

01

Definindo Trimming

Transcrição

No vídeo anterior vimos todos os processos relacionados a decupagem. Basicamente, nos preocupamos em desenvolver toda a linha de raciocínio do vídeo, retirando o máximo de erros possível. É nessa etapa que o editor tem uma noção do conteúdo que será produzido, bem como é a primeira etapa de aprovação do cliente. O cliente ajudará a escolher os melhores trechos, aqueles que mais lhe agradam.

Após realizar todo esse processo, vamos partir para o **Trimming**, a parte que determina o ritmo do vídeo, deixando-o atrativo e didático. É nessa parte que vamos preparar o vídeo para finalização ou para a etapa posterior de inserções e comunicação com *After Effects*. Nesse momento vamos verificar se as frases fazem sentido na ordem que estão ou se é melhor serem rearranjadas.

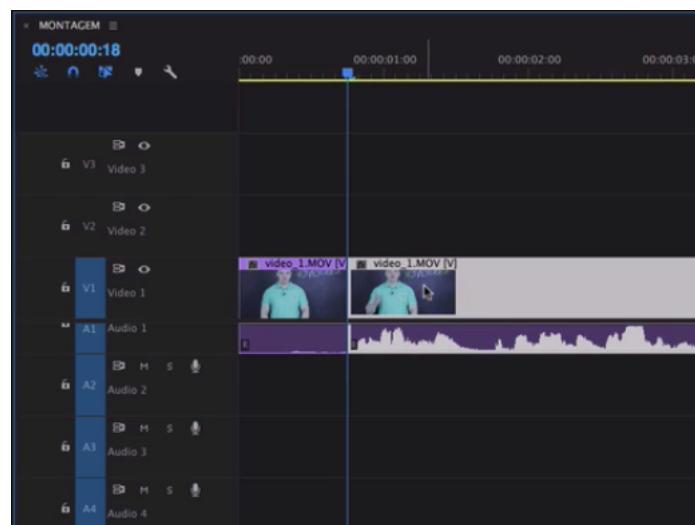
É muito importante, ao realizar o *Trimming*, atentar para todo o conteúdo que será executado. Quando a decupagem é feita o olhar sobre o material é mais "grosso", sem prestar muita atenção no conteúdo, pois separamos o que é interessante do que não é. Porém, quando assistimos o material visando a execução do Trimming, assistimos ao material com maior atenção. É nesse momento que devemos nos colocar no lugar de quem produziu o conteúdo e de quem vai consumir fazendo uma interação entre ambos os polos.

O vídeo que estamos produzindo depende de uma sequência de cortes bem demarcada, principalmente porque ele será publicado no Youtube. A montagem varia de acordo com a linguagem trabalhada.

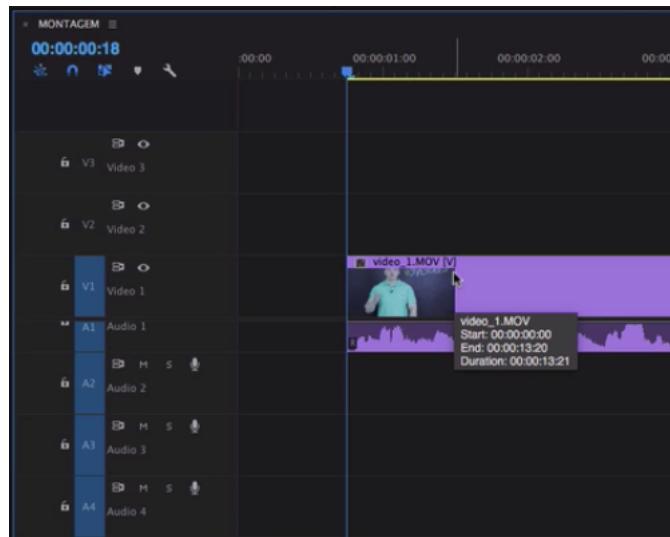
Um procedimento interessante é retirar os respiros entre um vídeo e outro, para que o material não fique monótono. Lembra-se do processo de decupagem? Nele deixamos repetições de falas justamente para mesclar um início de fala bom com o restante de outra.

Portanto, na fala "...episódio 8. JR Responde", vamos retirar o respiro que existe cortando a parte vazia com a *Razor tool*, selecionando o trecho indesejado por meio da *Selection tool* e deletando-o. O **Premiere Effects** é interessante pois possui muitos atalhos que nos ajudam - um editor eficiente e rápido depende muito dos atalhos existentes.

O atalho "K", de *knife*, é "Ctrl + Shift + K" ou "Command + Shift + K". Ele traz a opção de corte demarcada pela agulha azul:

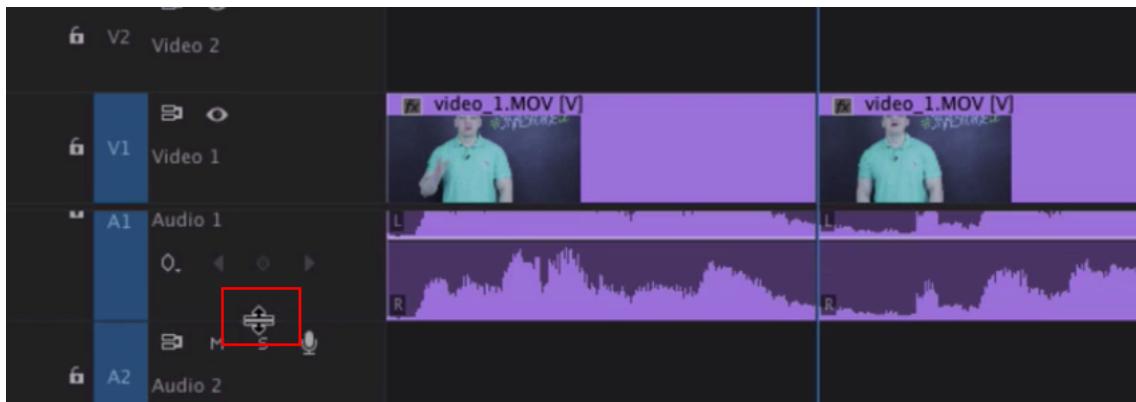


Feito isso podemos determinar o trecho que vamos apagar:



Poderíamos arrastar a trilha inteira para o começo, mas existe um tipo de corte que é uma exclusão voltada para apagar aquilo que não queremos e automaticamente unir o restante. Para isso, selecionamos o que deve ser apagado e em vez de simplesmente apertar o "Delete" vamos pressionar "Alt + Delete". Ao utilizar tal recurso, ele aproxima os vídeos, juntando suas partes. Isso será muito interessante, principalmente nos pontos centrais do vídeo.

É prático na edição sempre levar em conta o *Waveform*, as "ondas baixas" ajudam a identificar os suspiros indesejados. Também é possível expandir a trilha de áudio para ficar mais fácil de identificar quando esses momentos ocorrem:



No restante da edição vamos apagar os momentos de suspiro.

Nós estamos apagando esses suspiros, mas fazê-lo também é uma questão de testes, pois o cliente pode gostar desses momentos de alternância.

Neste caso, estamos trabalhando com *jump cut*, que é produzir essa fala contínua! Também podemos fazer cortes no meio de uma frase, por exemplo, na interjeição "Oh", para torná-la ainda mais pontual ao começo da fala.

Portanto, ao fim desta aula conseguimos montar o que é o início do vídeo, sua introdução, e também aplicamos o *Trimming* para justamente dar um ritmo contínuo à fala.

Mais adiante, continuaremos a trabalhar com o *Trimming* e aprenderemos outras *features*!