que é importante. Espera-se que você consiga chegar ao mesmo resultado se ponderar mentalmente a classificação em estrelas dessa sequência de fotos. Em breve veremos a técnica por trás da foto que escolhemos como a melhor. Até lá!