

01

## Adicionando Photoshop no workflow

### Transcrição

Caso não possua o arquivo Photoshop ou queira seguir exatamente o layout desenvolvido em vídeo, segue o download do .psd :

Download [aqui](https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/premiere-after/files/layout_pergunta.psd) ([https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/premiere-after/files/layout\\_pergunta.psd](https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/premiere-after/files/layout_pergunta.psd)).

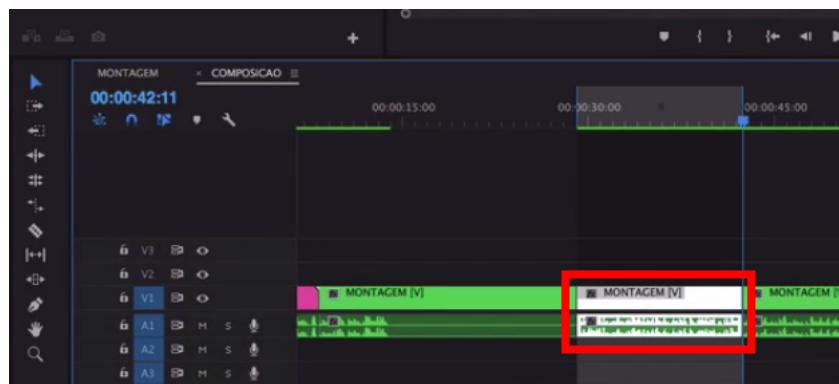
A seguir, acrescentaremos mais um recurso à leitura do Dynamic Link, de que anteriormente falamos que não se trata de um recurso exclusivo do Premiere com o After Effects, e vice-versa. Na verdade, o Dynamic Link, a leitura em que podemos começar um projeto em uma ferramenta, levando parte deste para outra ferramenta. Acontece por exemplo com um layout criado no Photoshop e no Illustrator, posteriormente interpretado no Premiere (ou After Effects), ou quando conseguimos vincular estes documentos dentro do workflow.

Vamos inserir o Photoshop no projeto para realizarmos tal ação. No caso, criaremos um layout para trabalharmos as perguntas, que deverá funcionar inserido na animação. Diversas vezes, quando temos um projeto como este, em que desenvolveremos um padrão a ser reaplicado neste vídeo e em outros futuros, é recomendável desenvolver um arquivo acessível para qualquer pessoa. Atualmente, ao falarmos sobre acessibilidade, pensamos em Photoshop, por estar presente em diversos workflows.

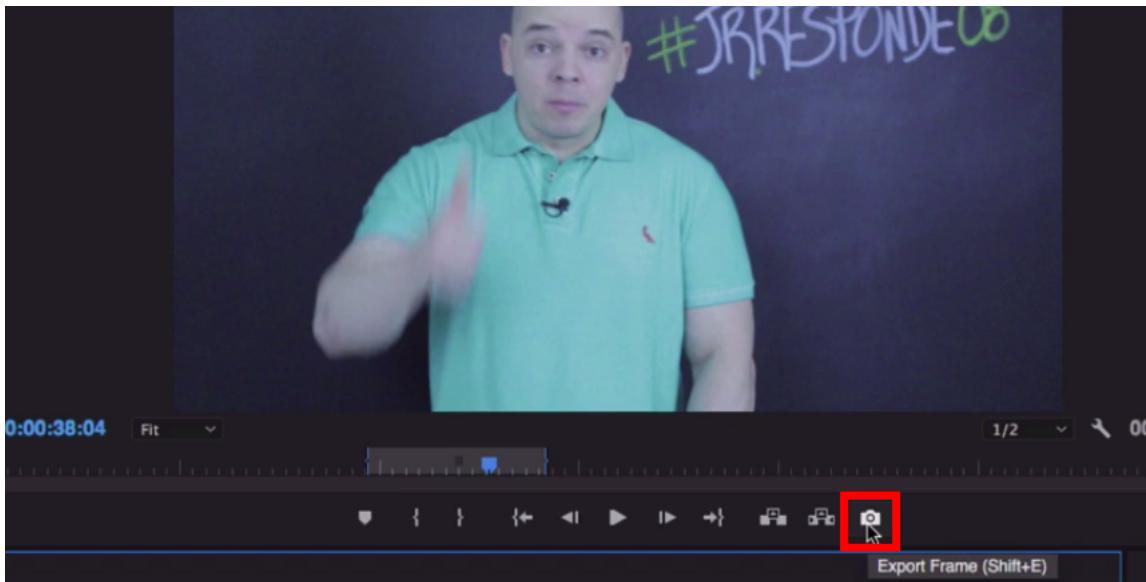
Estaremos montando uma sequência de shapes no Photoshop para que o After Effects faça a animação. Com isso, você perceberá momentos em que o Dynamic Link - que nos permite editar parte do projeto e levar diretamente para o After Effects - não será tão funcional. Às vezes, ele será usado apenas como base de inserção e, depois, colocaremos o vídeo renderizado.

Você perceberá os dois pesos de utilização do Dynamic Link; inicialmente, precisamos saber qual o tempo de duração do take da pergunta. Isto irá ocorrer no próprio vídeo, e como trabalhamos com quatro perguntas, cada uma terá seu tempo de leitura. Utilizaremos a primeira como base, sendo que as próximas serão apenas reaplicações de vídeo.

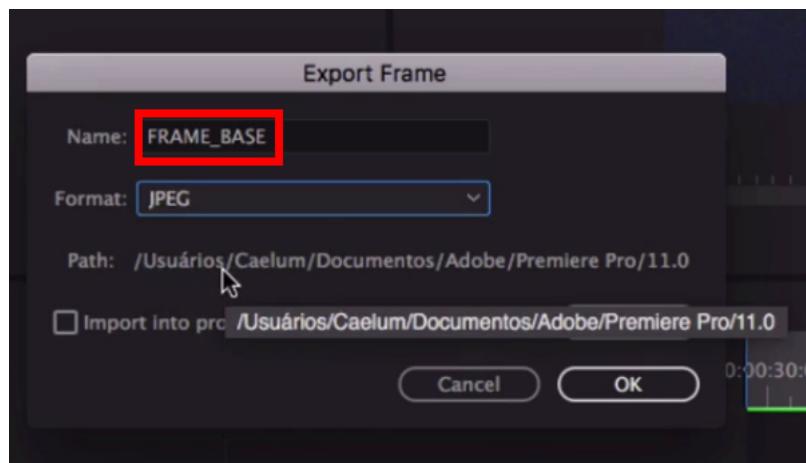
O faremos? O ponto entre o nome de quem realizou a pergunta até o momento em que o *host* diz concordar com a afirmação de que o mercado de Direito está saturado, será o intervalo trabalhado. Usaremos o mesmo recurso de delimitação para fazer o envio ao After Effects, com um corte com a duração aproximada de 13 segundos.



Não queremos que o Dynamic Link funcione diretamente, considerando que teremos o mesmo layout acontecendo para cada pergunta, tomaremos esse tempo como padrão com um frame de referência para trabalharmos. Sempre que tivermos a necessidade de ter um frame de referência, usaremos a ferramenta "Export Frame".



Ela irá capturar o frame posicionado na direção da agulha, transformando-o em um arquivo JPEG. Assim, podemos construir o layout e entender como tudo funcionará. Após clicarmos no ícone da câmera fotográfica, será aberta uma tela de comunicação com o nome do arquivo, assim como o formato que queremos estabelecer. Iremos chamar o arquivo de `FRAME_BASE`, no formato `JPEG`.

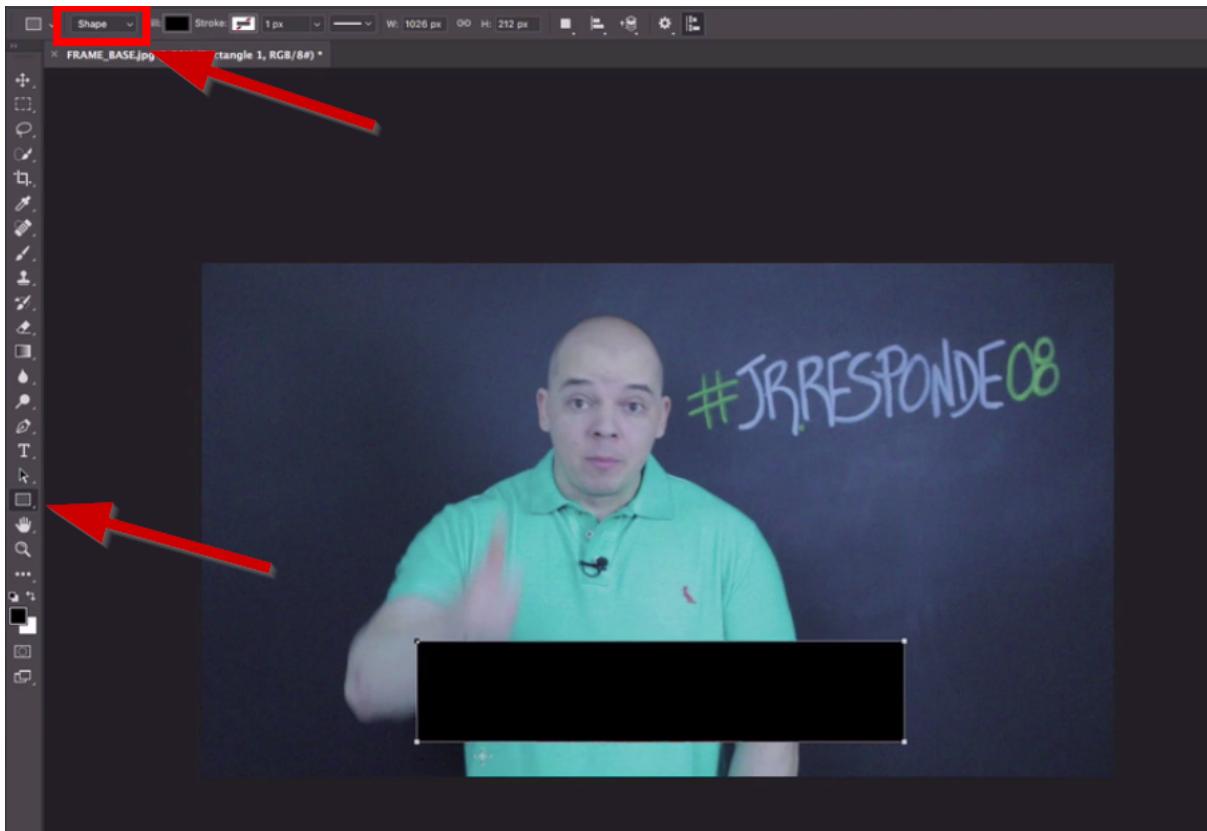


Após salvarmos o arquivo na nossa pasta de trabalho e exportarmos o documento, ele terá a mesma medida física que o vídeo, ou seja, Full HD. Levaremos essa base para o Photoshop, que por enquanto está no Dynamic Link. Pensaremos em um layout capaz de fazer a leitura de qualquer tipo de pergunta que aconteça no conteúdo.

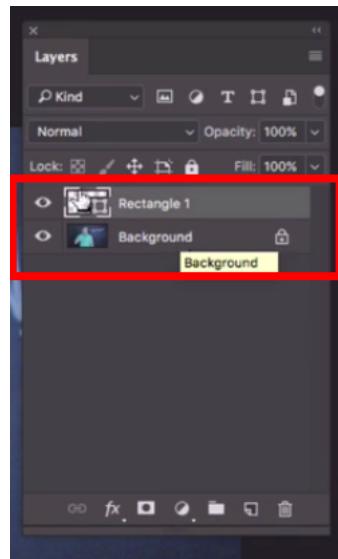
No momento em que ele for surgir, teremos uma linha com o nome do autor da pergunta e as linhas relacionadas ao que foi perguntado. No projeto, foi disponibilizado a fonte `Fira_Sans_4_2`, que será usada na escrita do conteúdo. Os títulos serão trabalhados com a fonte `theboldfont.ttf`. Então, temos uma pré-definição para o layout. Todo o conteúdo de longo texto precisará de um cliente, pois isto não ficará "solto" na tela, é necessário uma ordem de leitura.

Começaremos a pensar no que seria um contêiner para receber isso, criando um retângulo sem nos preocuparmos com cores. Mais adiante, levaremos em consideração que o cliente trabalha com a variação de três cores: branco, preto, e cores avermelhadas. Depois pensaremos em como o contêiner funcionará. Tudo surgirá a partir de um movimento, existirá um padrão de surgimento dos objetos a partir da revelação em movimento - como usamos no GC.

Queremos seguir com a lógica e ainda oferecer uma boa leitura. Para isto, os textos terão a cor preta, enquanto o contêiner será branco. A partir da shape layer, selecionaremos a ferramenta "Rectangle".

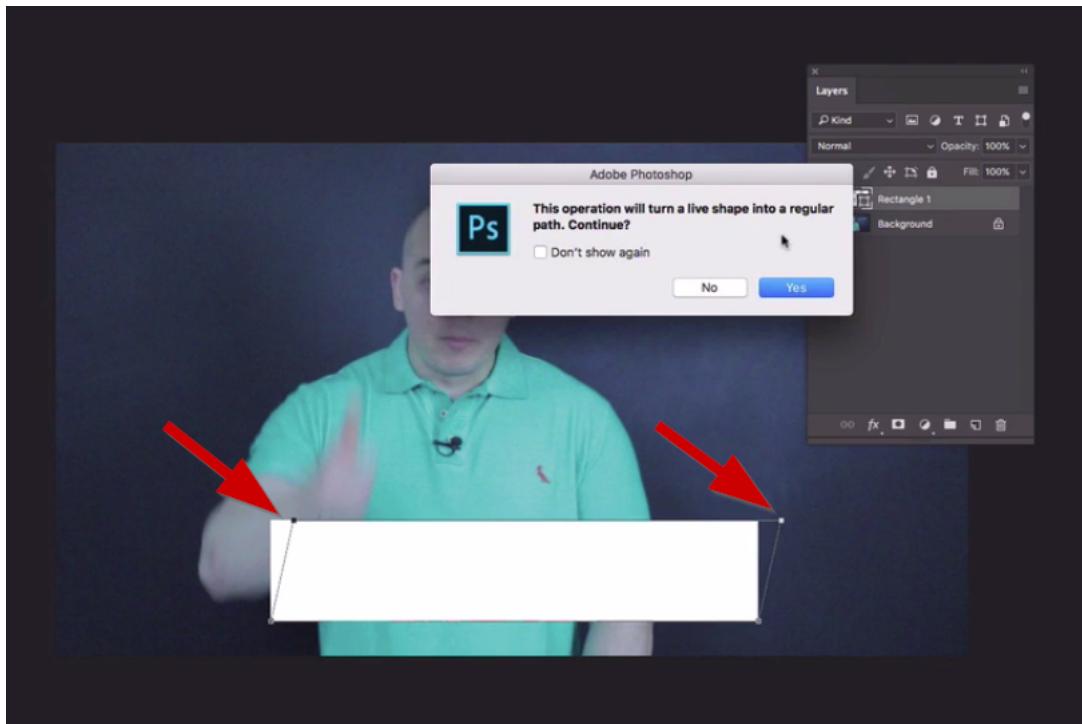


Ao ativarmos o "Rectangle Tool" é importante trabalharmos com o modo "Shape" para que no momento da criação do objeto ele venha em uma camada.



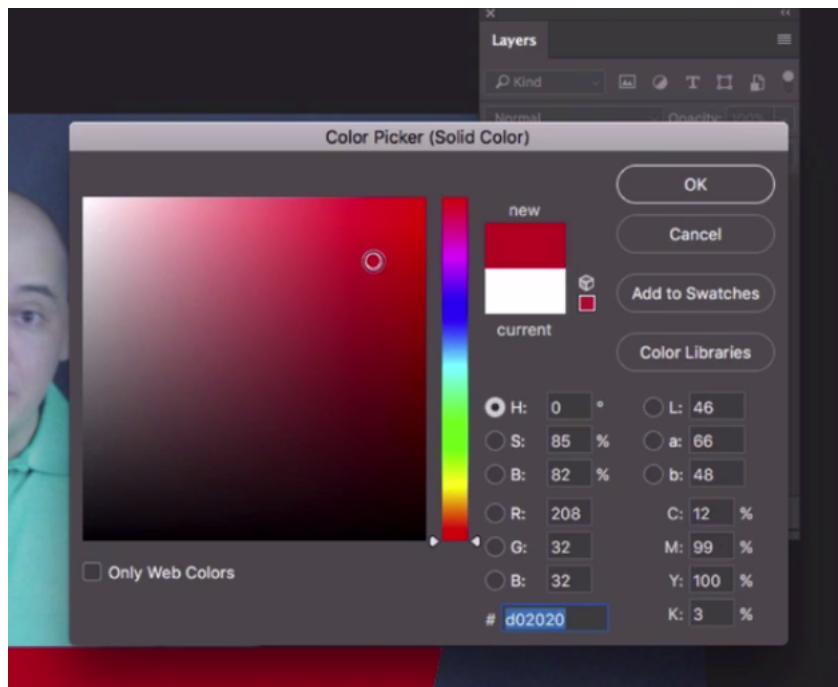
Além da camada `Rectangle`, teremos a `Background`. Podemos mudar as configurações de cor, borda e formato da nova camada. Selecionaremos a cor branca e, por ser uma shape layer (um vetor), deformaremos os elementos. Vamos "descortinar" o elemento, revelando o conteúdo.

Para o movimento ser rápido, a caixa não será uniforme e terá uma pequena inclinação. Com a ferramenta "Direct Selection", selecionaremos os pontos superiores que compõem o vetor. Mantendo-se a tecla "Shift" pressionada, criaremos uma deformidade no vetor.

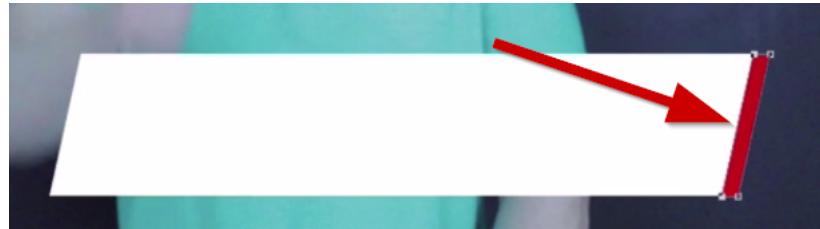


O Photoshop vai solicitar a confirmação de deformação do elemento. Teremos o movimento de branco e avermelhado surgindo, e quando os dois movimentos acabarem, deixaremos claro os dois tons na cena. Criaremos um limite de movimento, aproveitando a camada recém criada, que será duplicada. No Photoshop, a ação de duplicar camadas é feita clicando-se em "Layer".

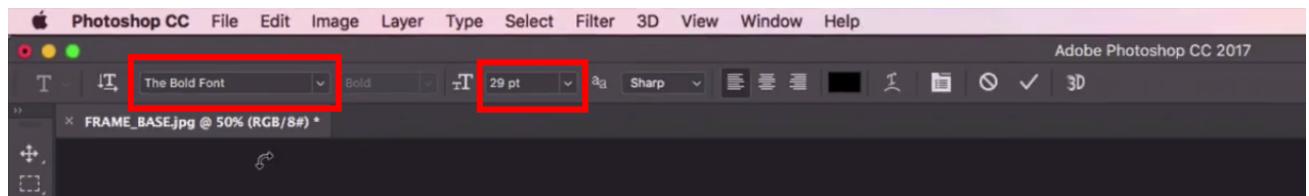
Se você não sabe onde localizar as ferramentas, basta ler as opções oferecidas pelo software. Ao abrirmos o menu "Layer", encontraremos a opção "Duplicate Layer". Teremos que escolher um nome para a nova camada mas, visualmente nada foi alterado ainda, pois trata-se de uma cópia. Dando dois cliques na miniatura do elemento, poderemos escolher o tom avermelhado que nos interessa usar.



Novamente com a ferramenta de "Direct Selection", selecionaremos os dois pontos da esquerda da shape layer e criaremos um limite lateral.



Primeiro carregaremos toda a forma avermelhada e, depois, quando ela estiver reduzida, será revelada a camada branca. Teremos dois acontecimentos juntos. Em seguida, começaremos a trabalhar com o texto. Agora teremos uma linha com o título e um parágrafo com o conteúdo da pergunta. Adotaremos a fonte disponibilizada ( The Bold ), cujo tamanho padrão será 29 , e a cor será vermelho.

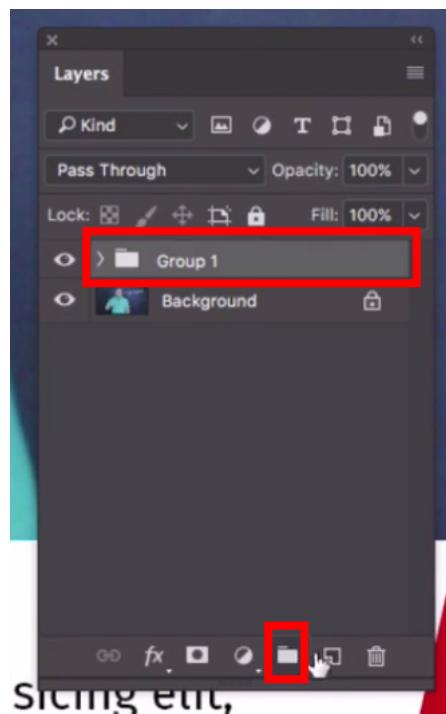


Configuramos a parte do "Nome do Inscrito" e, em seguida, cuidaremos da área destinada ao parágrafo. Incluiremos uma caixa de texto preenchida com Lorem Ipsum. No menu "Type" selecionaremos "Paste Lorem Ipsum", a partir do qual o Photoshop preencherá com um texto automático para termos uma noção da diagramação do conteúdo. Serão aproveitadas as configurações padrão do título. Teremos que refazê-las adotando a fonte "Fira Sans" e a cor preta.

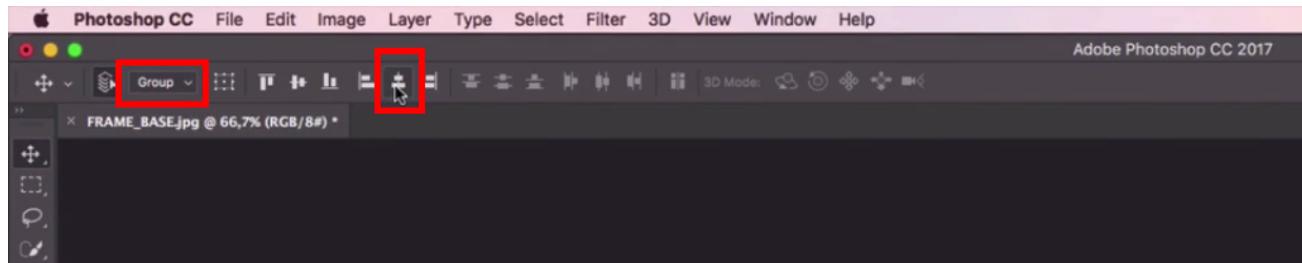
Observe que fizemos o mesmo que na animação anterior: um estudo de layout antes da animação. A vantagem disso é que, ao fazermos isto no Photoshop, obviamente ele será aberto no After Effects, e com o Dynamic Link conseguiremos animar e fazer alterações de forma dinâmica.

Além disso, para enviarmos ao cliente ou para uma segunda pessoa que fará alterações, não será preciso abrir o After Effects para conseguir visualizar o arquivo, o que permite trabalhar com pessoas que não influenciarão no projeto final.

Agora temos uma ideia de como layout ficará. Deixaremos um respiro menor entre as duas linhas, e podemos selecionar todos os elementos em "Layer", criando-se a pasta de um grupo.



Ao fazê-lo, conseguimos selecionar os elementos no centro da tela. Utilizaremos a ferramenta "Move" e, por padrão, ficará selecionado "Layer". Vamos alterar para "Group". Isto nos permitirá centralizar o grupo.



Com o layout centralizado, conseguiremos trabalhar de maneira mais interessante dentro da composição. Outra opção é selecionarmos o grupo e pressionarmos "Command + T", alterando o tamanho da caixa de texto. Planejamos o layout e fizemos um *mockup*, que pode ser enviado para aprovação do projeto, e terminamos a edição no Photoshop.

A seguir, trabalharemos com a parte de animação.