

02

Salvando em CMYK

Transcrição

Já estamos prontos para enviar o arquivo final para o cliente. Antes de fazer isso é recomendável uma última revisão para validar se tudo está conforme o pedido. Podemos olhar parte a parte da pintura e corrigir pequenas falhas ou melhorar alguns detalhes.

Se olharmos mais de perto a contraluz, por exemplo, ela estará forte demais. Precisamos estar atentos a este detalhe, como a contraluz não é a principal da cena, podemos reduzir um pouco mais a opacidade da camada da contraluz.

Antes da redução da opacidade:



Depois da redução da opacidade:



Em alguns pontos, as linhas não estão tão visíveis, então podemos escurecê-las um pouco. Na mão, por exemplo:

Antes de escurecer algumas linhas:



Depois de escurecer:



Pode acontecer de esquecermos de colorir algumas partes. Por exemplo, entre os dedos da mão que estão sobre a roupa:



Precisamos colori-la selecionando a área com a *Magic Wand Tool* e pintando com o *Paint Bucket Tool*.



Configuração de cores

Agora, podemos finalmente entregar o trabalho ao cliente. Já fizemos a revisão e estamos prontos para enviar a pintura. Antes disso, lembre-se, o desenho será usado em material impresso. Isso é extremamente importante!

Em materiais digitais, a configuração de cores ideal é a RGB e o padrão do Photoshop é criar imagens em RGB. Mas, para materiais impressos, a configuração de cores ideal é a CMYK, que se adapta melhor as configurações das impressoras. Podemos trocar o modo de cores indo em *Image -> Mode -> CMYK Color*.

O Photoshop irá perguntar se desejamos que ele mescle as camadas, por enquanto, vamos marcar para não alterar nada. O problema desse tipo de conversão é que ele altera os tons das cores das camadas.

Usando RGB:

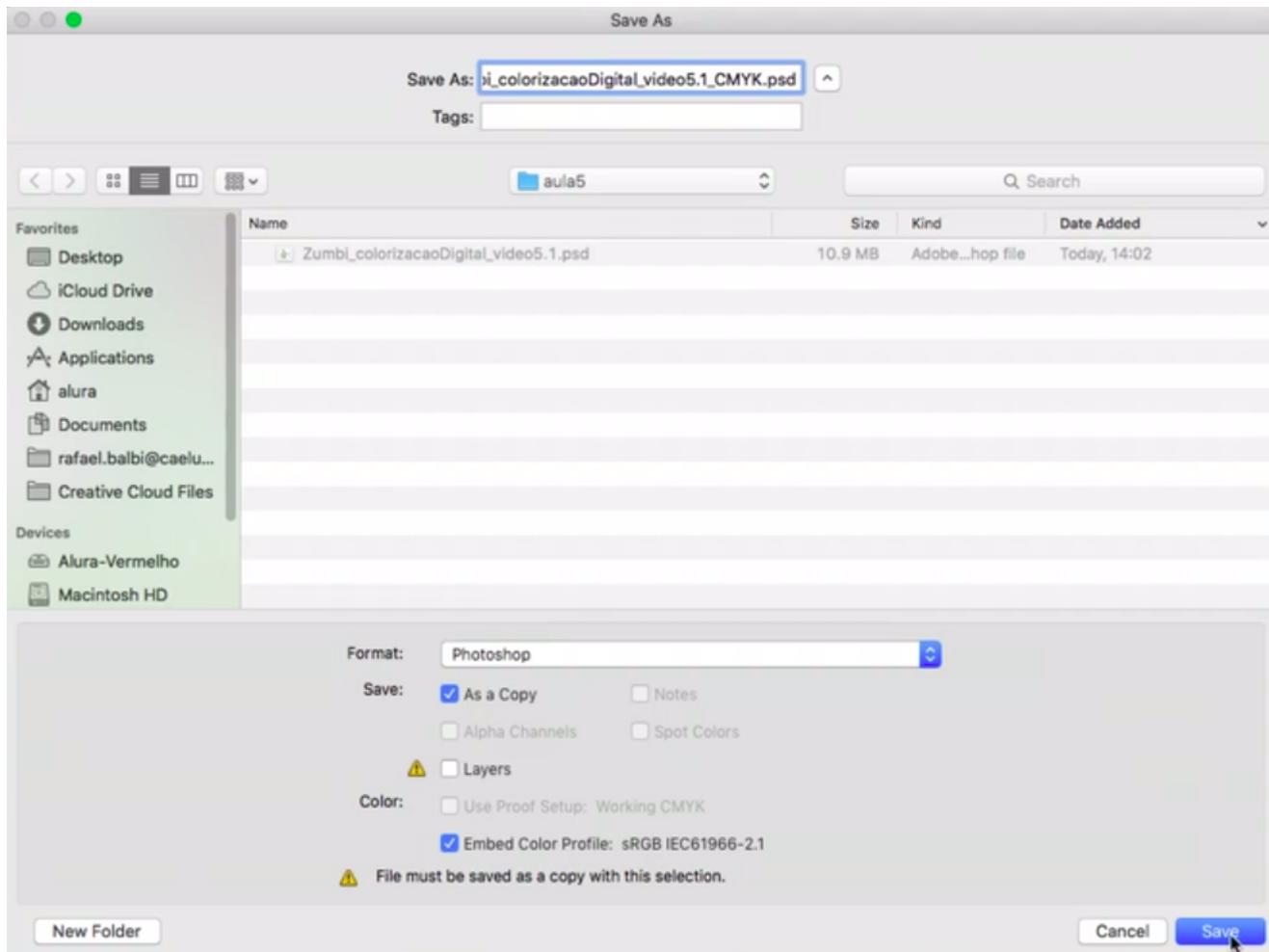


Usando CMYK:



Quando alteramos as camadas que estão com *blend mode* diferente de *Normal*, as propriedades também são modificadas. Isso faz com que as cores mudem, ou seja, a configuração de cor funciona diferente para as camadas com *blend mode*. Se as camadas não usassem esse recurso, não teríamos problemas.

Para resolver isso, primeiro, vamos salvar uma cópia do arquivo indo em *File -> Save As*, e nas configurações, antes de salvar, escolhemos um nome diferente. Marque a opção *As a copy* e desmarque a opção *layers**.



Isso fará com que o Photoshop salve o arquivo com uma camada apenas. Logo depois disso, abrimos o novo arquivo e alteramos o modo de cor. O resultado final é o mesmo de usar RGB, porém, usando CMYK.



Esse cuidado final é fundamental para qualquer produção que vá para um material impresso. Agora sim, podemos enviar nossa peça!