

01

Sobre o Dynamic Link

Transcrição

Chegamos ao ponto do curso em que os dois softwares irão conversar. Desde o início esclarecemos que trabalharemos com o processo de edição: com decupagem, trimming e conhecimento da mídia. Conhecendo este conteúdo e as carências de ilustração, agora, faremos **Dynamic Link**.

Veremos o quanto vantajoso é tê-lo ao nosso lado no projeto. Para produzirmos um vídeo há poucos anos atrás, todo tipo de mídia da timeline deveria ser produzida no After Effects ou em outro software. Posteriormente, o material deveria passar por um processo de *render*, em que o vídeo seria exportado deixando de ser a matéria prima e passando a ser o material trabalhado.

A exportação cria dois problemas:

- **Tempo:** precisamos ter a produção e o período de espera para o material se tornar um vídeo;
- **Consumo de espaço:** quando maior o número de exportações e mídias, consequentemente, maior será o peso do arquivo.

Estes fatores fazem com que os processos de produção e pós-produção sejam mais cansativos e lentos. O **Dynamic Link** irá suprir esse problema, permitindo a edição e determinação dos takes, assim como o direcionamento do que será ilustrado no vídeo. Feito isso, faremos um envio para o After Effects, responsável por isso.

O Dynamic Link não é apenas um "luxo" ou recurso que vem do Premiere para o After Effects. Ele integra todo o ecossistema do Adobe, realizando a comunicação entre os programas. Por exemplo, na produção do nosso curso teremos a edição - com a devida determinação de cenas -, as animações. Provavelmente também sentiremos a necessidade de vincular outros softwares (como Photoshop e Illustrator) para facilitar o desenvolvimento dos vídeos.

Em determinados momentos, daremos preferência ao desenvolvimento de alguns elementos no Photoshop, pela estrutura de criação oferecida, usando o After Effects somente para a animação e envio do arquivo gerado ao Premiere.

É perceptível que, ao começarmos a usar o Dynamic Link para a comunicação dos softwares, teremos um ganho no tempo, e o espaço reservado a armazenamento terá consumo muito menor. No entanto, isto consequentemente gera maior consumo de sua máquina.

Teremos dependência grande do processador, pois ele estará rodando duas aplicações ao mesmo tempo, e também de Memória RAM, já que todo o processo de se fazer uma animação ou um tratamento de cor acontecerá no *cache*. Para lidar com estes fatores de maneira interessante, em algumas situações, o Dynamic Link será usado apenas para obtenção de uma base de criação, o que ajuda bastante no trabalho.

Desta forma, é possível escolher o take, ver como as cenas acontecerão e fazer o Dynamic Link. Assim, não necessariamente a exportação final a ser entregue para o cliente nascerá no Dynamic Link, o qual nos auxiliará na criação e para não perdermos referências de posicionamento ou de padrões de enquadramento.

Trabalharemos bastante com o Dynamic Link, considerando que o assunto do curso é a interação entre os dois programas. Qualquer dúvida, você pode me procurar ou postar suas dúvidas no fórum. Além disso, podemos discutir suas decisões de edição no fórum.

Até lá!

