



Módulo 5

Trabalho com cores

Módulo 5 Coloração pessoal

Inicialmente a teoria de coloração pessoal foi inventada nos anos 80 e foi popularizada pelo livro "Color me Beautiful" da Carol Jackson.

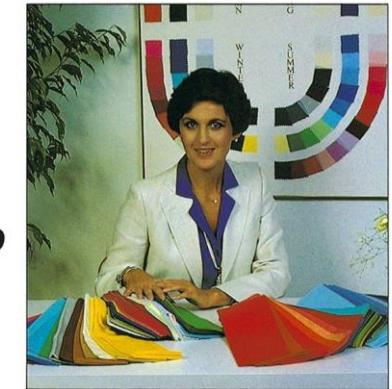
No livro foi apresentado o Método Sazonal - quatro tipos de coloração principais: outono, inverno, verão e primavera, o que é útil como um primeiro guia.

No entanto, para tantas variações de tipos de pele e aparência de pessoas distintas, era impossível encaixar todos os perfis de pessoas nestes quatro tipos de coloração e com o tempo (depois nos anos 90) a informação foi atualizada e adicionaram mais 12 tipos de cor, chamados agora de "sazonal expandido".

OVER THREE YEARS ON THE NEW YORK TIMES BESTSELLER LIST!

Whatever
your style or mood,
you'll glow in
your thirty
special colors!

Color Me Beautiful



Discover your natural beauty
through the colors that make you look great
and feel fabulous

Author of COLOR FOR MEN
Carole Jackson

Módulo 5 Coloração pessoal

Verão:

Pele: subtom frio, com baixo contraste entre pele e cabelo.

Cabelo: Loiro-claro a castanho médio, com a tonalidade do cabelo mais cinzenta, mais fria.

Olhos: azul, cinza-azul, verde frio, cinza-esverdeado, cinza-azul.

Primavera:

Pele: clara, tom quente.

Cabelo: Loiro-claro a castanho médio, com tons dourados ou avermelhados de cabelo.

Olhos: azul-claro, aqua, verde, castanho-alaranjado ou castanho claro.

Inverno:

Pele: subtom frio ou oliva.

Alto contraste entre pele, olhos e cabelo. Cor saturada.

Cabelo: castanho médio acinzentado para marrom-escuro e preto. Tons frios.

Olhos: castanhos médios ou castanho-escuros, azul-acinzentados, azuis puros, verde.

Outono:

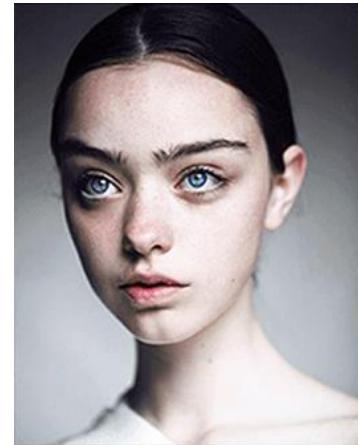
Pele: quente, tom dourado. Coloração geral intensa.

Baixo contraste entre cabelo, pele e olhos.

Cabelo: castanho médio a preto, do vermelho médio ao vermelho-escuro, tons dourados ou avermelhados.

Olhos: castanhos alaranjados, castanhos médios e escuros. Verde oliva ou quente.

Inverno



Primavera



Outono



Verão

Ao notar que não era possível encaixar todas as pessoas nestas 4 categorias, foram adicionadas mais 6 características, e destas seis características, escolheram duas de cada que combinam como cada estação. Por exemplo, pode ser outono quente e escuro, verão suave e claro, e assim por diante.

Quente e frio

Claro e escuro

Puro e suave

Claro (brilhante)

Pode ser primavera clara (brilhante) ou verão claro (brilhante).

A cor do cabelo é clara (loiro ou castanho-claro). A pele é clara para seu grupo étnico.

Os olhos são azul-claro, verde ou cinza. Tons suaves ou claros.

Escuro (ou profundo)

Pode ser outono profundo ou inverno profundo.

Cabelo preto, castanho-escuro ou marrom-escuro.

Olhos castanho-alaranjados, verde.

Fica ótimo nos tons profundos e saturados.

Quente

Pode ser uma primavera quente ou um outono quente.

Cabelo - castanho dourado, castanho ou vermelho-escuro (mistura de bordô e marrom).

Os olhos são verdes, castanhos avermelhados ou castanhos claros/médios.

Usar tons não muito saturados e nem tons muito claros da paleta.

Frio

Pode ser primavera ou inverno frio. Seja qual for a cor do seu cabelo, olhos ou pele, eles sempre têm um tom frio.

Não usar neste caso tons muito saturados e nem muito leves.

Puro

Pode ser puro inverno ou pura primavera. A principal característica é que sua aparência é rica em cores contrastantes e saturadas.

Cabelo - castanho médio a preto, loiro claro brilhante.

Olhos - azul, verde claro, âmbar. As cores são tons saturados e puros.

Suave

Este subtipo refere-se ao verão ou outono suave. O baixo contraste entre o tom do cabelo, pele, olhos e a cor geral é bastante neutro.

O cabelo não é muito claro e nem muito escuro. Os olhos são verdes, cinza-azulados, âmbar ou marrons. Combinam com tons suaves como oliva, ou cor mais azul de mar.

INVERNO



PRIMAVERA

Claro



Puro



Quente



OUTONO

Escuro



Suave



Quente



VERÃO

Claro



Suave



Frio



Módulo 5 Contraste na aparência

Existe contraste **alto, médio e baixo**.

O contraste é, na prática, a diferença entre cor do cabelo, sobrancelha e olhos em relação ao tom da pele. Quando a discrepância é grande, a pessoa é de alto contraste. Quando a diferença é sutil ou quase nenhuma, então a pessoa é de baixo contraste.

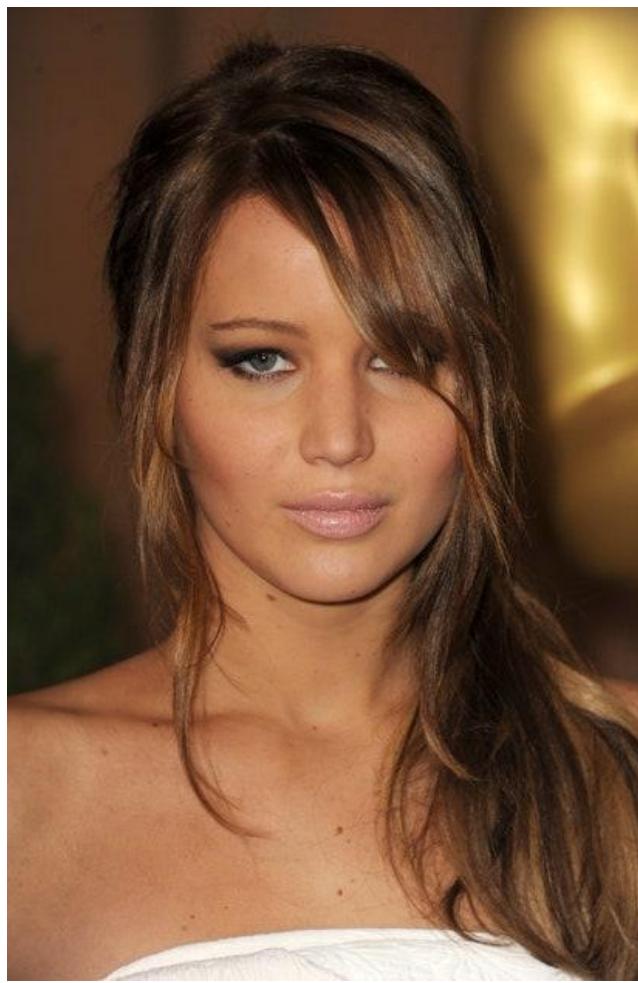
Há também o meio-termo, o médio contraste.

Módulo 5 Contraste na aparência

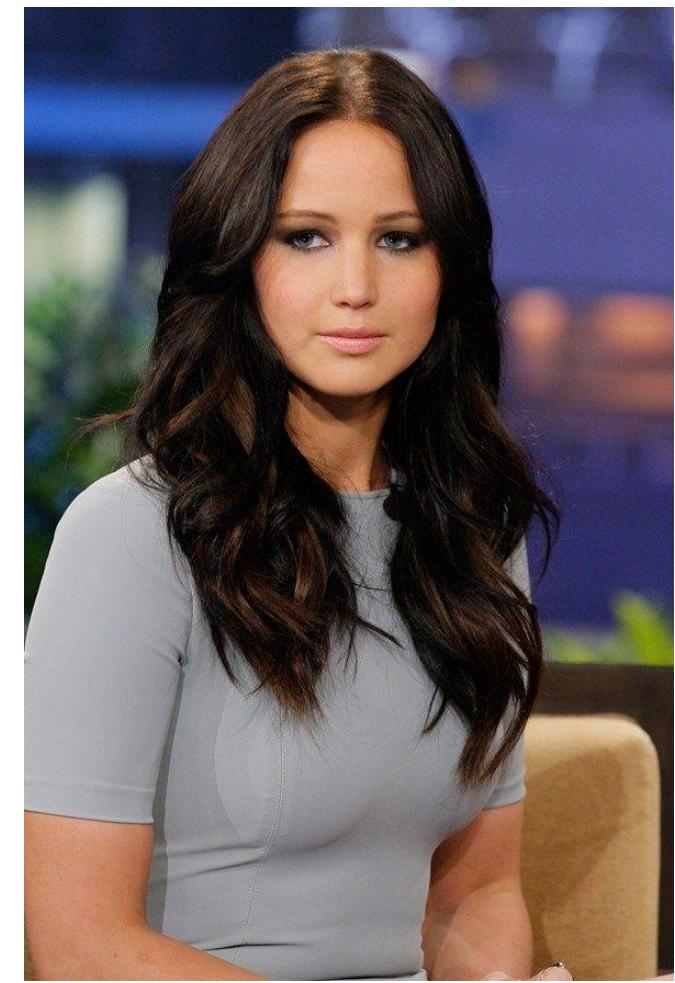
Contraste baixo



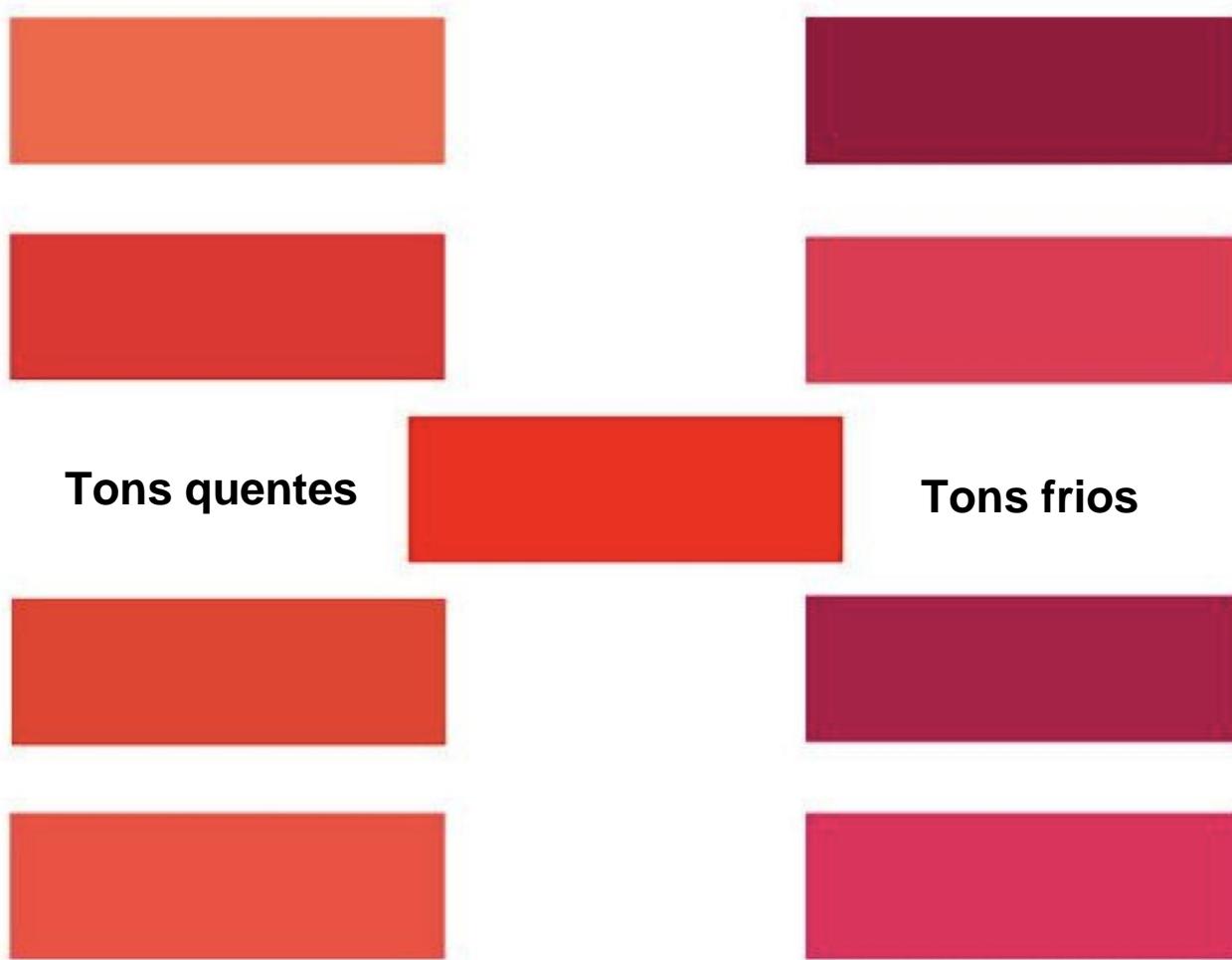
Contraste médio



Contraste alto



Módulo 5 Tons frios e tons quentes



Módulo 5 Tons frios e tons quentes

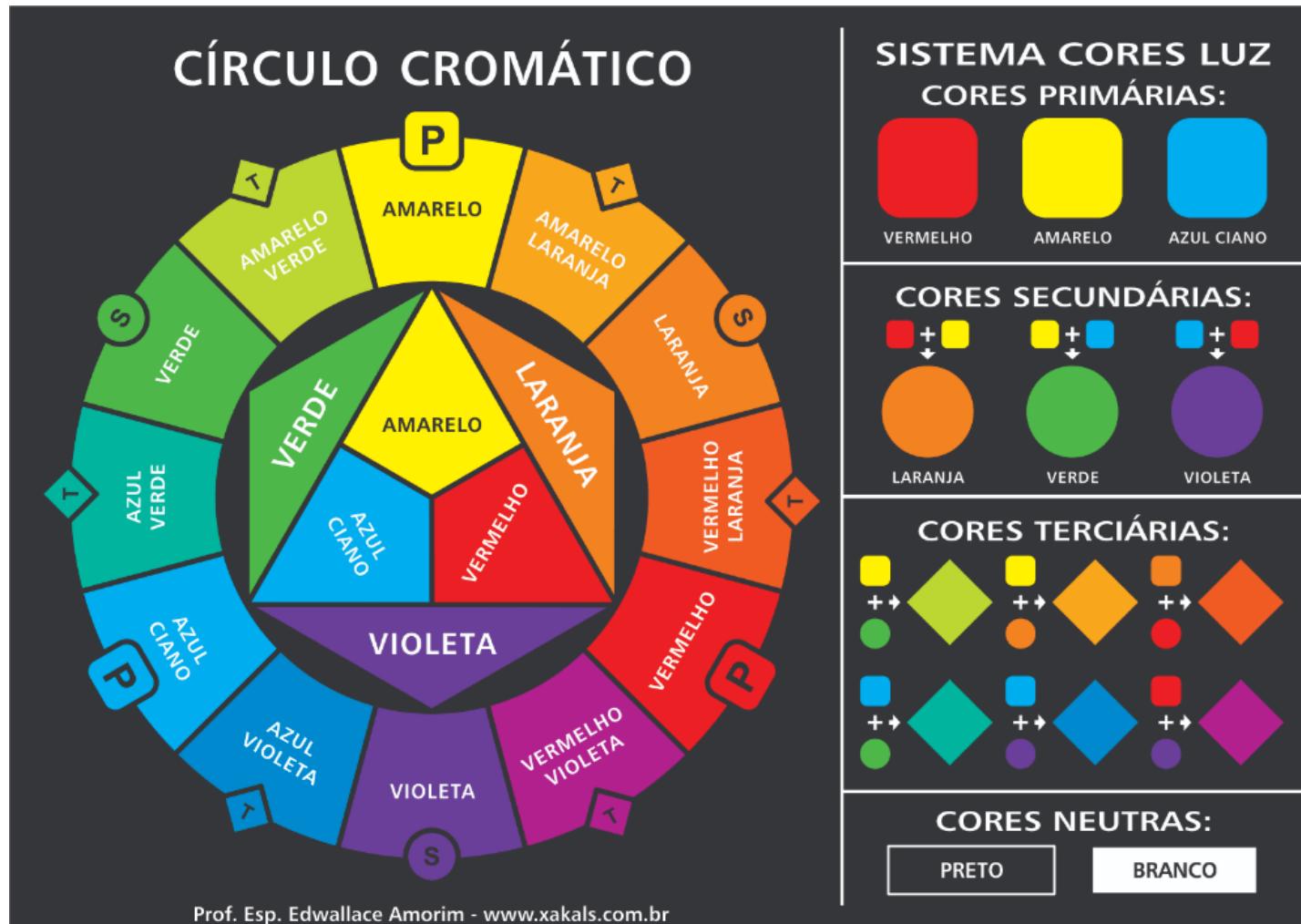
Tons quentes de aparência com
contraste diferente



Tons frios de aparência com
contraste diferente



Módulo 5 Combinação de cores



Módulo 5 Combinação de cores

Há três características principais que nos ajudam a entender mais sobre a cor e a perceber tonalidades diferentes das cores. E isso vai nos ajudar também na hora de combinar as roupas, porque uma certa tonalidade de azul não vai ficar bem com a tonalidade específica de amarelo, por exemplo.

E essas características são:

- matiz (hue);
- saturação (saturation);
- brilho (brightness).



Módulo 5 Combinação de cores

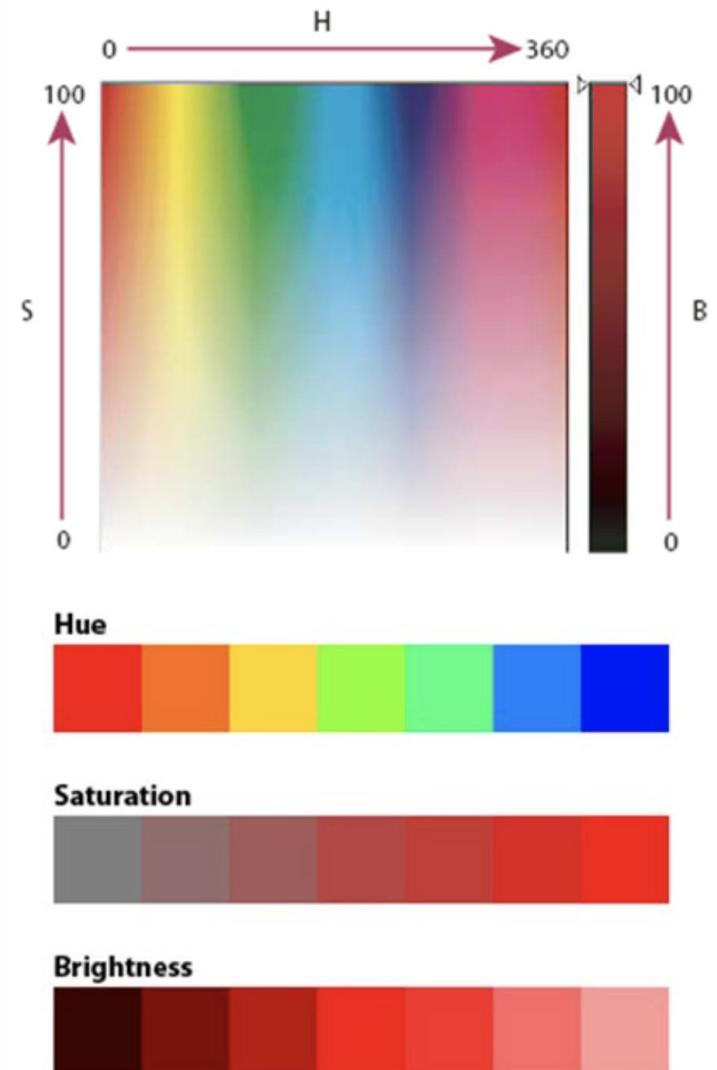
Matiz (hue) se refere à característica única que nos ajuda a diferenciar visualmente uma cor da outra.

Matizes ou cores são formadas pelos diferentes comprimentos de onda de luz. A Matiz se refere basicamente às tonalidades da mesma cor.

Saturação (saturation) se refere à pureza da cor.

Basicamente a saturação é como se colocássemos uma tinta na água, quanto mais tinta adicionarmos, mais saturada a cor. Então, a saturação é quantidade e concentração desse pigmento.

Brilho (brightness) refere-se ao quanto a cor é clara ou escura.

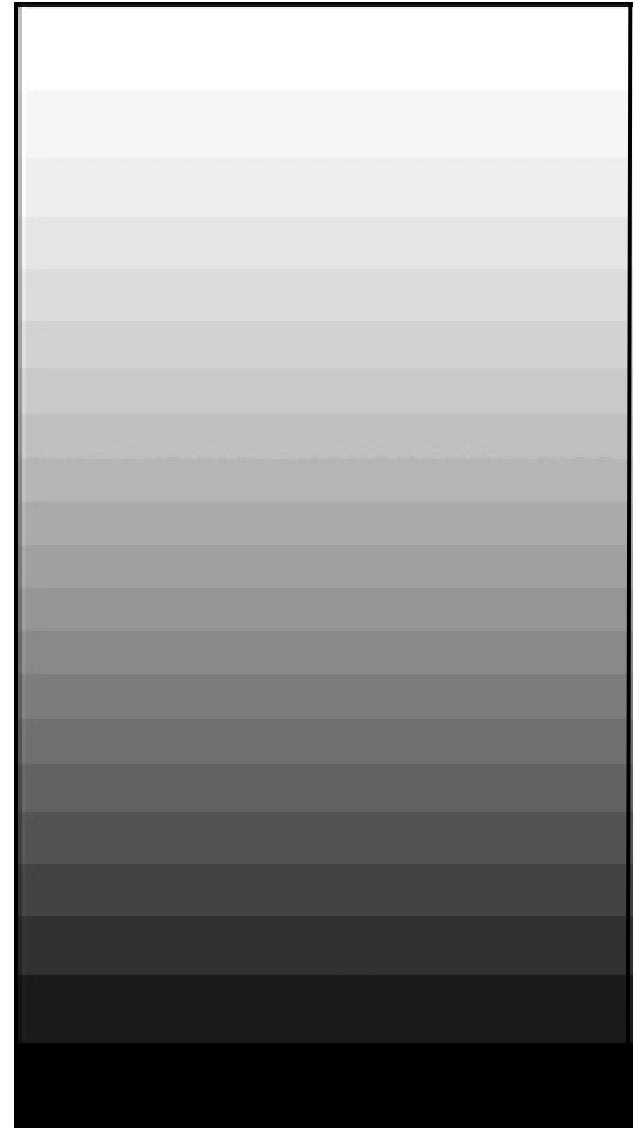


Cores acromáticas:

Branco, preto e todas as variações de **cinza**.

Por ser só uma combinação diferente de preto e branco, elas não têm cor propriamente dito, e por isso não têm matiz nem saturação.

Isso significa que você pode combinar elas com praticamente todas as cores.



As três principais teorias de combinação de cores:

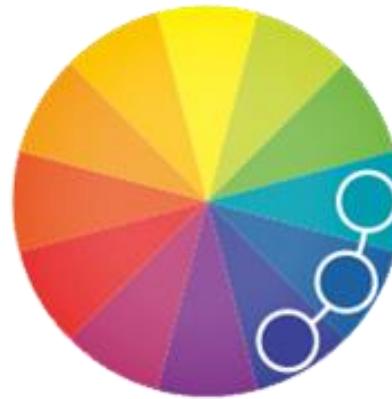
Monocromática



Complementar



Análoga



Para lhe ajudar no trabalho de combinação de cores, há vários aplicativos, como **Color Wheel** e o site <https://color.adobe.com/pt/create/color-wheel>.

Monocromática

Este princípio é baseado em uma combinação de cores que têm a mesma tonalidade, mas diferem em brilho e saturação.

O princípio monocromático funciona super bem em produções de looks. Look monocromático fica elegante, alonga o corpo. E usando tonalidades diferentes da mesma cor, é muito difícil errar na combinação.

Lembrando que sempre podemos diversificar o look monocromático com cores neutras. Por exemplo, mesmo se adicionar uma bolsa preta e sapato preto, o look continua sendo monocromático.



Módulo 5 Exemplos



Complementar

A base é uma combinação de duas cores na roda, localizadas uma oposta à outra. Variações do mesmo tom podem ter brilho e saturação diferentes para maior efeito.

Na verdade, uma escala complementar é uma combinação de duas escalas monocromáticas.

O esquema complementar é de cores contrastantes, porque elas ficam nos lados opostos do círculo cromático.



Módulo 5 Exemplos

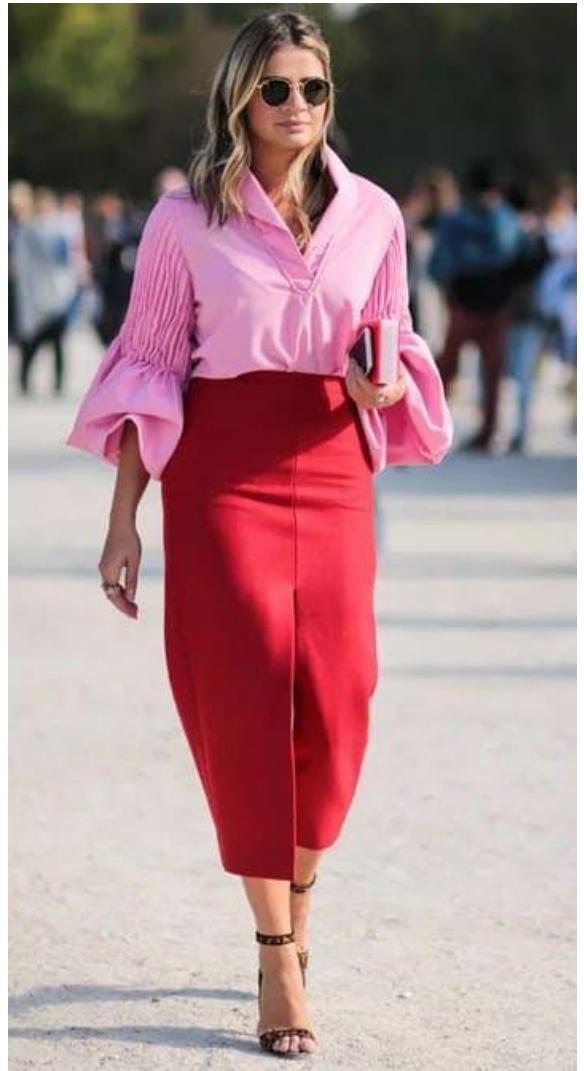


Análoga

As cores análogas são dispostas no círculo cromático uma ao lado da outra. Também criam looks harmoniosos e de fácil combinação.



Módulo 5 Exemplos



Tríade

As cores tríades são formadas por 3 cores que estão equidistantes no círculo cromático. Ou seja, se encontram exatamente na mesma distância dentro da roda de tonalidades.



Módulo 5 Exemplos



Quadrado

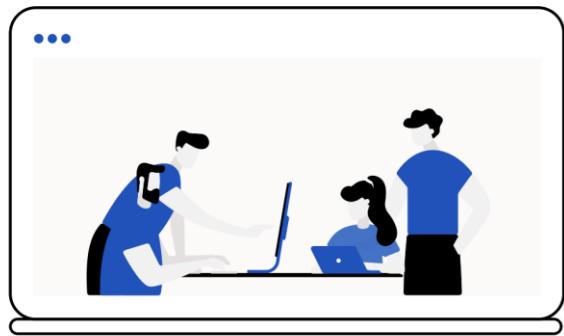
Alguns exemplos de combinação de cores do tipo quadrado harmônico são: verde, laranja, azul e vermelho; ciano, roxo, laranja avermelhado e amarelo. Para os looks, esse tipo de combinação é bastante útil quando usamos estampas, e/ou acessórios coloridos e queremos ter certeza de que tudo está visualmente harmônico.



Módulo 5 Exemplos



Tarefa



**Coloque o aprendizado
em prática**

**Atividades para praticar no ritmo
mais apropriado para você**

Módulo 5 Tarefa

Crie um look online ou na loja (ou com sua roupa) nas três principais teorias de combinação de cores:

- monocromática;
- complementar;
- análoga.

(total 3 looks)