

Preparando takes para o Dynamic Link

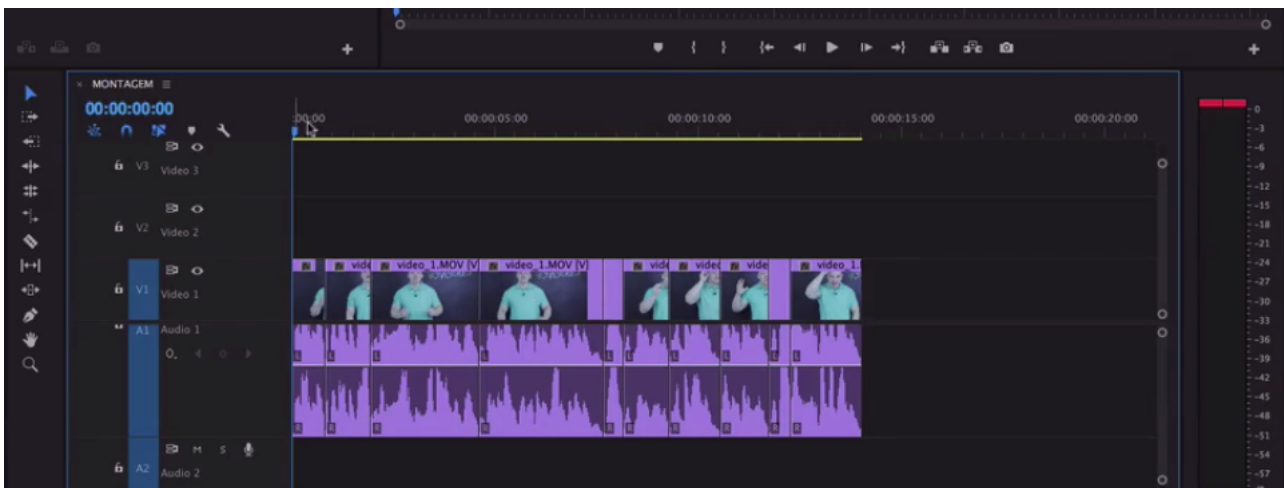
Transcrição

Para que o Dynamic Link aconteça de maneira inteligente, é importante que o processo de trimming tenha sido executado previamente, pois além do reconhecimento de toda a mídia, você já terá noção de todo timing referente ao vídeo, e como ele se desenvolverá em diferentes pontos.

Você e seu cliente já devem ter pré-definido as áreas necessárias para a ilustração, e para que os elementos gráficos sejam inseridos, as vinhetas, possibilitando migrar os takes para o After Effects. Durante o projeto, pode ser que o próprio cliente determine a substituição de alguns takes, o que obviamente prejudicará ou mudará a linha de desenvolvimento do vídeo.

Para que isto ocorra da forma mais saudável possível, criaremos uma estrutura no Premiere, levando-a para o After Effects sem grandes dificuldades.

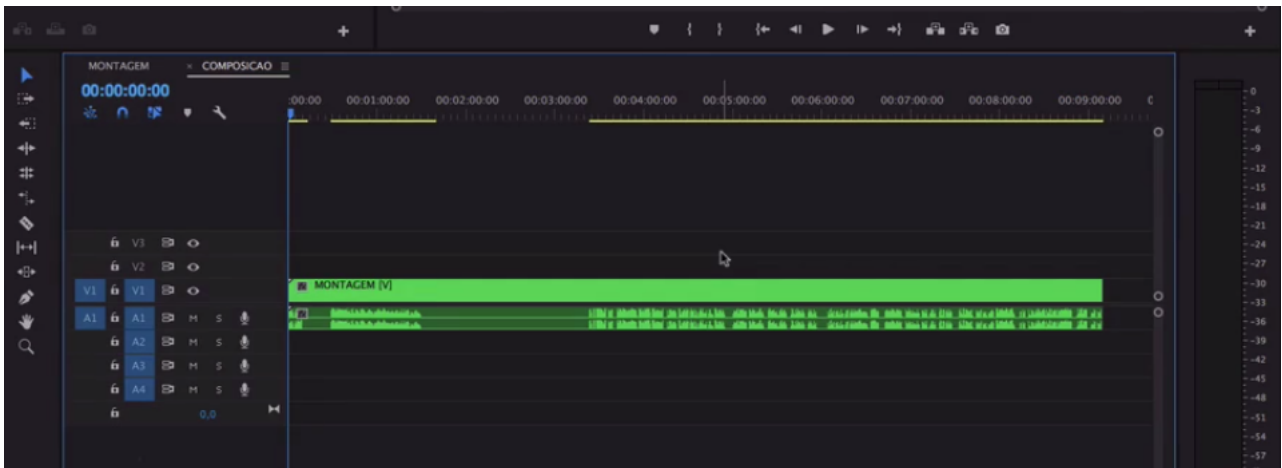
O que faremos? Observe que temos uma única sequência em nosso projeto, a **sequência de montagem**.



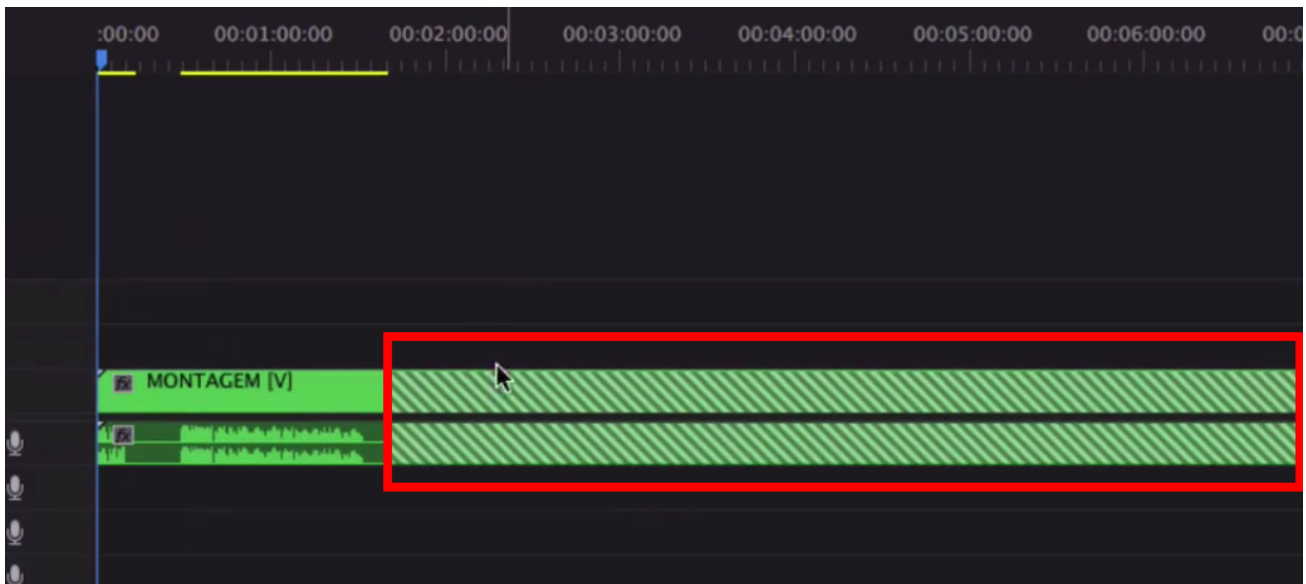
Nela, a preocupação é de simplesmente montar os takes a partir do trimming, sem receber nenhuma interferência de outro software, ou aplicações de efeito. Em seguida, criaremos uma nova sequência para guardarmos a aplicação de efeitos que também será responsável por enviar o projeto para o After Effects.

Feito isto, vamos gerar a sequência seguindo a mesma configuração da primeira. No caso, porém, o nome será **COMPOSICAO**. Nela, tudo ocorrerá de forma semelhante ao resultado final, porque receberemos elementos do After Effects, além de outros que serão exportados, e o Dynamic Link não sucederá. Ficaremos próximos do material que irá ao público.

O próximo passo consiste em pegar a sequência de montagem composta de maneira simples. Iremos arrastá-la para a sequência **COMPOSICAO** e, quando fazemos isso, o Premiere entende que a primeira sequência será tida como **vídeo** e **áudio**.



Desta forma, conseguimos analisar considerações de corte e manuseio, que vimos anteriormente. Se analisarmos as *waveforms* do áudio, identificaremos diversos *gaps* (espaços em branco). Isto ocorre porque é levado em consideração o que temos dentro de *MONTAGEM*, e encontraremos os mesmos espaços de respiro ali. Para agilizar a nossa explicação, montaremos dois *steps* do vídeo: a introdução e a pergunta. Portanto removeremos a segunda e demais perguntas, e em *COMPOSICAO* será gerada a falta do arquivo.



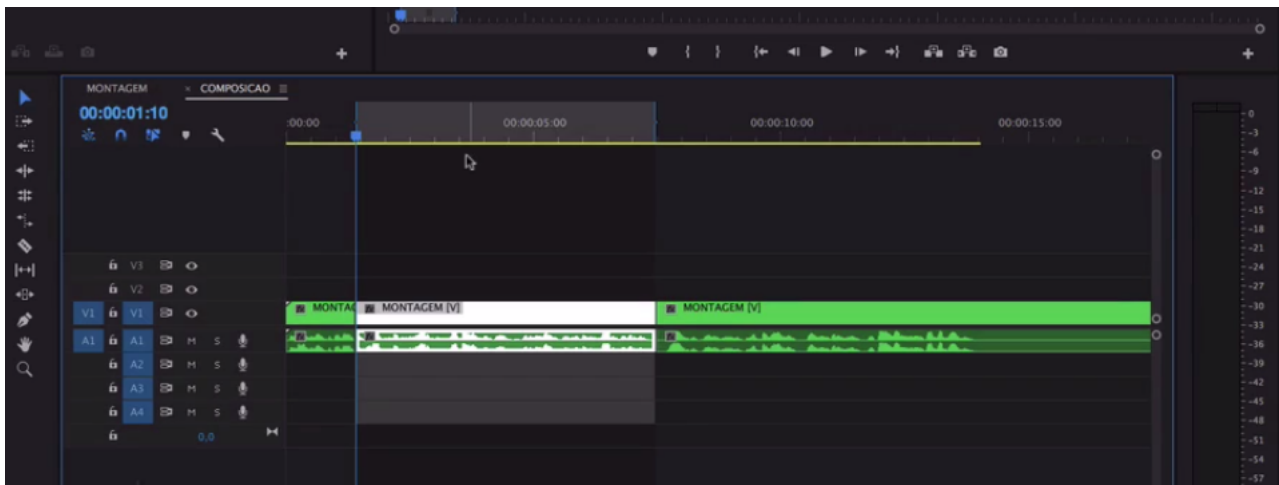
A parte marcada com linhas sinaliza a falta do conteúdo existente anteriormente. Logo, podemos apagar essa estrutura desnecessária no momento. Em seguida iremos preparar os elementos que serão influenciadas pelo After Effects. No primeiro ponto, adicionaremos o **GC** ao *Lower Third* do vídeo, momento em que é falado o nome do *host* e será introduzido o conteúdo do vídeo.

Isto acontecerá nos primeiros segundos em que é dito "Tudo maravilha? Aqui é o João Raphael Imperato. Episódio número oito do **JR Responde**. Respondendo mais perguntas enviadas por vocês". Será neste ponto que queremos inserir conteúdo. Para facilitar a leitura, devemos levar em consideração que os elementos serão printados, estarão animados. Precisaremos de três pontos: desenvolvimento, leitura e saída.

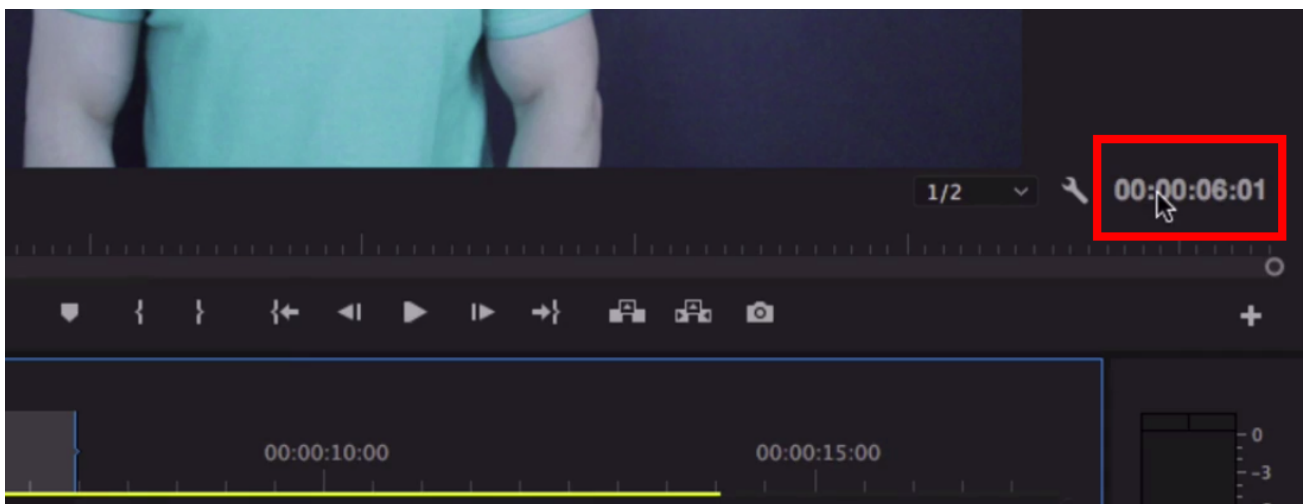
Para fins comerciais, costumo deixar 6 segundos para o letreiro - uma barra de informação chamada de *lower third*. Minha experiência diz que esse tempo é suficiente para o público ler o nome da pessoa, associando-o com a imagem de quem está no vídeo sem atrapalhar o conteúdo exibido. Assim que ele começar a pronunciar o nome, faremos um corte, porque este será o início do *lower third* e, seis segundos depois, removeremos as informações.

Dica: quando queremos ter certeza do tamanho do corte realizado, pré-definindo o tempo do take, podemos selecionar o intervalo pressionando as teclas "I" e "O" (*In* e *Out*). Especificamos ao Premiere que queremos

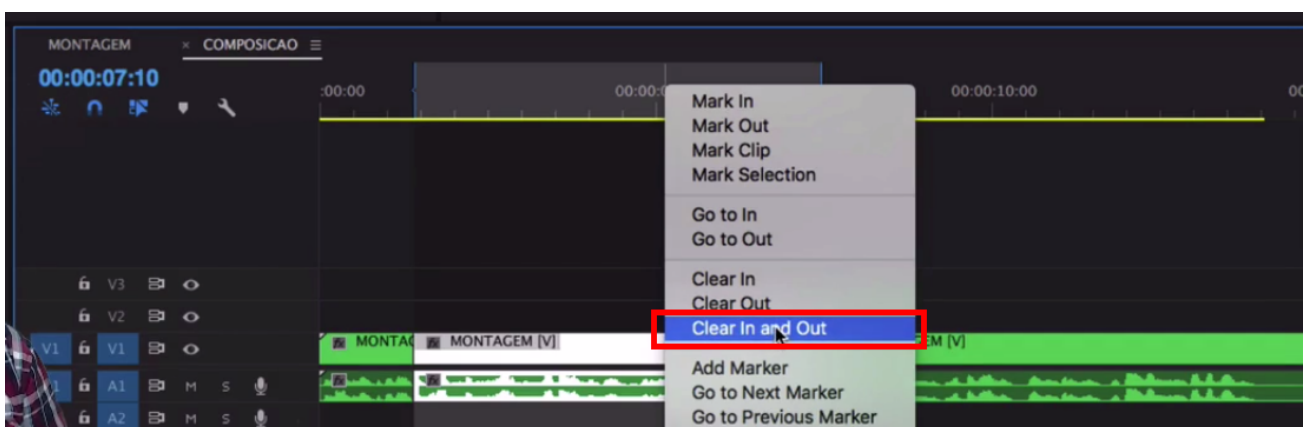
trabalhar apenas com essa área.



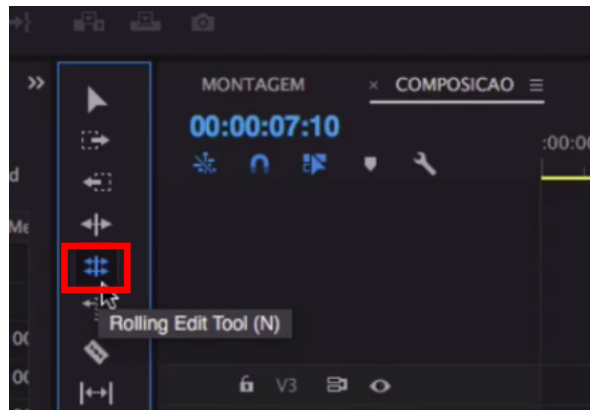
A utilidade disso para o editor é para visualizar no canto superior o tempo de 6 segundos.



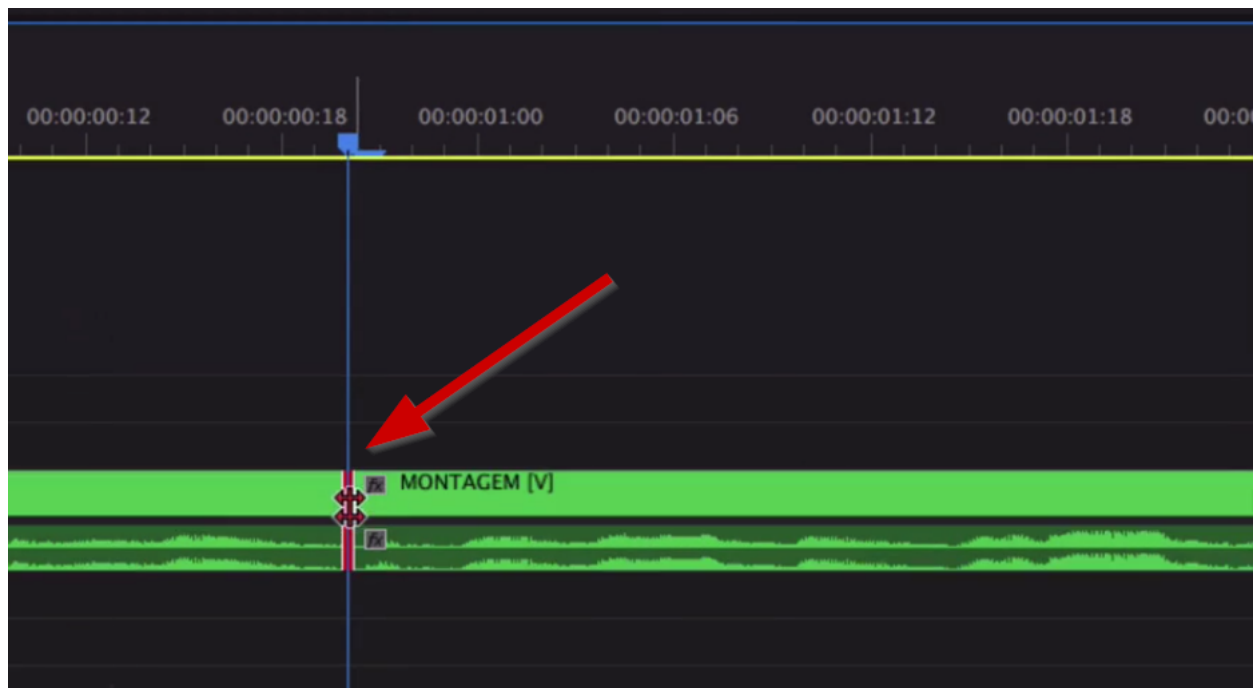
Podemos nos indagar se o *lower third* acontecerá de maneira satisfatória, ou será que é preciso aumentar ou diminuir o tempo? Caso seja necessário alterar a duração do take, basta retirar a delimitação de *In* e *Out*, clicando com o botão direito do mouse.



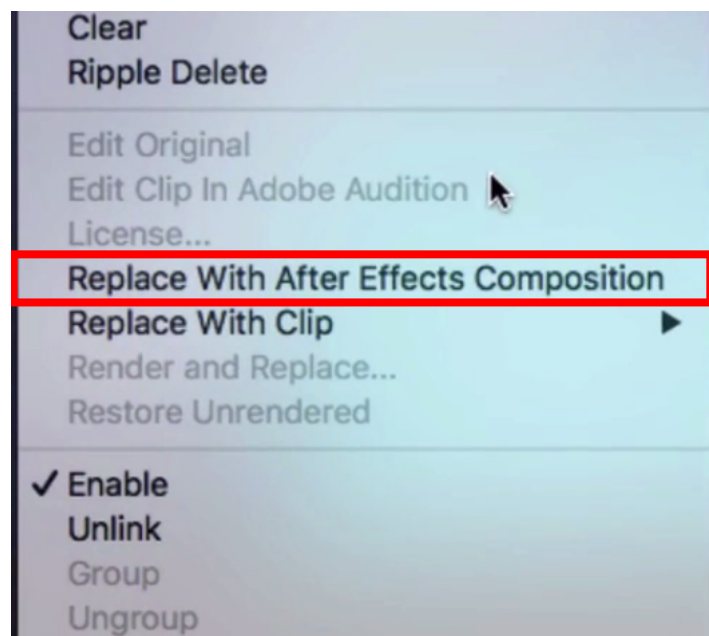
Escolheremos a opção "Clear in and out". Temos disponível o atalho "Option" + "X" (Mac) para retirar a leitura do corte. Outra opção é usar a ferramenta "Rolling Edit".



Para aumentarmos o espaço, após a seleção da ferramenta, pressionaremos a tecla "N", após o qual deslocaremos o corte para a área que nos interessa.

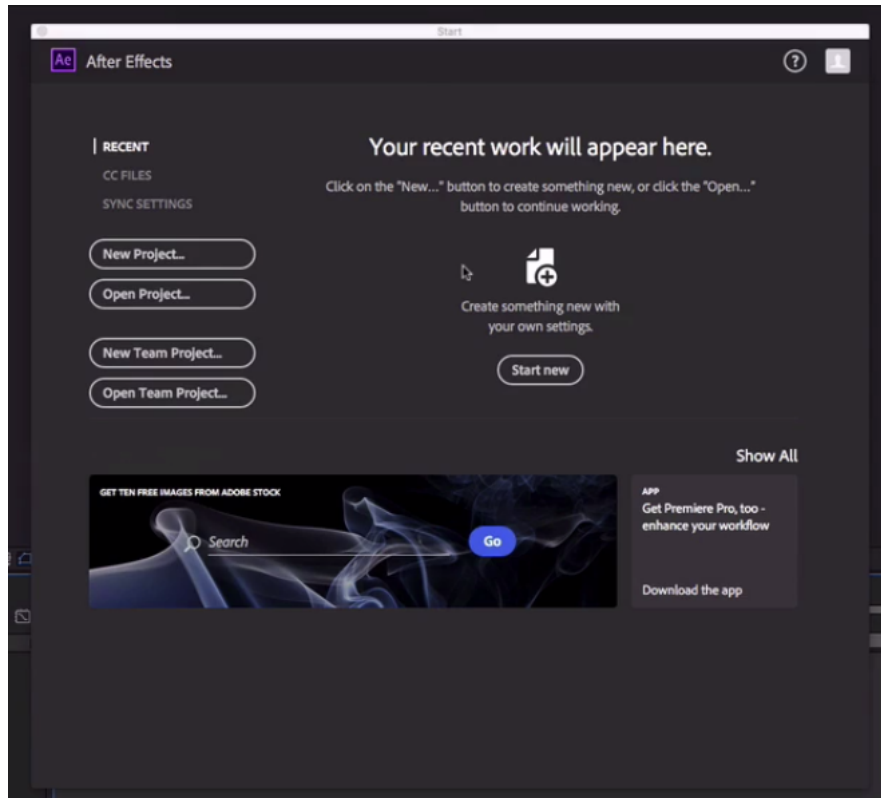


Podemos fazer isso nos dois pontos de corte. Em edição, aumentar 1 da duração pode ser significativo no desenvolvimento da animação. O próximo passo será enviar o take para o After Effects, selecionando o trecho cortado e clicando com o botão direito.

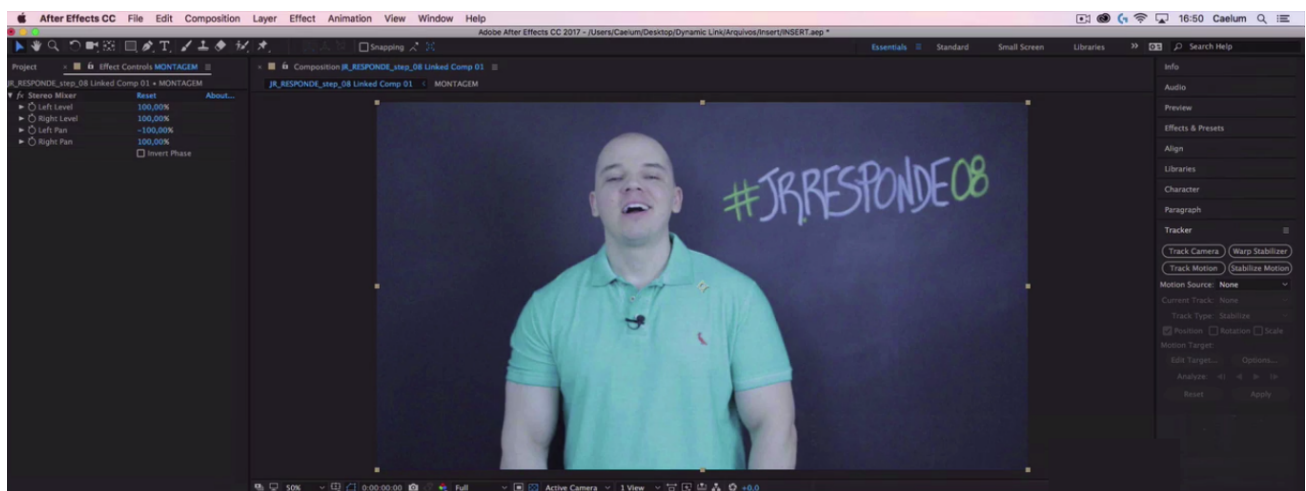


Com "Replace with after effects Composition", o projeto será levado para o outro software. O After Effects começará a ser inicializado e nomearemos o projeto - não conseguiremos continuar com o trabalho antes de salvá-lo. Seguiremos os conselhos usados anteriormente; precisamos que o projeto e as mídias fiquem armazenados na mesma pasta raiz.

Na área de trabalho há uma pasta para o curso, chamada `Dynamic Link`. Após ela ser aberta, selecionaremos "Arquivo > Insert" e depois criaremos o arquivo que receberá o nome de "Insert". Em seguida teremos a abertura da composição do After Effects.



Veremos que `MONTAGEM` será aberto no After Effects.



De volta ao Premiere, veremos que o trecho selecionado anteriormente está destacado com a cor rosa. Sabemos que tratava-se de uma composição, mas agora ela será trabalhada pelo arquivo `INSERT` do After Effects. Se voltarmos à sequência `MONTAGEM`, encontraremos os arquivos originais.

A seguir, começaremos a trabalhar com as animações. Mostramos um pouco sobre Dynamic Link, como separar o material, qual a visão necessária para adicioná-lo no After Effects - se isso realmente for necessário.

